



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های سینمایی ایران

سیاوش صلواتیان / سید محمد رضا سیدی





منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های سینمایی ایران

منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های سینمایی ایران

سیاوش صلواتیان
سید محمدرضا سیدی

پژوهشکده هنر و رسانه



سرشناسه	: صلواتیان، سیاوش، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	: منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های سینمایی ایران / سیاوش صلواتیان
مشخصات نشر	: تهران: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری	: ۱۸۳ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۱۸-۱۳-۰ ریال ۲۶۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: سینما - ایران - پایگاه‌های اطلاعاتی
موضوع	: سینما - ایران - فهرست‌ها
موضوع	: فیلم - فهرست‌ها
شناسه افزوده	: سیدی، محمدرضا، ۱۳۶۳-
شناسه افزوده	: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۰ ص ۸ الف/۵/۱۹۹۳/۵ PN
رده‌بندی دیویی	: ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۳۴۹۴۴۶۲



منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های سینمایی ایران

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

مجری طرح: سیاوش صلواتیان

همکار طرح: سید محمدرضا سیدی

ناظر طرح: دکتر عبدالله بیچرانلو

ویراستار: حبیب راثی تهرانی

صفحه‌آرا: حسین آذری

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۱۸-۱۳-۰

نوبت چاپ: اول - آبان ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۶۰۰۰ ریال

چاپخانه: عترت چاپ

همه حقوق این اثر برای پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات محفوظ است.

در صورت تخلف پیگرد قانونی دارد.

فهرست مطالب

عنوان.....	صفحه
سخن ناشر	۷
مقدمه	۹
کتابها(به ترتیب سال انتشار)	
جدول ۱. فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۳.....	۲۱
جدول ۲. فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۴.....	۲۳
جدول ۳. فرهنگ سینمای ایران.....	۲۵
جدول ۴. راهنمای فیلم‌های برگزیده ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی	۲۸
جدول ۵. فرهنگ سینمای ایران (۱۳۶۲ - ۱۳۰۸).....	۳۱
جدول ۶. سینمای ایران (۱۳۶۳ - ۱۳۵۸).....	۳۵
جدول ۷. تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷.....	۳۹
جدول ۸. فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران	۴۳
جدول ۹. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷.....	۴۹
جدول ۱۰. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۸.....	۵۴
جدول ۱۱. فیلم‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (سینمایی - کوتاه) ۱۳۶۹ - ۱۳۶۰.....	۵۸
جدول ۱۲. A Selection of Iranian Films.....	۶۱
جدول ۱۳. صد فیلم تاریخ سینمای ایران	۶۴
جدول ۱۴. فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰-۱۳۶۰.....	۶۸
جدول ۱۵. پوسترهای فیلم، تاریخ سینمای ایران: ۱۳۷۱ - ۱۳۰۵.....	۷۱
جدول ۱۶. A Selection of Iranian Films 1993.....	۷۵
جدول ۱۷. تصویر ایثار، فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما.....	۷۷
جدول ۱۸. A Selection of Iranian Films 1994.....	۸۱
جدول ۱۹. مجموعه عکس دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران.....	۸۳
جدول ۲۰. ۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران.....	۸۶

- جدول ۲۱. راهنمای فیلم (مشخصات فیلم‌های سینمایی قابل نمایش برای دانش‌آموزان)..... ۹۰
- جدول ۲۲. تاریخ سینمای ایران ۱۳۰۸-۱۳۸۰..... ۹۳
- جدول ۲۳. پایداری در قاب: ۲۰ سال سینمای دفاع مقدس..... ۹۸
- جدول ۲۴. سال‌شمار تاریخ سینمای ایران تیر ۱۲۷۹ - شهریور ۱۳۷۹..... ۱۰۲
- جدول ۲۵. ۲۵ سال سینمای ایران، عکاسی فیلم..... ۱۰۵
- جدول ۲۶. ۲۵ سال سینمای ایران، جوایز و حضور بین‌المللی..... ۱۰۹
- جدول ۲۷. ۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس..... ۱۱۴
- جدول ۲۸. ۲۵ سال سینمای ایران، ویدئو و رسانه‌های تصویری..... ۱۱۸
- جدول ۲۹. ۲۵ سال سینمای ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان..... ۱۲۲
- جدول ۳۰. ۲۵ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی..... ۱۲۶
- جدول ۳۱. راهنمای تولیدات سینمایی ۱۳۸۴ - ۱۳۶۱..... ۱۳۰
- جدول ۳۲. سرگذشت سینمای ایران..... ۱۳۴
- جدول ۳۳. فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران..... ۱۳۷

پایگاه‌های اینترنتی

- جدول ۱. پایگاه اینترنتی سوره سینما: www.sourehcinema.com..... ۱۴۵
- جدول ۲. پایگاه اینترنتی آفتاب: www.aftab.ir (فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران)..... ۱۵۰
- جدول ۳. پایگاه اینترنتی موزه سینمای ایران: www.cinemamuseum.ir (سینمای ایران، تولیدات فیلم بلند)..... ۱۵۳
- جدول ۴. پایگاه اینترنتی جوان امروز: www.javanemrooz.com (سینمای ایران، معرفی فیلم‌ها)..... ۱۵۶
- جدول ۵. پایگاه اینترنتی ام ایکس سنتر: www.MXcenter.org (آرشیو فیلم‌های سینمای ایران)..... ۱۵۹
- جدول ۶. پایگاه اینترنتی بنیاد سینمایی فارابی: www.fcf.ir (فیلم‌ها)..... ۱۶۲
- جدول ۷. پایگاه اینترنتی ایران اکتور: www.iranactor.com (آرشیو فیلم)..... ۱۶۵
- جدول ۸. پایگاه اینترنتی سینت‌مگ: www.cinetmag.com (فیلم‌ها)..... ۱۶۸

سایر منابع مکتوب

- جدول ۱. بررسی فیلم‌های سینمای جنگی ایران و بازتاب فرهنگی و ارزشی آن (پایان‌نامه)..... ۱۷۳
- جدول ۲. فیلم‌شناسی تحلیلی فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (پایان‌نامه)..... ۱۷۶
- جدول ۳. کتاب سال سینمای ایران (ضمیمه سالانه ماهنامه فیلم)..... ۱۷۹

سخن ناشر

«بی‌شک بالاترین و والاترین عنصری که در موجودیت هر جامعه دخالت اساسی دارد، فرهنگ آن جامعه است. اساساً فرهنگ هر جامعه، هویت و موجودیت آن جامعه را تشکیل می‌دهد و با انحراف فرهنگ، هر چند جامعه از بعدهای اقتصادی، سیاسی، صنعتی و نظامی قدرتمند و قوی باشد ولی پوچ و میان تهی است. اگر فرهنگ جامعه‌ای وابسته و مرتزق از فرهنگ غرب باشد، ناچار دیگر ابعاد آن جامعه به جانب مخالف گرایش پیدا می‌کند و بالاخره در آن مستهلک می‌شود و موجودیت خود را در تمام ابعاد از دست می‌دهد.» (امام خمینی (ره)، صحیفه نور، ج ۱۵: ۱۶)

رشد و توسعه اقتصادی و یا سیاسی بدون توجه به ارزش‌های والای فرهنگی می‌تواند موجبات سستی و اعوجاج در اصول اعتقادی و ملی جامعه را فراهم آورد. پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با انجام تحقیقات و پروژه‌های پژوهشی و نیز برگزاری نشست‌های علمی با اصحاب علم و فرهنگ و ارائه نتایج حاصل در قالب «گزارش پژوهش» و یا «کتاب»، تلاش خود را مصروف گسترش ارزش‌های اصیل فرهنگی می‌کند.

امید است با بهره‌گیری از توان علمی پژوهشگران، بتوان گام مؤثری در برنامه‌ریزی جامع توسعه کشور برداشت.

اثر حاضر، نتیجه پژوهشی است در موضوع «منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های سینمایی ایران» به کوشش سیاوش صلواتیان و سیدمحمدرضا سیدی و با نظارت دکتر عبدالله بیچرانلو که در پژوهشکده هنر و رسانه انجام شده است و در قالب گزارش پژوهش در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

مقدمه

گزارش پیش رو نتیجه تحقیق تقریباً جامعی است که با عنوان «منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های سینمایی ایران» به سفارش پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفته است. منابع فیلم‌شناخت سینمای ایران، کلیه مراجعی (اعم از کتاب، نشریه، پایگاه اینترنتی، منابع دیجیتالی و...) است که هر یک به نوعی اطلاعاتی را پیرامون فیلم‌های سینمای ایران گردآوری کرده‌اند. این پروژه مرحله مقدماتی و فاز صفر طرحی مهم و اساسی است که در طی آن قرار است بانک اطلاعاتی کامل و جامعی از کلیه فیلم‌های سینمایی ایران تهیه شود. برای تهیه این بانک اطلاعاتی لازم بود تا در ابتدا در یک پروژه جداگانه کلیه منابع و بانک‌های اطلاعاتی موجود شناسایی شده و مورد بررسی قرار گیرند.

در ابتدای اجرای این پژوهش، جست‌وجو مهم‌ترین گام به‌شمار می‌رفت؛ لذا ساعت‌های زیادی از سوی مجری و کارشناسان این طرح برای جست‌وجو پیرامون منابعی صرف شد که به نوعی با فیلم‌شناخت سینمای ایران مرتبط بودند. این جست‌وجوی جامع در منابع زیر صورت گرفت:

- کلیه مخازن کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
- کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کتابخانه پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
- کتابخانه دانشکده صدا و سیما
- کتابخانه دانشگاه امام صادق(ع)
- کتابخانه و آرشیو مرکزی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

۱۰ منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های...

- مرکز بایگانی نشریات دانشکده صدا و سیما
- مرکز بایگانی نشریات دانشگاه امام صادق (علیه السلام)
- نرم‌افزار نمایه نشریات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- نرم‌افزار نمایه نشریات کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
- پایگاه جهانی اینترنت

این جست‌وجو آن‌قدر جامع بود که پژوهش‌گران به جرات می‌توانند ادعا کنند که منبعی برای بررسی بیشتر باقی نمانده است. طی این جست‌وجوی گسترده به ۳۳ کتاب و کتاب‌کاتالوگ، دو پایان‌نامه، یک مجله و هشت پایگاه اینترنتی مرتبط رسیدیم که تمامی آن‌ها مفصلاً مورد بررسی قرار گرفتند.

لازم به ذکر است که با توجه به اهداف این پژوهش، تمرکز این تحقیق بر تولیدات بلند سینمایی است لذا مواردی مانند فیلم کوتاه، مستند و... تعیناً از ذیل آن خارج می‌شوند و اگر در جایی از گزارش بدان‌ها پرداخته شده من باب ارائه اطلاعات بیشتر است.

منابعی که در این پژوهش مورد بررسی قرار گرفتند انواع مختلفی دارند. این انواع عبارتند از: کتاب: (که عمده‌ترین منبع به‌شمار می‌رود) مانند کتاب «فیلم‌شناخت ایران».

کتاب کاتالوگ: (کاتالوگ‌ها/ بروشورهایی که به علت کثرت فیلم‌هایی که در آن معرفی شده به کتاب تبدیل شده‌اند. این منابع معمولاً فاقد شابک یا مشخصات کتاب‌شناسی هستند) مانند «فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۳».

نشریه: مانند «کتاب سال سینمای ایران، مجله فیلم».

پایان‌نامه: مانند «بررسی فیلم‌های سینمای جنگی ایران و بازتاب فرهنگی و ارزشی آن».

پایگاه اینترنتی: مانند پایگاه «آفتاب» به نشانی www.aftab.ir.

منابعی که طی جست‌وجوی به دست آمدند را می‌توان در پنج بخش طبقه‌بندی نمود:

الف. منابعی (و اغلب کتاب‌هایی) که هم مشخصات کتاب‌شناسی‌شان در کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران وجود داشت و هم خود منبع: این منابع در صورتی که محتوایی مرتبط با اهداف این پژوهش داشتند بررسی شدند و گزارش آن‌ها پیش روی شماست.

ب. منابعی که مشخصات کتاب‌شناسی‌شان در کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران موجود بود اما خود منبع چه در کتابخانه ملی و چه در جای دیگری یافت نشد: این منابع معمولاً کتاب‌هایی هستند که نسخ آن‌ها از بین رفته است و یا به علت شمارگان محدود و عدم چاپ مجدد تنها در کتابخانه‌های شخصی وجود دارند که پژوهش‌گران نتوانستند بدان‌ها دست یابند. همچنین امکان دارد ناشر محترم پس از اخذ مشخصات کتاب‌شناسی و شابک آن را به دلایلی به چاپ نرسانده است (اما اطلاعات آن در بانک اطلاعاتی کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران موجود است). این کتاب‌ها بدین شرح‌اند:

۱. Iran Media Index (حمید نفیسی) / لندن / ۱۹۸۴

۲. فرهنگ سینمای کودکان و نوجوانان ایران (شهاب شهرزاد) / انتشارات شوکا

۳. فرهنگ سینمایی (سینمای ایران) (اصغر علیپوران / علیپوران حملکار، اصغر) / تبریز:

شایسته، ۱۳۸۴

4. A Selection of Iranian Films 1990/ Une Selection de Films Iranians 1990

5. A Selection of Iranian Films 1991/ Une Selection de Films Iranians 1991

6. A Selection of Iranian Films 1992

7. Iranian Feature Films Through 1988 پایان نامه

ج. منابعی که نه مشخصات کتاب‌شناسی‌شان در کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران موجود بود و نه خود منبع (اما نام آن‌ها از طرق مختلفی مانند کتاب‌های کتاب‌شناسی، مقالات کتاب‌شناسی‌ها، منابع و ماخذ کتب مختلف، جست‌وجوهای اینترنتی و... به دست آمده بود): این گروه نیز به بخش‌های مختلفی تقسیم می‌شوند. یک بخش آن مربوط به منابعی است که قبل از ایجاد نظام جامع کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران به چاپ رسیده‌اند لذا نیازی به شابک نداشته‌اند؛ ضمن اینکه کتابخانه ملی هم فاقد نسخه‌ای از آن است تا مشخصات کتاب‌شناسی‌اش را استخراج کند. این منابع بیشتر شامل کاتالوگ‌ها و بروشورهایی می‌شوند که جز در کتابخانه‌های شخصی افراد یا بایگانی سازمان‌ها جای دیگری برای آن نمی‌توان یافت. بخش دیگر شامل منابعی است که به صورت غیررسمی و درون‌سازمانی توسط سازمان‌های فرهنگی چاپ شده‌اند و شابک ندارند. مشخصات تعداد زیادی از دو بخش فوق را می‌توان در «کتاب‌شناسی سینما در ایران، از آغاز تا ۱۳۷۹» اثر «مسعود مهربانی» یافت. نویسنده این کتاب

۱۲ منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های...

در مقدمه خودش به نکته فوق اشاره می‌کند. بخش دیگری نیز (به‌سادگی) به علت مشکلات چاپی یا تداخل نام کتاب‌ها در اذهان افراد ایجاد شده‌اند! به عبارت دیگر این منابع اگرچه وجود خارجی ندارند اما در گوشه و کنار نام آن‌ها دیده شده است.

مواردی که هیچ اطلاعاتی از آن‌ها وجود نداشت ولی در جست‌وجوها به نام آن‌ها برخوردیم به شرح زیرند:

۱. پوسترهای سینمایی (مرتضی ممیز) / ۱۳۷۳
۲. بررسی تاریخی پوستر فیلم در سینمای ایران (غلام حیدری) / ۱۳۷۰
۳. فرهنگ سینمایی (سینمای ایران از تولد تا بلوغ) (امیر سلیمانی) / ۱۳۶۹
۴. فرهنگ بزرگ سینمایی (هوشنگ صمدی)
۵. فهرست فیلم: انقلابی، آموزشی، کارتون، اداره کل همکاری‌های سمعی و بصری ۱۳۶۱ / وزارت ارشاد اسلامی
۶. فیلم‌شناخت ایران (پروانه گودرزی) / دفتر پژوهش‌های فرهنگی فیلم‌خانه ملی ایران
۷. فهرست بیش از ۸۵۰ فیلم سینمایی
۸. فهرست فیلم‌های طبیعی، بهداشتی، تربیتی
۹. فهرست فیلم‌های ورزشی، اجتماعی، جغرافیایی، هنری
۱۰. فهرست فیلم‌های گوناگون
۱۱. فیلم‌های ۱۳۴۹
۱۲. فیلم‌های ۱۳۵۰
۱۳. فیلم‌های ۱۳۵۱
۱۴. فیلم‌های ۱۳۵۲
۱۵. فیلم‌های ۱۳۵۳
۱۶. فیلم‌های ۱۳۵۴
۱۷. فیلم‌های ۱۳۵۵
۱۸. محصولات ۱۳۵۰ سینمای ایران

19. Iranian Cinema 1979 -1984

20. Iranian Cinema 1985 -1988

مقدمه ۱۳

د. منابعی که فاقد مشخصات کتاب‌شناسی هستند اما نسخه‌ای از آن‌ها در دسترس است: این منابع اگر پیدا نمی‌شدند ذیل گروه بالا قرار می‌گرفتند اما پیدا شدن آن‌ها گروه مجزایی برایشان ایجاد نمود. تنها مصداق این گروه «فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰-۱۳۶۰» اثر «بهمن دری اخوی» است که توسط معاونت تبلیغات و انتشارات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به چاپ رسیده است.

همه منابع بررسی شده و غیر مرتبط: تعداد زیادی از منابع در اولین نگاه به مبحث سینمای ایران و فیلم‌شناخت مرتبط به نظر می‌رسند اما پس از بررسی، عدم ارتباط آن‌ها مشخص شد و به کناری نهاده شدند. تعدادی از این موارد به شرح زیر است:

۱. صد فیلم (بهرام ری‌پور، جمال امید، بهزاد رحیمیان و حسن زاهدی)/ تصویر
۲. صد فیلم (بهرام ری‌پور)/ فاریاب
۳. سینمای ایران (محمد تهامی نژاد)/ دفتر پژوهش‌های فرهنگی
۴. دانشنامه سینمای ایران (عباس بهارلو با همکاری شهناز مرادی کوچی)/ تهران: قطره، ۱۳۸۳
۵. فهرست توصیفی فیلم‌های زیست محیطی (ایرج صبا)/ سازمان حفاظت محیط زیست، ۱۳۶۷
۶. فیلم‌های ۱۳۶۸ (بهرام ری‌پور)/ بنیاد فارابی، ۱۳۶۸
۷. مروری بر ۲۰۰ فیلم برگزیده (بختیار عالی‌وند)/ ۱۳۷۰
۸. سینمای ایران (عبدالحسین شعاعی)/ ۱۳۳۹
۹. فیلم‌های برگزیده سینمای ایران در دهه ۶۰ (زاون قوکاسیان)/ آگاه
۱۰. بازتاب سینمای نوین ایران در جهان (جلال خسروشاهی)
۱۱. سینمای ایران (گیلدا شهرستانی و عبدالله عباسیان) [پایان‌نامه]/ راهنما: محمدرضا فراهانی/ دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال
۱۲. بانک اطلاعاتی سینمای ایران (بعد از انقلاب) (میترا اسدپور اقبالی)/ راهنما: رضا صدوقی/ دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال
۱۳. فیلم‌هایی که بهتر است بچه‌ها ببینند (بنیاد سینمایی فارابی)
۱۴. و...

طی مرحله شناسایی و جست‌وجو به ۳۳ کتاب و کتاب کاتالوگ، ۲ پایان‌نامه، ۱ مجله و ۸ پایگاه اینترنتی مرتبط به شرح ذیل رسیدیم که تمامی آن‌ها مفصلاً مورد بررسی قرار گرفتند. لازم به ذکر است از آنجایی که این پژوهش در سال ۱۳۸۹ انجام شده است، این موارد شامل کتاب‌های منتشر شده تا سال ۱۳۸۹ می‌شود.

کتاب‌ها

۱. فرهنگ سینمای ایران (حمید شعاعی)
۲. فرهنگ سینمای ایران (مصطفی زمانی‌نیا)
۳. فیلم‌شناسی دفاع مقدس (بهمن دری اخوی)
۴. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان (مسعود مهربانی)
۵. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان (عباس جهانگیریان)
۶. پوسته‌های فیلم، تاریخ سینمای ایران (مسعود مهربانی)
۷. تاریخ سینمای ایران (امیر اسماعیلی)
۸. تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷ (مسعود مهربانی)
۹. راهنمای فیلم‌های برگزیده ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی (مهدی عصام)
۱۰. پایداری در قاب (محمد سلیمانی)
۱۱. صد فیلم تاریخ سینمای ایران (احمد امینی)
۱۲. ۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس (مسعود فراستی)
۱۳. ۲۵ سال سینمای ایران، جوایز و حضور بین‌المللی (محمد اطبایی)
۱۴. سینمای ایران (اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت ارشاد اسلامی) ۱۳۶۳ - ۱۳۵۸
۱۵. فیلم‌شناخت ایران: فیلم‌شناسی سینمای ایران (غلام حیدری)
۱۶. فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران (جمال امید)
۱۷. ۲۵ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی (ایرج صابری)
۱۸. ۲۵ سال سینمای ایران، ویدئوها و رسانه‌های تصویری
۱۹. تصویر ایثار (فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی) (فهیمه پرآور)

۲۰. سال‌شمار تاریخ سینمای ایران (هما جاودانی)
۲۱. ۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران (میترا محسنی)
۲۲. ۲۵ سال سینمای ایران، عکاسی فیلم (میترا محسنی)
۲۳. ۲۵ سال سینمای ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۴. راهنمای تولیدات سینمایی (فیلم بلند)
۲۵. فیلم‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (۱۳۶۹ - ۱۳۶۰) سینمایی - کوتاه
۲۶. راهنمای فیلم (مشخصات فیلم‌های سینمایی قابل نمایش برای دانش‌آموزان)
۲۷. فیلم‌های سینمای ایران در سال ۱۳۵۳ / اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
۲۸. مجموعه عکس دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران / انجمن عکاسان سینمای ایران
۲۹. سرگذشت سینمای ایران (علی افصحی)
۳۰. فیلم‌های سینمای ایران در سال ۲۵۳۴ (۱۳۵۴)
31. **A Selection of Iranian Films/ Une Selection de Films Iranians (1981-85)**
32. **A Selection of Iranian Films 1993**
33. **A Selection of Iranian Films 1994**

پایان‌نامه‌ها

۱. بررسی فیلم‌های سینمای جنگی ایرانی و بازتاب فرهنگی و ارزشی آن (ناصر ناصری‌منش) [پایان‌نامه]
۲. فیلم‌شناسی تحلیلی فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (داود الله‌وردی نیک) [پایان‌نامه]

مجلات

کتاب سال سینمای ایران / ماهنامه فیلم

پایگاه‌های اینترنتی

۱. پایگاه اینترنتی سوره سینما www.sourehcinema.com

۲. پایگاه اینترنتی آفتاب www.aftab.ir
۳. پایگاه اینترنتی موزه سینمای ایران www.cinemamuseum.ir
۴. پایگاه اینترنتی جوان امروز www.javanemrooz.com
۵. پایگاه اینترنتی ام ایکس سنتر www.MXcenter.org
۶. پایگاه اینترنتی بنیاد سینمایی فارابی www.fcf.ir
۷. پایگاه اینترنتی ایران اکتور www.iranactor.com
۸. پایگاه اینترنتی سینت‌مگ www.cinetmag.com

پس از شناسایی کلیه منابع موجود نوبت به بررسی منابع شناسایی شده رسیده بود. برای این منظور مدلی طراحی شد تا بر اساس آن ابعاد مختلف شکلی و محتوایی این منابع بررسی گردند. استفاده از این مدل ضمن ایجاد یک رویه ثابت در بررسی منابع، به استفاده کنندگان از این پژوهش امکان مقایسه دقیق منابع را از نظر ابعاد مختلف می‌دهد.

برای فهم و بالتبع استفاده راحت‌تر از این گزارش ضروری است که توضیح مختصری درباره هر یک از قسمت‌های مدل مورد استفاده داده شود (اگرچه در بعضی موارد توضیح واضح‌تر است). مدل مذکور از سه قسمت کلی به نام‌های «مشخصات کلی»، «عناصر برون‌متنی» و «عناصر درون‌متنی» تشکیل شده است:

الف. مشخصات کلی: مشخصاتی که منبع با آن‌ها شناخته می‌شود که شامل موارد ذیل می‌شود:

عنوان منبع	همان نام منبع است که به عنوان مثال در مورد کتاب‌ها همان نام کتاب است.
نوع منبع	در این پژوهش همان‌طور که توضیح داده شد نوع منبع ناظر به کتاب/ کتاب‌گاتالوگ/ نشریه/ پایان‌نامه/ پایگاه اینترنتی است. البته پیرامون منابع دیگری مانند نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای و... تحقیق صورت گرفت اما نتیجه‌ای حاصل نشد.
مؤلف	مشمول بر نویسنده، گردآورنده، تدوین‌گر و در کل کسی است که اقدام به ایجاد منبع نموده است. در بعضی از موارد به جای مؤلف نام مدیرعامل سازمان، نام مدیر مسئول، نام سردبیر و یا نام معاونت یک سازمان آمده است.
مشخصات کتاب‌شناسی	آن دسته از اطلاعاتی است که در پایگاه کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران پیرامون منبع مورد نظر آمده است. توجه شود در صورتی که مشخصات کتاب‌شناسی منبع در کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران موجود نبوده است اولاً این اطلاعات تا حد امکان از خود منبع استخراج شده است و ثانیاً عبارت (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران) از درون جدول مربوطه حذف شده است.

مقدمه ۱۷

ب. عناصر برون‌متنی: عناصری هستند که صورت مستقیم به محتوای کتاب ربطی ندارند و خواننده می‌تواند قبل از رجوع به محتوای کتاب (که شاکله اصلی و هدف گردآوری کتاب است) از آن‌ها اطلاع پیدا کند. شامل موارد زیر:

تعداد صفحات منبع	تعداد صفحات هر منبع
توصیف جلد	از آنجایی که جلد منبع به عنوان شاخصه منبع و مهم‌تر از آن رسانه‌ای تأثیرگذار در رساندن محتوای کتاب به مخاطب و جلب نظر او است به این مورد پرداخته شده است. بعضی از منابع به طبع ماهیتشان جلد چاپی نداشتند لذا این توصیف برای آن‌ها نوشته نشده و - در صورت امکان- موارد مشابه جلد (مانند صفحه اصلی پایگاه‌های اینترنتی) برای آن‌ها توضیح داده شده است.
مشخصات نشر	اعم از ناشر، نوبت چاپ، شمارگان، چاپ‌خانه و اطلاعات تکمیلی‌ای که در گوشه و کنار منابع، پیرامون نشر آن به چشم می‌خورد.
مخاطبان	گروهی که می‌توانند از منبع مورد نظر استفاده کنند. به زبان ساده کتاب در واقع برای آن‌ها نوشته شده است.

ج. عناصر درون‌متنی: عناصری هستند که وابسته به محتوای کتاب‌اند و باید از آن استخراج شوند. دسته‌ای از عناصر درون متنی به کل کتاب مربوط می‌شوند و دسته‌ای دیگر به مداخل اختصاص دارند.

معرفی منبع	شامل اطلاعاتی کلی است که پژوهشگران در حین بررسی منبع به دست آورده‌اند و برای آگاهی خوانندگان به اطلاع او می‌رسانند.
هدف منبع	هدف منبع را می‌توان انگیزه نویسنده از گردآوری منبع دانست. فقدان مرجع فیلم‌شناخت، برآوردن نیاز محققان و پژوهش‌گران، حفظ میراث گذشته و انتقال آن به آینده و... می‌تواند اهداف یک منبع را شکل دهد.
فهرست‌بندی	به توضیح فهرست یا فهرست‌هایی می‌پردازد که در منبع وجود دارد. فهرست می‌تواند بر اساس سال تولید، حروف الفبای فارسی و... باشند. بعضی از منابع فهرست ندارند و یا فهرست آن‌ها تنها مشتمل بر موارد کلی مانند عنوان سرفصل‌ها است.
مقدمه و ضمائم	همان چیزهایی هستند که در ابتدا و انتهای کتاب به ترتیب با نام‌هایی مانند مقدمه، پیش‌گفتار، دیباچه و... و ضمائم، نمایه، پیوست و... دیده می‌شوند. این بخش به ارائه توضیحاتی مفید اما مختصر پیرامون مقدمه و ضمائم می‌پردازد.
منبع اطلاعات	بعضی از منابع فیلم‌شناسی به معرفی منابعی که برای تدوین فهرست فیلم‌های‌شان از آن‌ها استفاده کرده‌اند می‌پردازند.
حوزه تحت پوشش	بعضی از منابع دید خود را در فیلم‌شناسی محدود به حوزه خاصی کرده‌اند. به عنوان مثال نویسنده کتاب «۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس» دید خود را محدود به

حوزه تحت پوشش	حوزه سینمای جنگ و دفاع مقدس و نویسنده «فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷» دید خود را محدود به حوزه سینمای کودک و نوجوان کرده است. لازم به ذکر است که حوزه تحت پوشش اغلب منابع عمومی است.
سال‌های تحت پوشش	به بازه زمانی‌ای که منبع تحت پوشش قرار داده است گفته می‌شود.
پالانه انتخاب فیلم	بعضی از نویسندگان پالانه‌ای (فیلتری) برای انتخاب فیلم‌هایشان معرفی کرده‌اند. به عنوان مثال پالانه کتاب «فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران» اثر «عباس بهارلو» فیلم‌های سینمایی بلندتر از ۶۰ دقیقه است. «مسعود فراستی» نیز در مقدمه «۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس» اثرگذاری فیلم در جریان سینمای جنگ و دفاع مقدس را به عنوان پالانه خود ذکر کرده است. اغلب منابع پالانه‌ای برای خود قائل نیستند.
تعداد فیلم‌ها	تعداد فیلم‌های موجود در منبع.
نحوه چینش مداخل	به نحوه قرار گرفتن مداخل (که غالباً همان فیلم‌ها هستند) اشاره دارد. این چینش می‌تواند بر اساس سال ساخت، تاریخ اکران، حروف الفبای فارسی یا... باشد.
عناصر مربوط به مداخل	عناصری هستند که به صورت اختصاصی پیرامون هر مداخل ذکر شده‌اند. نام فیلم، نام کارگردان، نام تهیه‌کننده و... جزء این عناصر به‌شمار می‌روند.
توضیح نهایی	در پایان هر گزارش نیز توضیحات مختصری پیرامون منبع داده شده است. اگرچه این توضیحات اهمیت چندانی ندارند اما خالی از لطف نیستند.

در پایان بر خود لازم می‌دانم ضمن قدردانی از همکاری‌ها و راهنمایی‌های بی‌دریغ آقایان دکتر عبدالله بیچرانلو و دکتر محمدعلی خبری، از پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات نیز برای ایجاد چنین فرصتی کمال تشکر را داشته باشم.

سیاوش صلواتیان - ۱۳۹۰

کتابها

جدول ۱. فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۳

مشخصات کلی	
فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۳	عنوان منبع
کتاب کاتالوگ	نوع منبع
اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و هنر	مؤلف
عنوان و نام پدیدآور: فیلم‌های سینمای ایران در سال = ۱۳۵۳ ۷۵/۱۹۴ Iranian films	مشخصات کتاب‌شناسی
مشخصات نشر: [تهران].	(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)
مشخصات ظاهری: ۱: ج. (بدون شماره‌گذاری) مصور	
وضعیت فهرست‌نویسی: فهرست‌نویسی قبلی	
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۱۲۵۲۶۸	
بررسی عناصر پرون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات: ۱۳۶ صفحه	توصیف جلد
رنگ زمینه جلد این کتاب قهوه‌ای است که دو مستطیل نارنجی‌رنگ بر روی آن قرار دارد. در میانه این دو مستطیل نام کتاب نوشته شده است گویی که نام کتاب بر روی نگاتیوی قرار دارد. طرح پشت جلد هم به همین شکل است با این تفاوت که نام کتاب بر روی آن نقش نیسته. جلد کتاب شومیز است.	
مشخصات نشر	
ناشر: انتشارات اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، وزارت فرهنگ و هنر	
مخاطبان	
از نظر سنی بزرگسالان مخاطب این کتاب هستند که در میان آن‌ها گروه‌های زیر اهمیت بیشتری دارند: الف. دست‌اندرکاران سینما. ب. مدیران فرهنگی. ج. پژوهشگران و دانشجویان. د. علاقه‌مندان به سینما.	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	در آستر روی جلد کتاب آمده است: «مجموعه حاضر که از نظر خوانندگان گرامی می‌گذرد به اختصار تمام به معرفی فیلم‌های بلند و کوتاه حرفه‌ای و نیمه‌حرفه‌ای سینمای ایران که در سال ۱۳۵۳ به نمایش عمومی گذارده شده‌اند، پرداخته است.»
	این کتاب از دو بخش تشکیل شده است: «فیلم‌های بلند (سینمایی)» و «فیلم‌های کوتاه» با توجه به قدیمی بودن این کتاب، تعدادی از صفحات آن از بین رفته‌اند و از آنجایی که

ادامه جدول ۱. فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۳

معرفی منبع	کتاب فاقد شماره صفحه است؛ تعداد دقیق صفحات و نیز تعداد دقیق فیلم‌ها را نمی‌توان مشخص کرد.														
هدف منبع	این کتاب کاتالوگی است دوزبانه (فارسی و انگلیسی) و به معرفی فیلم‌هایی می‌پردازد که در سال ۱۳۵۳ اکران شده‌اند.														
فهرست‌بندی	این کتاب فهرستی ندارد.														
مقدمه و ضmann	این کتاب فاقد مقدمه و ضmann است.														
منبع اطلاعات	اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و هنر.														
حوزه تحت پوشش	حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.														
سال‌های تحت پوشش	۱۳۵۳ (فیلم‌هایی که در این سال به نمایش عمومی درآمده‌اند).														
پالانه انتخاب فیلم	پالانه‌ای برای انتخاب فیلم‌ها در این کتاب معرفی نشده است.														
تعداد فیلم‌ها	حدود ۶۰ فیلم بلند سینمایی (از آنجایی که بعضی از صفحات کتاب از بین رفته‌اند، تعداد دقیق فیلم‌ها را نمی‌توان مشخص کرد).														
نحوه چینش مداخل	بر اساس حروف الفبای فارسی.														
عناصر مربوط به مداخل															
اطلاعات هر مدخل	<table border="0"> <tr> <td>۱. نام فیلم (انگلیسی و فارسی)</td> <td>۷. مدیر فیلمبرداری (انگلیسی و فارسی)</td> </tr> <tr> <td>۲. آوانویسی نام فیلم با حروف انگلیسی</td> <td>۸. هنرپیشگان (انگلیسی و فارسی)</td> </tr> <tr> <td>۳. تهیه‌کننده (انگلیسی و فارسی)</td> <td>۹. عرض نگاتیو (انگلیسی و فارسی)</td> </tr> <tr> <td>۴. شرکت تولیدکننده (انگلیسی و فارسی)</td> <td>۱۰. رنگی/ سیاه و سفید (انگلیسی و فارسی)</td> </tr> <tr> <td>۵. کارگردان (انگلیسی و فارسی)</td> <td>۱۱. عکس</td> </tr> <tr> <td>۶. فیلمنامه‌نویس (انگلیسی و فارسی)</td> <td>۱۲. خلاصه داستان (انگلیسی و فارسی)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۱۳. موسیقی متن (انگلیسی و فارسی)</td> </tr> </table>	۱. نام فیلم (انگلیسی و فارسی)	۷. مدیر فیلمبرداری (انگلیسی و فارسی)	۲. آوانویسی نام فیلم با حروف انگلیسی	۸. هنرپیشگان (انگلیسی و فارسی)	۳. تهیه‌کننده (انگلیسی و فارسی)	۹. عرض نگاتیو (انگلیسی و فارسی)	۴. شرکت تولیدکننده (انگلیسی و فارسی)	۱۰. رنگی/ سیاه و سفید (انگلیسی و فارسی)	۵. کارگردان (انگلیسی و فارسی)	۱۱. عکس	۶. فیلمنامه‌نویس (انگلیسی و فارسی)	۱۲. خلاصه داستان (انگلیسی و فارسی)		۱۳. موسیقی متن (انگلیسی و فارسی)
۱. نام فیلم (انگلیسی و فارسی)	۷. مدیر فیلمبرداری (انگلیسی و فارسی)														
۲. آوانویسی نام فیلم با حروف انگلیسی	۸. هنرپیشگان (انگلیسی و فارسی)														
۳. تهیه‌کننده (انگلیسی و فارسی)	۹. عرض نگاتیو (انگلیسی و فارسی)														
۴. شرکت تولیدکننده (انگلیسی و فارسی)	۱۰. رنگی/ سیاه و سفید (انگلیسی و فارسی)														
۵. کارگردان (انگلیسی و فارسی)	۱۱. عکس														
۶. فیلمنامه‌نویس (انگلیسی و فارسی)	۱۲. خلاصه داستان (انگلیسی و فارسی)														
	۱۳. موسیقی متن (انگلیسی و فارسی)														
<p>این کتاب مصور است و برای هر فیلم، دو و برای بعضی چندین عکس ارائه شده است. برگه‌های کتاب گلاسه و عکس‌ها سیاه و سفیدند؛ اما با توجه به قدمت عکس‌ها و نیز چاپ کتاب، جذابیت چندانی ندارد.</p> <p>- اطلاعات تکمیلی: در بخش فیلم‌های کوتاه، نام و مشخصات ۷۷ فیلم از تولیدات اداره کل امور تربیتی وزارت آموزش و پرورش، اداره کل تولید فیلم، عکس و اسلاید (وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل همکاری‌های سمعی و بصری) وزارت فرهنگ و هنر، دانشکده هنرهای دراماتیک، سازمان حفاظت محیط زیست، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مدرسه عالی تلویزیون و سینما معرفی شده است.</p>															

جدول ۲. فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۴

مشخصات کلی	
فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۴	عنوان منبع
کتاب کاتالوگ	نوع منبع
خسرو بدوخی، بهروز تورانی، جمال حاج‌آقا محمد	مؤلف
سرشناسه	مشخصات کتاب‌شناسی
بدوخی، خسرو گردآورنده	(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)
فیلم‌های سینمای ایران در سال ۱۳۵۴، گردآوری خسرو بدوخی،	عنوان و نام پدیدآور
بهروز تورانی، جمال حاج‌آقا محمد	مشخصات نشر
[تهران].	مشخصات ظاهری
۱۳۷ ص. مصور، عکس	وضعیت فهرست‌نویسی
فهرست قبلی	پادداشت
پشت جلد به انگلیسی: Kh. Bouddohi, B. Toorani, J.	
Hajaghamohammad: Iranian films 1975/76	
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۵۴۶۷۱	
بررسی عناصر بیرون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
۱۳۸ صفحه	تعداد صفحات
بر رو و پشت جلد این کتاب تصاویر تکرانگ مختلفی از سینمای ایران دیده می‌شود با این تفاوت که تصاویر روی جلد، پوزیتیو و تصاویر پشت جلد نگاتیو هستند. رنگ تمامی عکس‌ها قهوه‌ای و سفید است. بر بالای جلد نیز عنوان کتاب با رنگ سبز چاپ شده است. جلد کتاب شومیز است.	توصیف جلد
مشخصات نشر	
انتشارات اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، وزارت فرهنگ و هنر	ناشر
۲۰۰۰ نسخه	تعداد
مخاطبان	
از نظر سنی بزرگسالان، مخاطب این کتاب هستند که در میان آن‌ها گروه‌های زیر اهمیت بیشتری دارند:	
الف. دست‌اندرکاران سینما.	ج. پژوهشگران و دانشجویان.
ب. مدیران فرهنگی.	د. علاقه‌مندان به سینما.
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
در صفحه سوم این کتاب آمده است: «مجموعه حاضر که از نظر خوانندگان گرامی می‌گذرد به اختصار تمام به معرفی فیلم‌های بلند و کوتاه حرفه‌ای و نیمه‌حرفه‌ای سینمای ایران که در سال ۱۳۵۴ به نمایش عمومی گذارده شده‌اند، پرداخته است.»	معرفی منبع
این کتاب از دو بخش تشکیل شده است: «فیلم‌های بلند» و «فیلم‌های کوتاه» این کتاب	

ادامه جدول ۲. فیلم‌های سینمایی ایران در سال ۱۳۵۴

<p>کاتالوگی است دوزبانه (فارسی و انگلیسی) که به معرفی فیلم‌هایی می‌پردازد که در سال ۱۳۵۴ اکران شده‌اند.</p> <p>در مقدمه کتاب آمده است: «اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، همگام با دیگر سازمان‌ها در ادامه فعالیت‌های نوپای خود و به مناسبت آیین فرخنده بزرگداشت پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی به منظور بازشناسی فرهنگ سینمایی و آماده ساختن زمینه‌های پیشرفت آینده آن، بانی تألیف یک سلسله انتشارات مرتبط با فرهنگ سینمایی شده است.</p> <p>کتاب فیلم‌های سینمایی ۱۳۵۴ از جمله کتاب‌هایی است که در این زمینه به چاپ رسیده و کوشش دیگری است در شناسایی بیشتر فرهنگ سینمایی ایران...»</p> <p>این کتاب فهرستی ندارد.</p> <p>اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی در مقدمه کوتاه خود درباره اهداف ملت ایران سخن می‌گوید و وظایف خود را در این راه معرفی می‌کند که چاپ این کتاب نیز در این راه مؤثر است.</p> <p>اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و هنر.</p> <p>حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.</p> <p>۱۳۵۴ شمسی، (فیلم‌هایی که در این سال به نمایش عمومی درآمدند).</p> <p>پالانه‌ای برای انتخاب فیلم‌ها در این کتاب معرفی نشده است.</p> <p>۶۵ عدد.</p> <p>بر اساس حروف الفبای فارسی.</p>	<p>هدف منبع</p> <p>فهرست‌بندی</p> <p>مقدمه و ضمایم</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۶. مدیر فیلمبرداری (فارسی و انگلیسی)</p> <p>۷. موسیقی متن (فارسی و انگلیسی)</p> <p>۸. هنرپیشگان (فارسی و انگلیسی)</p> <p>۹. خلاصه داستان</p> <p>۱۰. رنگی / سیاه و سفید (فارسی و انگلیسی)</p> <p>۱۱. عکس</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. نام فیلم (فارسی و انگلیسی)</p> <p>۲. آوانویسی نام فیلم با حروف انگلیسی</p> <p>۳. تهیه‌کننده (فارسی و انگلیسی)</p> <p>۴. کارگردان (فارسی و انگلیسی)</p> <p>۵. فیلمنامه‌نویس (فارسی و انگلیسی)</p>
<p>این کتاب مصور است و برای هر فیلم، دو و برای بعضی چندین عکس ارائه شده است. برگه‌های کتاب گلاسه و عکس‌ها تک‌رنگ (قهوه‌ای و سفید) هستند؛ اما با توجه به قدمت عکس‌ها و نیز چاپ کتاب، جذابیت چندانی ندارد.</p> <p>در بخش فیلم‌های کوتاه، نام و مشخصات ۶۵ عدد فیلم از تولیدات اداره کل امور تربیتی وزارت آموزش و پرورش، اداره کل تولید فیلم، عکس و اسلاید وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل همکاری‌های سمعی و بصری وزارت فرهنگ و هنر، دانشکده هنرهای دراماتیک، سازمان حفاظت زنان ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدرسه عالی تلویزیون و سینما، وزارت اطلاعات و جهانگردی معرفی شده است.</p>	

جدول ۳. فرهنگ سینمای ایران

مشخصات کلی	
عنوان منبع	فرهنگ سینمای ایران
نوع منبع	کتاب
مؤلف	حمید شعاعی
مشخصات کتابشناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور مشخصات نشر مشخصات ظاهری موضوع موضوع موضوع شناسه افزوده رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیوبی شماره کتابشناسی ملی
	شعاعی، حمید، ۱۳۰۱- فرهنگ سینمای ایران: شرح حال هنرمندان، شرح فیلم‌های داستانی... حمید شعاعی. تهران: شرکت تعاونی تهیه و توزیع ناشران و کتابفروشان، ۱۳۵۴. ۶۸۰ ص. مصور. فیلم -- فهرست‌ها سینما -- ایران سینما -- ایران -- سرگذشتنامه شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران : ۱۳۵۴ / PN۱۹۹۸ / ش ۱ / ۷ ۷۹۱/۴۳۰۱۶: ۹۷۳۸۷۸۱: شماره کتابشناسی ملی
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۶۸۰ صفحه [این قضاوت بر اساس نسخه در دسترس است.]
توصیف جلد	بر اثر گذشت زمان، جلد (نسخه در دسترس) این کتاب از بین رفته و دوباره صحافی شده است.
مشخصات نشر	
ناشر	شرکت تعاونی تهیه و توزیع ناشران و کتابفروشان.
نوبت چاپ	اول: ۱۳۵۴
از آنجایی که به علت قدمت این کتاب، جلد و صفحات نخستین آن از بین رفته است، استخراج مشخصات نشر نیز امکان پذیر نبود.	
مخاطبان	
<p>از نظر سنی، مخاطبان این کتاب بزرگسالانند.</p> <p>الف. محققان و پژوهشگران: ساختار دانشنامه‌وار این کتاب باعث می‌شود که محققان و پژوهشگران برای رفع نیازهای تحقیقاتی خود، پیش از همه به این کتاب مراجعه کنند.</p> <p>ب. کارشناسان و تاریخ‌دانان فرهنگی: یکی دیگر از ویژگی‌های این کتاب، آسان کردن مسیر تاریخ‌نویسی فرهنگی است. اطلاعات ریز و جزئی این کتاب می‌تواند مسیر کارشناسان فرهنگی سینمای ایران را هموار کند.</p> <p>ج. دست‌اندرکاران سینما و دانشجویان و عموم مردم: دسته سوم شامل کسانی می‌شود که تصمیم دارند با صرف هزینه و زمان کمی به اطلاعات مفیدی درباره جنبه‌های مختلف سینما دست یابند.</p>	

ادامه جدول ۳. فرهنگ سینمای ایران

بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع</p> <p>فرهنگ سینمای ایران تألیف حمید شعاعی را می‌توان از اولین کتاب‌هایی دانست که درباره سینمای ایران گردآوری شده‌اند. نویسنده در این کتاب مانند یک دانشنامه، همه مداخل گردآوری شده را بر اساس حروف الفبای فارسی مرتب کرده و سپس اطلاعات، مشخصات و توضیحات مرتبط با آن‌ها را در ذیلشان نوشته است. این مداخل در یک تقسیم‌بندی (که توسط خود مؤلف صورت گرفته است) عبارتند از: ۱. فیلم‌های بلند داستانی، ۲. شرح حال هنرمندان، ۳. فیلم‌های مستند و کوتاه، ۴. استودیوها، ۵. جشنواره‌ها، ۶. مکان‌های نمایش، ۷. کتاب‌های سینمایی، ۸. مجلات سینمایی، ۹. متفرقه. بیشترین اهمیت این کتاب به لحاظ نوآوری در ایجاد چنین دانش‌نامه‌ای درباره سینمای ایران و پیشاهنگی در نویسندگی کتاب در این زمینه است. لذا همان‌طور که توضیح داده شد این کتاب فقط یک مرجع فیلم‌شناسی سینمای ایران نیست بلکه اطلاعات دیگری نیز در کنار اطلاعات فیلم‌ها در آن یافت می‌شود. به عبارت صحیح‌تر همان‌طور که از اسم آن برمی‌آید، یک کتاب مرجع درباره سینمای ایران است.</p>	<p>هدف منبع</p> <p>«فرهنگ سینمای ایران» را به جرأت می‌توان جزو اولین و نسبتاً بهترین مراجع و فرهنگ‌های سینمای ایران قبل از انقلاب دانست. انگیزه نویسنده این بوده است که با تألیف چنین مرجعی، ادبیات سینمای ایران را که به علت فقدان یک مرجع، مؤسسه یا بایگانی مناسب در معرض نابودی بوده است حفظ کند. علاوه بر این، این کتاب با ساختار بدیع و محتوای غنی خود (به نسبت تاریخ چاپش) می‌تواند تقریباً همه نیازهای پژوهشگران و محققان را رفع کند.</p>
<p>فهرست‌بندی</p> <p>از آنجایی که صفحات آغازین از بین رفته‌اند، اطلاعاتی درباره وجود یا چگونگی فهرست ابتدای کتاب در دسترس نیست؛ اما مؤلف در پایان کتابش فهرست موضوعی نه‌گانه‌ای از محتویات کتابش تهیه کرده است که عنوان هر بخش به شرح زیر است:</p> <p>فهرست اول: فیلم‌های بلند داستانی، فهرست دوم: شرح حال هنرمندان، فهرست سوم: فیلم‌های مستند و کوتاه، فهرست چهارم: استودیوها، فهرست پنجم: جشنواره‌ها، فهرست ششم: مکان‌های نمایش، فهرست هفتم: کتاب‌های سینمایی، فهرست هشتم: مجلات سینمایی، فهرست نهم: متفرقه.</p>	<p>مقدمه و ضمیمه</p> <p>در متن کتاب، فیلم‌هایی که تشابه اسمی داشته‌اند، سال تولید، اولویت آن‌ها را مشخص می‌کند. از آنجایی که صفحات آغازین کتاب از بین رفته‌اند درباره وجود مقدمه نمی‌توان قضاوتی کرد. تنها ضمیمه‌ای که می‌توان در کتاب یافت «فهرست موضوعی نه‌گانه» ای است که شرح آن در فهرست‌بندی رفت.</p>

ادامه جدول ۳. فرهنگ سینمای ایران

<p>منبع اطلاعات نویسنده منبع اطلاعاتی برای کتاب خود ذکر نکرده است. [البته احتمال دارد در مقدمه از آن سخنی رفته باشد].</p> <p>حوزه تحت پوشش آنچه از این کتاب مدنظر ماست فیلم‌های بلند داستانی است؛ اما نویسنده اطلاعات فیلم‌های مستند و کوتاه را نیز در این مرجع آورده است. نکته حائز اهمیت این است که خود مؤلف در فهرست موضوعی کتاب، فیلم‌های بلند داستانی را از بقیه مطالب (و نیز فیلم‌های مستند و کوتاه) جدا کرده است.</p> <p>سال‌های تحت پوشش از ابتدای آغاز به کار سینما تا زمان چاپ. [این اطلاعات در مقدمه یا قسمت دیگری از کتاب ذکر نشده‌اند، بلکه اقتضای منطق این است. این نکته را نیز باید در نظر داشت که اگر چاپ کتاب مدت زیادی طول کشیده باشد. بالتبع محصولاتی را که در این مدت تولید شده‌اند، در بر نمی‌گیرد.]</p> <p>پالانه انتخاب فیلم در متن کتاب پالانه‌ای ذکر نشده است. این فرهنگ مشتمل بر همه فیلم‌های بلند داستانی است. ۹۲۱ عدد</p> <p>تعداد فیلم‌ها در متن کتاب، همه مداخل (با هر موضوعی که هستند) بر اساس حروف الفبا مرتب شده‌اند. منظور از همه مداخل، مواردی مانند فیلم‌های بلند سینمایی، فیلم‌های مستند و کوتاه، نشریات سینمایی، هنرمندان و... است. در متن کتاب فیلم‌هایی که تشابه اسمی داشته‌اند، سال تولیدشان اولویت آن‌ها را مشخص می‌کند.</p>																																		
عناصر مربوط به مداخل																																		
<table border="1"> <tr> <td>۱. نام فیلم</td> <td>۱۲. نوع فیلمبرداری (اسکوپ/</td> <td>۲۲. سازنده اشعار</td> </tr> <tr> <td>۲. تهیه‌کننده</td> <td>عادی)</td> <td>۲۳. عکس فیلم</td> </tr> <tr> <td>۳. کارگردان</td> <td>۱۳. رنگی/ سیاه و سفید</td> <td>۲۴. جوایز</td> </tr> <tr> <td>۴. فیلمبردار</td> <td>۱۴. موسیقی متن</td> <td>۲۵. شرکت در جشنواره‌ها</td> </tr> <tr> <td>۵. فیلمنامه‌نویس</td> <td>۱۵. عرض نگاتیو</td> <td>۲۶. با همکاری...</td> </tr> <tr> <td>۶. تاریخ نمایش اول</td> <td>۱۶. صامت/ مصوت</td> <td>۲۷. صاحب اثر اصلی/ داستان</td> </tr> <tr> <td>۷. مکان‌های نمایش اول</td> <td>۱۷. مدت زمان تهیه و تولید</td> <td>اصلی (در صورت فیلم‌نامه</td> </tr> <tr> <td>۸. بازیگران</td> <td>۱۸. مدت زمان نمایش</td> <td>اقتباسی)</td> </tr> <tr> <td>۹. سازنده تصنیف</td> <td>۱۹. میزان فروش</td> <td>۲۸. نام دوم</td> </tr> <tr> <td>۱۰. خواننده</td> <td>۲۰. رقص</td> <td></td> </tr> <tr> <td>۱۱. شرکت تولیدکننده</td> <td>۲۱. چندمین محصول شرکت تولیدکننده</td> <td></td> </tr> </table>	۱. نام فیلم	۱۲. نوع فیلمبرداری (اسکوپ/	۲۲. سازنده اشعار	۲. تهیه‌کننده	عادی)	۲۳. عکس فیلم	۳. کارگردان	۱۳. رنگی/ سیاه و سفید	۲۴. جوایز	۴. فیلمبردار	۱۴. موسیقی متن	۲۵. شرکت در جشنواره‌ها	۵. فیلمنامه‌نویس	۱۵. عرض نگاتیو	۲۶. با همکاری...	۶. تاریخ نمایش اول	۱۶. صامت/ مصوت	۲۷. صاحب اثر اصلی/ داستان	۷. مکان‌های نمایش اول	۱۷. مدت زمان تهیه و تولید	اصلی (در صورت فیلم‌نامه	۸. بازیگران	۱۸. مدت زمان نمایش	اقتباسی)	۹. سازنده تصنیف	۱۹. میزان فروش	۲۸. نام دوم	۱۰. خواننده	۲۰. رقص		۱۱. شرکت تولیدکننده	۲۱. چندمین محصول شرکت تولیدکننده		<p>اطلاعات هر مداخل</p>
۱. نام فیلم	۱۲. نوع فیلمبرداری (اسکوپ/	۲۲. سازنده اشعار																																
۲. تهیه‌کننده	عادی)	۲۳. عکس فیلم																																
۳. کارگردان	۱۳. رنگی/ سیاه و سفید	۲۴. جوایز																																
۴. فیلمبردار	۱۴. موسیقی متن	۲۵. شرکت در جشنواره‌ها																																
۵. فیلمنامه‌نویس	۱۵. عرض نگاتیو	۲۶. با همکاری...																																
۶. تاریخ نمایش اول	۱۶. صامت/ مصوت	۲۷. صاحب اثر اصلی/ داستان																																
۷. مکان‌های نمایش اول	۱۷. مدت زمان تهیه و تولید	اصلی (در صورت فیلم‌نامه																																
۸. بازیگران	۱۸. مدت زمان نمایش	اقتباسی)																																
۹. سازنده تصنیف	۱۹. میزان فروش	۲۸. نام دوم																																
۱۰. خواننده	۲۰. رقص																																	
۱۱. شرکت تولیدکننده	۲۱. چندمین محصول شرکت تولیدکننده																																	
<p>این کتاب مصور است. کاغذهای آن شبیه کاغذهای روغنی‌اند و اگرچه همه عکس‌های این کتاب سیاه و سفیدند، از کیفیت قابل قبولی نیز برخوردارند.</p> <p>شایان ذکر است که مداخل همه فیلم‌ها عکس ندارند. عکس‌های فیلم‌ها، عکسی از صحنه آنهاست. (به عبارت دیگر عکس پشت صحنه یا پوستر فیلم نیست.)</p>																																		

جدول ۴. راهنمای فیلم‌های برگزیده ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی

مشخصات کلی	
عنوان منبع	راهنمای فیلم‌های برگزیده ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی
نوع منبع	کتاب
مؤلف	مهدی عصام
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه عصام، مهدی
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور راهنمای فیلم‌های برگزیده ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی، تدوین: مهدی عصام
	مشخصات نشر [تهران]: وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، ۱۳۵۵.
	مشخصات ظاهری ۱۱۸ ص
	فروست [وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی (۱۹)
	وضعیت فهرست‌نویسی فهرست‌نویسی قبلی
	موضوع فیلم -- ایران -- راهنماها
	رده‌بندی کنگره PN1۹۹۳/۵: الف ۶ع۹
	رده‌بندی دیویی ۷۹۱/۴۳۰۲۵۵۵: ع ۴۸ع
	شماره کتاب‌شناسی ملی ۶۱۵-۵۶ م
بررسی عناصر پرون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۱۱۸ صفحه
توصیف جلد	[شایان ذکر است که به علت قدمت این کتاب، جلد اصلی آن از بین رفته و دوباره صحافی شده است]. این کتاب جلدی گالینگور دارد که در کمال سادگی از دو رنگ سیاه و قرمز مایل به قهوه‌ای تشکیل شده است. بر روی جلد و پشت آن نوشته‌ای دیده نمی‌شود و تنها بر روی عطف کتاب نام کتاب درج شده است. در قسمت بالا و سمت راست صفحه سوم این کتاب (که نام کتاب و نام نویسنده آن درج شده است) مهر شاهنشاهی پهلوی به چشم می‌خورد. در پس زمینه این صفحه نیز عکس رضاشاه قرار دارد.
مشخصات نشر	
ناشر	وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی
نوبت چاپ	۱۳۵۵ هـ. ش
مخاطبان	
الف. این کتاب با معرفی بهترین‌های سینمای ایران، معرف شایسته‌ای برای شناساندن سینمای ایران و غنای آن به دنیا و سینمای دنیاست.	

ادامه جدول ۴. راهنمای فیلم‌های برگزیده ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی

ب. عموم سینماگران ایرانی و دست‌اندرکاران سینمای ایران نیز می‌توانند از طریق این کتاب‌ها با دستاوردها و موفقیت‌های سینمای ایران آشنا شوند.
ج. اهل هنر، علاقه‌مندان سینما و عموم مردم از طریق این اثر می‌توانند با آثار برجسته سینمای ایران و تاریخچه و نقاط اوج آن آشنا شوند و از آن بهره ببرند.

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	این کتاب که نوزدهمین نشریه از مجموعه انتشارات وزارت فرهنگ و هنر به مناسبت آیین ملی بزرگداشت پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی است قصد دارد مخاطبان خود را با بهترین‌های سینمای ایران آشنا کند. در این کتاب همه آثار سینمایی (بدون توجه به زمان آنها) که توانسته‌اند در جشنواره‌های داخلی یا خارجی حائز رتبه‌ای شوند، گردآوری شده‌اند. این کتاب مرجع مناسبی برای این گونه آثار تا سال ۱۳۵۵ هجری شمسی است؛ اما با توجه به قدیمی بودن، صفحه‌آرایی‌های نامنظم، خط نازیبی، فقدان عکس و تصویر و... کتاب جذابی به شمار نمی‌رود. این کتاب مشتمل بر فیلم‌های مستند نیز است.
هدف منبع	انگیزه نویسنده این کتاب، نمایش تواناهای سینما و سینماگران ایرانی در عرصه جشنواره‌های داخلی و خارجی است. نویسنده سعی کرده است همه آثاری را که توانسته‌اند تا سال ۱۳۵۵ هجری شمسی مفتخر به دریافت جایزه‌ای شوند، گردآوری کند. از آنجایی که برگزیدگی در فیلم‌ها و آثار سینمایی در عرصه جشنواره‌های داخلی و خارجی نشانی از برتری در زمینه‌های محتوایی یا تکنیکی است، این مجموعه در درجه اول می‌تواند راهنمای خوبی باشد برای کسانی که می‌خواهند با این آثار آشنا شوند، از آن‌ها استفاده کنند یا از طریق آن‌ها به غنای سینمای ایران (تا سال ۱۳۵۵) پی ببرند. بدین منظور، معرفی سینمای ایران و غنای آن به دنیا و سینماگران خارجی اهمیت بسیاری دارد. علاوه بر این، این مجموعه منشوری است که از طریق آن می‌توان سینمای ایران را (تا سال ۱۳۵۵) ارزیابی کرد و از نقاط ضعف و قوت آن اطلاع یافت.
فهرست‌بندی	[نسخه فعلی] این کتاب فاقد فهرست است.
مقدمه و ضمایم	[نسخه فعلی] این کتاب فاقد مقدمه است؛ اما از صفحه ۱۰۲ تا صفحه ۱۱۸، دو ضمیمه با عنوان «فهرست نام کسان» و «فهرست سازمان‌ها، وزارتخانه‌ها، استودیوها و واحدهایی که تهیه‌کننده فیلم‌ها بوده‌اند»، وجود دارد.
منبع اطلاعات	نویسنده این کتاب در صفحه نه به معرفی هفت منبع اطلاعاتی خود می‌پردازد.
حوزه تحت پوشش	حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.
سال‌های تحت پوشش	از ابتدای تاریخ سینمای ایران تا سال ۱۳۵۵ هجری شمسی.
پالانه انتخاب فیلم	همه آثار سینمای ایرانی (بدون توجه به زمان یا دیگر ویژگی آنها) که توانسته‌اند در جشنواره‌های داخلی یا خارجی تا سال ۱۳۵۵ هجری حائز رتبه شوند.

ادامه جدول ۴. راهنمای فیلم‌های برگزیده ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی

تعداد فیلم‌ها		بر اساس شماره ردیف آثار، این کتاب به معرفی ۲۱۸ اثر برتر سینمای ایران می‌پردازد.
نحوه چینش مداخل		مدخل‌ها به ترتیب حروف الفبای فارسی مرتب شده‌اند؛ اما این ترتیب تنها درباره حروف اصلی اول اسم آثار رعایت شده است. به عنوان مثال «آستان قدس رضوی» پیش از «آرامش در حضور دیگران» قرار دارد.
عناصر مربوط به مداخل		
اطلاعات هر مدخل	۱. عرض نگاتیو ۲. سیاه‌وسفید/رنگی ۳. مدت زمان ۴. سناریست ۵. کارگردان ۶. تهیه‌کننده ۷. فیلمبردار ۸. سال ۹. آهنگساز	۱۰. رتبه/مقامی که محصول سینمایی به خود اختصاص داده است ۱۱. نام جشنواره ۱۲. سال برگزاری جشنواره ۱۳. مکان برگزاری جشنواره ۱۴. نام دست‌اندرکارانی که حائز مقام شده‌اند ۱۵. خلاصه داستان ۱۶. بازیگران ۱۷. نام دوم
این کتاب فاقد عکس یا پوستر فیلم است. در کل، این کتاب مصور نیست.		

جدول ۵. فرهنگ سینمای ایران ۱۳۶۲ - ۱۳۰۸

مشخصات کلی	
عنوان منبع	فرهنگ سینمای ایران ۱۳۶۲-۱۳۰۸، به انضمام شش گفتار درباره سینما
نوع منبع	کتاب
مؤلف	مصطفی زمانی نیا
مشخصات کتابشناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور تألیف مصطفی زمانی نیا مشخصات نشر مشخصات ظاهری شابک وضعیت فهرست نویسی موضوع موضوع رده بندی کنگره رده بندی دیویی شماره کتابشناسی ملی
	زمانی نیا، مصطفی، ۱۳۳۶- فرهنگ سینمای ایران: ۱۳۶۲ - ۱۳۰۸، به انضمام شش گفتار درباره سینما، تهران: کتاب آدینه، ۱۳۶۳. ۵۱۸: ص. مصور، عکس بها: ۹۵۰ ریال فهرست نویسی قبلی فیلم -- فهرست ها سینما -- ایران PN۱۹۹۸/آر ۸ م ۷۹۱/۴۳۰۱۶: ۱۱۲۰-۶۳ م

بررسی عناصر برون متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۵۲۰ صفحه
توصیف جلد	[جلد نسخه بررسی شده از بین رفته و دوباره صحافی شده است.]
مشخصات نشر	
ناشر	کتاب آدینه
نوبت چاپ	اول: تابستان ۱۳۶۳
تعداد	۵۵۰۰ نسخه
چاپ	صنوبر
اطلاعات تکمیلی نشر	صحافی: صنوبر، لیتوگرافی: افشار، تایپ: مشیری، مازیار، صفحه آرای: سیامک
مخاطبان	
<p>مخاطبان این کتاب بزرگسالان هستند که به چند دسته تقسیم می شوند:</p> <p>الف. سینماگران: کسانی که با سینما زندگی می کنند و انتقادهایی که نویسنده کتاب در گفتارهای شش گانه اش درباره سینما مطرح می کند در دیدگاه آن ها تأثیرگذار است.</p> <p>ب. علاقه مندان به سینما: کسانی که به سینما اشتیاق دارند (مانند خود نویسنده)، گرچه جزو دست اندرکاران آن نیستند.</p> <p>ج. مدیران فرهنگی کشور: که در کنار گفتارهای نویسنده با فرهنگ سینمای ایران آشنا می شوند و از آن بهره می برند.</p>	

ادامه جدول ۵. فرهنگ سینمای ایران ۱۳۶۲-۱۳۰۸

د. دانشجویان و پژوهشگران: کسانی که زوایای مختلف و متعدد عرصه سینما را بررسی می‌کنند و به دنبال کشف حقایق اند. هر عموم مردم.

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع

معرفی منبع	<p>آقای «مصطفی زمانی‌نیا» آن‌چنان که خودش در پیش‌گفتار کتابش می‌گوید از کودکی یکی از طرفداران پروپا قرص فیلم و سینمای داخلی بوده است. وی اذعان می‌کند که یک منتقد حرفه‌ای یا یک فارغ‌التحصیل کارشناس نیست؛ اما ادعا می‌کند که به عنوان یک تماشاگر که آثار بسیاری را در ۲۰ سال از تاریخ سینما (۱۳۶۲-۱۳۴۱) دیده، نکاتی را دریافته و رخدادهایی را شناخته است که معرفی آن‌ها به جوانان، پژوهشگران و سینمادوستان امروزی خالی از لطف نیست؛ لذا شش گفتار درباره سینما نوشته است که عنوان آن‌ها به ترتیب عبارت است از: «گفتار یکم: کارگردان‌ها»، «گفتار دوم: فیلم‌سازی مشترک»، «گفتار سوم: سیاست و سرکوب خلق‌ها»، «گفتار چهارم: فیلمنامه‌نویسان»، «گفتار پنجم: موسیقی متن»، «گفتار ششم: سکس و برهنگی».</p>
هدف منبع	<p>وی سپس در ادامه کتابش «فرهنگ سینمای ایران» را از ابتدای کار تا سال ۱۳۶۲ تدوین کرده است. در پایان کتاب نیز فهرست‌ها قرار دارند: «فهرست القبایی فیلم‌ها»، «کارنامه کارگردان‌ها» و «تصاویر». نام این کتاب عبارت است از «فرهنگ سینمای ایران ۱۳۶۲-۱۳۰۸، به انضمام شش گفتار درباره سینما»، لذا نویسنده در یادداشتی که در ابتدای کتاب خود آورده است می‌گوید: «هدف و بهانه اصلی من از تهیه و چاپ کتاب حاضر، در درجه اول طرح و بازگوکردن مطالب گفتارهای شش‌گانه بوده است و بس.» و در پایان یادداشتش می‌افزاید: «به عنوان کلام آخر باز بیفزایم که هدف من از چاپ کتاب حاضر، تنها طرح همان گفتارهای شش‌گانه بوده، و فهرست فیلم‌ها را که در موردش داعیه‌ای نداشته و ندارم، تنها برای این آورده‌ام که خوانندگان در صورت لزوم بتوانند به مشخصات فنی فیلم‌ها مراجعه کنند.»</p>
فهرست‌بندی	<p>از صفحه نه تا صفحه ۱۲ این کتاب، فهرستی چهار صفحه‌ای موجود است که شش گفتار آغازین کتاب را تقریباً به طور مفصل نشان داده است. در بخش دوم کتاب (فرهنگ سینمای ایران) تنها سال‌های مختلف (در طول عمر سینما) تفکیک شده‌اند که خواننده می‌تواند برای دیدن فیلم‌های هر سال، به صفحه مرتبط با آن مراجعه کند. در بخش سوم کتاب (فهرست‌ها) دو فصل موجود است که کارکرد فهرست را دارند. فصل اول، فهرست القبایی فیلم است و فصل دوم، کارنامه کارگردان‌ها. در فهرست القبایی فیلم، همه فیلم‌های گردآوری شده به ترتیب حروف الفبا فهرست شده‌اند. در مورد فیلم‌هایی که اسم مشابهی دارند تاریخ تولید، اولویت آن‌را مشخص می‌کند. کارنامه کارگردان‌ها نیز در ابتدا به ترتیب حروف الفبا فهرست شده است و سپس آثار هر کارگردان به ترتیب سال تولید در ذیل نام هر کارگردان آمده است.</p>

ادامه جدول ۵. فرهنگ سینمای ایران ۱۳۶۲ - ۱۳۰۸

<p>نویسنده در ابتدای کتاب خود دو نوشته به نام‌های «یادداشت» و «پیش‌گفتار» دارد. وی در یادداشت، هدف خود از تألیف این کتاب و منابع و مراجع اثرش را ذکر کرده است. در پیش‌گفتار نیز وی پس از بیان ارتباط خود با سینما (از دوران کودکی تا امروز) درباره توجیه کارشناسی گفتارهای شش‌گانه خود توضیحاتی می‌دهد.</p> <p>گرچه کتاب، بخش جداگانه‌ای به نام ضمائم ندارد؛ کارکرد بخش سوم و پایانی آن کاملاً مانند ضمیمه است. این بخش که فهرست‌ها نام دارد، دارای فصل‌هایی با عناوین «فهرست الفبایی فیلم»، «کارنامه کارگردان‌ها» و «تصاویر» است.</p> <p>نویسنده در یادداشت کتابش می‌گوید: «برای گردآوری مطالب فرهنگ سینمای ایران، ابتدا مینا را بر جست‌وجو در نشریات سال‌های دور و نزدیک گذاشتم و بدین منظور از مجلات مصور تهران در دوره‌های دهه بیست تا کودتای ۲۸ مرداد و از کودتا به بعد، تفاوت دوره‌های مجلات امید ایران، سپید و سیاه، روشنفکر و همچنین اطلاعات هفتگی را تا اواسط دهه چهل به طور کلی مرور کردم و همه را از آرشیو خصوصی و بسیار غنی آقای مهدی‌نیا استفاده نمودم.</p> <p>از سال ۱۳۴۶ به بعد در بخش روزنامه و نشریات کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران مزاحم برادر عزیزم آقای جلالی و همچنین آقایان خادم حسینی و مه‌میدزاده شدم و تمام دوره‌های کیهان و اطلاعات روزانه را تا آخر سال ۱۳۶۲ ورق زدم و یادداشت برداشتم... در همان کتابخانه مرکزی دانشگاه پس از مطالعه کیهان و اطلاعات به تمام دوره‌های موجود مجلات فیلم، هنر و ستاره سینما به‌خصوص ستاره سینمای بعد از دوره فترت (یعنی ۱۳۵۲ تا انقلاب) دقیق شدم. در این راه از یادداشت‌های آقای شمشادیان در فیلم و هنر ویژه نوروز سال ۱۳۵۰ و همچنین شماره‌های پایان ماه و فصل ستاره سینما ۷۵-۵۲ سود فراوان بردم، نیز دو لیست تا حدودی متفاوت از آثار سینمای ایران را در اختیار داشتم، که متعلق به وزارت ارشاد بود، پس از همه این کندوکاوها وقتی مطالب گردآوری شده‌ام را با تألیف آقای جمال امید در ماهنامه سینما هفت مقایسه کردم، دیدم کار ایشان در مجموع دقیق‌ترین فهرست‌های سینمایی منتشر شده است. بنابراین در یادداشت‌هایم تغییرات بی‌شماری دادم.»</p>	<p>مقدمه و ضمائم</p> <p>منبع اطلاعات</p>
<p>حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است. به عبارت صحیح‌تر، نویسنده همه فیلم‌های بلند سینمایی را از آغاز تا سال ۱۳۶۲ فهرست کرده است.</p> <p>از ابتدای تاریخ سینمای ایران تا سال ۱۳۶۲ (۱۳۰۸-۱۳۶۲) پالانه‌ای برای انتخاب فیلم ذکر نشده است.</p> <p>۱۱۶۵ عدد</p> <p>در بخش دوم کتاب (فرهنگ سینمای ایران) همه فیلم‌ها بر اساس سالشان تفکیک شده‌اند؛ اما فیلم‌هایی که جزو یک سال مشخص قرار نمی‌گیرند بدون نظم مشخصی در پی یکدیگر آمده‌اند.</p>	<p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>

ادامه جدول ۵. فرهنگ سینمای ایران ۱۳۶۲ - ۱۳۰۸

نحوه چینش مداخل			
<p>اما در فصل اول از بخش سوم یعنی فصل الفبایی فیلم، همه فیلم‌های گردآوری شده به ترتیب حروف الفبا فهرست شده‌اند و در مورد فیلم‌هایی که اسم مشابهی دارند تاریخ تولید، اولویت آن را مشخص می‌کند.</p> <p>در فصل دوم از بخش سوم کتاب یعنی کارنامه کارگردان‌ها، ابتدا نام کارگردان‌ها به ترتیب حروف الفبا فهرست شده است و سپس آثار هر کارگردان به ترتیب سال تولید در ذیل نام هر کارگردان آمده است.</p>			
عناصر مربوط به مداخل			
اطلاعات هر مداخل	بخش دوم کتاب	فهرست الفبایی فیلم‌ها	کارنامه کارگردان‌ها
۱. سال	۹. عرض نگاتیو	۱. نام فیلم	۱. نام کارگردان
۲. نام فیلم	۱۰. رنگی / سیاه‌وسفید	۲. نام فیلم	۲. نام فیلم
۳. شرکت	۱۱. صامت / مصوت	۲. سال	۳. سال
تولیدکننده	۱۲. اثر اصلی		
۴. کارگردان	۱۳. دستیار فیلمبردار		
۵. تهیه‌کننده	۱۴. موسیقی متن		
۶. فیلمنامه	۱۵. شرکت در جشنواره‌ها		
۷. فیلمبردار			
۸. هنرپیشگان			
<p>در بخش سوم کتاب (فهرست‌ها)، فصلی با عنوان تصاویر وجود دارد که در آن، تصاویر مختلفی از فیلم‌ها، پشت صحنه‌ها، تبلیغ فیلم‌ها در جراید و مطبوعات (بریده جراید)، پرتره کارگردان‌ها و عکس‌های مختلف آنان، پوستر فیلم‌ها و تبلیغات آن‌ها دیده می‌شود.</p> <p>تصاویر همگی سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند. در کل کیفیت تصاویر پایین‌تر از حد قابل قبول است.</p>			

جدول ۶. سینمای ایران (۱۳۶۳ - ۱۳۵۸)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	سینمای ایران ۱۳۶۳-۱۳۵۸
نوع منبع	کتاب
مؤلف	ندارد
مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان قراردادی: ایران، وزارت ارشاد اسلامی، اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی عنوان و نام پدیدآور: سینمای ایران ۱۳۶۳ - ۱۳۵۸، وزارت ارشاد اسلامی، اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی مشخصات نشر: [تهران]: وزارت ارشاد اسلامی، اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، ۱۳۶۳. مشخصات ظاهری: ۳۰۴ ص. مصور، جدول فروست: (وزارت ارشاد اسلامی، اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی) ۹ شابک: بها: ۱۰۰۰۰ ریال وضعیت فهرست‌نویسی: فهرست‌نویسی قبلی موضوع: سینما -- ایران موضوع: فیلم -- فهرست‌ها رده‌بندی کنگره: ۱۹۹۸/PN۱۷ الف ۹ م رده‌بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۰۱۶: شماره کتاب‌شناسی ملی: ۶۳۵-۶۳ م
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۳۰۴ صفحه
توصیف جلد	دو نسخه از این کتاب در دو کتابخانه مختلف بررسی شد. در هر دو مورد جلد کتاب گالینگور است و بر رو یا پشت آن طرح یا نوشته خاصی دیده نمی‌شود. تنها بر روی عطف کتاب، اسم آن درج شده است. جلد کتاب به دو رنگ قرمز و قهوه‌ای است.
مشخصات نشر	
ناشر	اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، وزارت ارشاد اسلامی
نوبت چاپ	اول: ۱۳۶۳
تعداد	۳۰۰۰ نسخه
چاپ	مازگرافیک
مخاطبان	
از نظر گروه سنی، مخاطبان این کتاب بزرگسالان هستند. این کتاب - همان‌طور که از مقدمه آن مشهود است - به منظور اطلاع‌رسانی توانایی‌های فرهنگی - سینمایی جمهوری اسلامی ایران گردآوری شده است؛ لذا اطلاع‌رسانی به عموم مردم علاقه‌مند به جمهوری اسلامی و توانایی‌های آن، به‌ویژه سینماگران و مدیران فرهنگی کشور از اولویت‌های این کتاب است.	

ادامه جدول ۶. سینمای ایران (۱۳۶۳ - ۱۳۵۸)

<p>در واقع، این کتاب مدافع فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در حوزه سینما است و زبان پرکینه دشمنان انقلاب و جمهوری اسلامی را که سینمای سخیف فیلم فارسی را به رخ می‌کشند در بند می‌کند و سنگ بنای یک سینمای متعالی را می‌نهد.</p>	
<p>بررسی عناصر درون‌متنی</p>	
<p>عناصر مربوط به کل منبع</p>	
<p>معرفی منبع</p>	<p>سینمای پیش از انقلاب اسلامی ایران گرچه از نظر تعداد، سینمای نسبتاً فعالی به نظر می‌رسید، از نظر محتوا و بیان خواست‌های متعالی انسانی سینمایی منفی بود. سینمایی که در اغلب اوقات با تحریک نیازهای شهوانی، مخاطبان خود را به سالن‌ها می‌کشید؛ گرچه در ظلمات این سینما گه‌گاه کورسوهایی دیده می‌شد؛ کورسوهایی که به سرعت به خاموشی می‌گرایید. با رخداد انقلاب پرشکوه اسلامی و برهم‌خوردن بنیان سینمای فحشا و فساد، سینمایی با اهداف متعالی شکل گرفت و آغاز به کنار کرد؛ اما هنوز تیغ زبان مغرضان، سینمای مخدر فیلم فارسی را بر این سینما مرجح می‌دانست. لذا این کتاب شش سال پس از فعالیت‌های فرهنگی وزارت ارشاد در حوزه فیلم و سینما، گزارش عملکردی از فعالیت‌های حوزه سینما ارائه می‌کند تا تلاش‌های جمهوری اسلامی را به عموم علاقه‌مندانش نشان دهد. شایان ذکر است که این کتاب، تنها یک مرجع فیلم‌شناسی نیست، بلکه مجموعه عملکرد سینمای ایران را در زمینه‌های فنی، اقتصادی، فرهنگی، آموزشی و همچنین ضوابط ارشادی و حمایتی طی سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۳ عرضه می‌دارد.</p>
<p>معرفی منبع</p>	<p>لذا اطلاعات بیشتری از این کتاب - از آنچه مطلوب ما در این پژوهش است - به دست می‌آید که به‌طور مفصل در فهرست‌بندی به آن خواهیم پرداخت.</p>
<p>هدف منبع</p>	<p>سه فصل از این کتاب همگام با هدف این پژوهش است. نام این سه فصل عبارت است از «فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی»، «فیلم‌های بلند» و «فیلم‌های در دست تهیه». فصلی با عنوان «فیلم کوتاه» نیز در این کتاب دیده می‌شود که بدان نمی‌پردازیم.</p>
<p>فهرست‌بندی</p>	<p>در مقدمه این کتاب (در صفحه ۷) آمده است: «اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی به منظور تهیه یک مجموعه اطلاعاتی از سینمای ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی، اقدام به تدوین و انتشار این کتاب کرده است. این مجموعه، عملکرد سینمای ایران را در زمینه‌های فنی و اقتصادی (استودیوها و لابراتوارها، تولید فیلم، سالن‌های سینما)، فرهنگی و آموزشی (برگزاری جشنواره‌ها و هفته‌های فیلم، شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی، آرشیوهای فیلم، انتشارات، مدارس و دانشکده‌های سینمایی) و همچنین ضوابط و قوانین ارشادی و حمایتی (بنیاد سینمایی فارابی، عوارض و بهای جدید بلیط سینماها) طی سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۳ عرضه می‌دارد. به این ترتیب این مجموعه در واقع نمودار شش سال سیر حرکت هنر و صنعت سینما در جمهوری اسلامی ایران است.»</p> <p>این کتاب تنها یک فهرست مختصر در صفحه پنج دارد. سرفصل‌های این فهرست بدین شرح‌اند: مقدمه، آرشیوهای فیلم، استودیوها و لابراتوارها، تهیه‌کنندگان، جشنواره‌ها و هفته‌های فیلم، سینماهای تهران و شهرستان‌ها، فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های</p>

ادامه جدول ۶. سینمای ایران (۱۳۶۳ - ۱۳۵۸)

فهرست‌بندی	بین‌المللی، فیلم‌های بلند، فیلم‌های در دست تهیه، فیلم‌های کوتاه، کتاب‌ها و مجلات سینمایی، مدارس و دانشکده‌های سینمایی، ضمائم: بنیاد سینمایی فارابی - عوارض جدید بلیط سینماها، فهرست اعلام.
مقدمه و ضمائم	این کتاب یک مقدمه کوتاه در صفحه هفت دارد. در فهرست کتاب، عنوانی با نام «ضمیمه» وجود دارد که خود دارای دو بخش جداگانه است؛ اما این ضمیمه، مقصود پژوهش ما نیست، بلکه منظور این پژوهش از ضمیمه چیزی است که در فصل آخر کتاب با عنوان «فهرست اعلام» آمده است. در فهرست اعلام، کارگردان‌های فیلم‌های بلند، فیلم‌نامه‌نویسان فیلم‌های بلند، فیلمبرداران فیلم‌های بلند، آهنگسازان فیلم‌های بلند، کارگردان‌های فیلم‌های کوتاه، فیلم‌نامه‌نویسان فیلم‌های کوتاه، فیلمبرداران فیلم‌های کوتاه و در نهایت آهنگسازان فیلم‌های کوتاه از یکدیگر تفکیک شده‌اند و نام شخصیت‌ها به ترتیب حروف الفبا در ذیل عناوین فوق و شماره صفحه مربوط به هر شخصیت در مقابل نام او آمده است.
منبع اطلاعات	این کتاب منبعی را برای اطلاعات خود ذکر نکرده است، ولی از آنجایی که ناشر این کتاب، وزارت ارشاد اسلامی است، مطمئناً یکی از منابع اطلاعات، بایگانی و پرونده‌های در دست اقدام معاونت سینمایی این وزارتخانه است.
حوزه تحت پوشش	حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است؛ به عبارت صحیح‌تر انتخاب فیلم‌ها و معرفی آن‌ها به حوزه مشخصی محدود نشده است.
سال‌های تحت پوشش	۱۳۶۳ - ۱۳۵۸
پالانه انتخاب فیلم	در ابتدای فصل «فیلم‌های بلند» آمده است: «در این بخش نام و مشخصات فیلم‌هایی آمده است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی ساخته شده و در سینماها، جشنواره‌ها یا مراکز فرهنگی فیلم به نمایش گذاشته شده‌اند.» با این توصیف احتمالاً فیلم‌هایی که نامشان در فصل «فیلم‌های در دست تهیه» ذکر شده است، در سال (یا سال‌های) بعد از ۱۳۶۳ به اتمام و به مرحله نمایش یا شرکت در جشنواره رسیده‌اند. در کلی‌ترین حالت، چهار پالانه عمده می‌توان برای فیلم‌های موجود در این کتاب عنوان کرد: الف. فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی. ب. فیلم‌های بلند. ج. فیلم‌های در دست تهیه. د. فیلم‌های کوتاه.
تعداد فیلم‌ها	در فصل «فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی» ۷۴ فیلم فهرست شده است. در فصل «فیلم‌های بلند» ۱۱۰ فیلم فهرست شده است. در فصل «فیلم‌های در دست تهیه» ۱۶ فیلم فهرست شده است. [در ابتدای فصل «فیلم‌های کوتاه» نیز آمده است: به علت کثرت فیلم‌های کوتاه ساخته‌شده پس از انقلاب اسلامی، ذکر اسامی همه آن‌ها در این بخش مقدور نیست. در اینجا به ذکر اسامی و مشخصات منتخبی از فیلم‌های کوتاه اکتفا شده که هر یک از جهاتی دارای ارزش‌های ویژه‌ای است.

ادامه جدول ۶. سینمای ایران (۱۳۶۳ - ۱۳۵۸)

<p>در این فصل ۹۸ فیلم کوتاه فهرست شده است.].</p> <p>در فصل «فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی»، فیلم‌ها به ترتیب سال برگزاری جشنواره‌هایی که این فیلم‌ها در آن‌ها شرکت کرده‌اند از یکدیگر تفکیک شده‌اند؛ اما در ذیل هر سال، ترتیب مشخصی بین فیلم‌ها مشاهده نمی‌شود.</p> <p>در فصل «فیلم‌های بلند» فیلم‌ها به ترتیب حروف الفبای فارسی چیده شده‌اند.</p> <p>در فصل «فیلم‌های در دست تهیه»، ترتیب خاصی در چینش فیلم‌ها مشاهده نمی‌شود.</p> <p>[در فصل «فیلم‌های کوتاه»، فیلم‌ها به ترتیب حروف الفبای فارسی فهرست شده‌اند.]</p>				<p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به هر مداخل</p>				
<p>اطلاعات هر مداخل</p>	<p>«فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی»</p> <p>۱. سال شمسی (سال شرکت در جشنواره یا سال برگزاری جشنواره)</p> <p>۲. نام فیلم</p> <p>۳. نام کارگردان</p> <p>۴. نام تهیه‌کننده</p> <p>۵. نوع فیلم (بلند/کوتاه/داستانی/مستند/نقاشی/متحرک/رنگی/سیاه‌وسفید)</p> <p>۶. نام جشنواره</p> <p>۷. سال میلادی (سال شرکت در جشنواره یا سال برگزاری جشنواره)</p> <p>۸. جایزه</p> <p>۹. محل (کشور)</p> <p>برگزاری جشنواره</p>	<p>«فیلم‌های بلند»</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. سال تولید</p> <p>۳. نام کارگردان</p> <p>۴. نام تهیه‌کننده</p> <p>۵. نام فیلمنامه‌نویس</p> <p>۶. فیلمبردار</p> <p>۷. هنرپیشگان</p> <p>۸. عرض نجاتیو</p> <p>۹. رنگی/سیاه‌وسفید</p> <p>۱۰. خلاصه داستان</p> <p>۱۱. موسیقی متن</p> <p>۱۲. زنده/عروسکی/سینما اسکوپ/مستند</p> <p>۱۳. نام دوم</p> <p>۱۴. شرکت تولیدکننده</p> <p>۱۵. نام بازیگر در کنار نام نقش</p> <p>۱۶. عکس/نقاشی</p>	<p>«فیلم‌های در دست تهیه»</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. کارگردان</p> <p>۳. نام تهیه‌کننده</p> <p>۴. عرض نجاتیو</p> <p>۵. رنگی/سیاه‌وسفید</p> <p>۶. مستند/داستانی/نقاشی/متحرک</p> <p>۷. مدت زمان</p> <p>۸. خلاصه داستان</p> <p>۹. فیلمنامه‌نویس</p> <p>۱۰. فیلمبردار</p> <p>۱۱. هنرپیشگان</p> <p>۱۲. شرکت تولیدکننده</p> <p>۱۳. نام دوم</p> <p>۱۴. عکس/تصویر/پوستر</p>	<p>«فیلم‌های کوتاه»</p>
<p>تصاویر و عکس‌های این کتاب رنگی هستند و بر روی کاغذهای گلاسه چاپ شده‌اند. همه برگه‌های این کتاب گلاسه است؛ لذا کتاب و عکس‌های آن کیفیت و جذابیتی خوبی دارند.</p>				

جدول ۷. تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷

مشخصات کلی	
عنوان منبع	تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷
نوع منبع	کتاب
مؤلف	مسعود مهرابی
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور
	مشخصات نشر
مشخصات ظاهری	[۶۰۳] ص. مصور، نمونه، عکس
شابک	بها: ۱۳۵۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی	فهرست‌نویسی قبلی
یادداشت	ص. ع. به انگلیسی: Massoud Mehrabi. The History of Iranian cinema.
یادداشت	کتابنامه: ص. [۶۰۳] - ۶۰۲
موضوع	سینما -- ایران -- تاریخ
رده‌بندی کنگره	PN ۱۹۹۳/۵ / الف ۹م۹ م
رده‌بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۰۹۵۵:
شماره کتاب‌شناسی ملی	۱۹۴۲-۶۳ م
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۶۰۸ صفحه
توصیف جلد	این کتاب دارای جلدی گالینگور به رنگ قهوه‌ای روشن است که بر روی آن، نام کتاب، نام نویسنده و نشان انتشارات طلاکوب شده است. نام کتاب و نام نویسنده بر روی عطف کتاب نیز طلاکوبی شده است. به نظر می‌رسد که این کتاب دارای جلد دیگری (به صورت یک پوشه) بر روی جلد حاضر بوده که گذر زمان آن را از بین برده است.
مشخصات نشر	
ناشر	انتشارات فیلم
نوبت چاپ	اول: پاییز ۱۳۶۳، دوم: زمستان ۱۳۶۵، سوم: زمستان ۱۳۶۶، چهارم: بهار ۱۳۶۸، پنجم: زمستان ۱۳۶۸
تعداد	چاپ پنجم: ۴۰۰۰ نسخه
چاپ	کیهانک
اطلاعات تکمیلی نشر	ویراستار: جهانبخش نورایی، فهرست نام‌ها: هوشنگ گل‌مکانی، لیتوگرافی: ع.علیرضایی فر، چاپ جلد: کارون، صحافی: امید، حروف‌چینی: شایان، تیرچینی: قانعی، صفحه‌آرایی

ادامه جدول ۷. تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷

اطلاعات تکمیلی نشر و طراحی جلد: م. مهربایی، صندوق پستی انتشارات فیلم: ۵۸۱۷۵-۱۱۳۶۵ / تلفن: ۴-۶۷۹۳۷۳	
مخاطبان	
<p>مخاطبان این کتاب عموم بزرگسالان هستند که آن‌ها نیز به چند دسته تقسیم می‌شوند:</p> <p>الف. سینماگران و دست‌اندرکاران سینما: این کتاب می‌تواند به صورت بنیادین، سینماگران و دست‌اندرکاران سینما را با سابقه، پیشینه و تجربه‌های عرصه سینما آشنا کند و از تلاش‌هایی که در این راه شده است، سخن بگوید.</p> <p>ب. پژوهشگران، محققان و دانشجویان: کسانی که قصد دارند در عرصه سینما تحقیقی کنند و با فراز و فرودهای این حوزه آشنا شوند.</p> <p>ج. علاقه‌مندان به سینما: کسانی که جزو دست‌اندرکاران سینما یا پژوهشگران نیستند، اما مانند بسیاری از مردم به سینما و دیدن فیلم علاقه دارند و گاه برحسب دیدگاه و نگرش و تفکر خود، برداشت ظریف و زیبایی از فیلم‌ها و رخدادهای سینمایی دارند.</p>	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	<p>نویسنده در پیش‌گفتار کتابش می‌گوید: «سینمای ایران، سرگذشتی مغشوش و یأس‌انگیز دارد. تهیه و بررسی تاریخ این سلسله از پای‌بست ویران، بیشتر سهم کتاب حاضر را به خود اختصاص داده است. با این انگیزه و در طی راه، مؤلف با تحمل سختی‌های بسیار کوشیده است تا واقعیات را درحد معرفت خویش بنمایاند.»</p> <p>هدف اصلی نویسنده این کتاب، گزارش، تحلیل و قضاوت درباره تاریخ سینمای ایران است و گرچه در بین فصل‌ها و بخش‌های مختلف آن می‌توان نام فیلم‌های فراوانی را یافت اما اثر او به عنوان مرجعی برای فیلم‌شناسی سینمای ایران شناخته نمی‌شود. نویسنده کتاب معمولاً وقایع هر سال از تاریخ سینما را با عنوانی به بحث می‌نشیند و درباره آن صحبت می‌کند و در این میان برای تحلیل وقایع از فیلم‌های سینمایی فراوانی نام می‌برد.</p> <p>در کل «تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷» یک کتاب تحلیلی درباره تاریخ سینمای قبل از انقلاب است؛ اما از آنجایی که در یکی از فصل‌های خود برای بررسی فعالیت‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، محصولات این نهاد را بررسی می‌کند، ما به‌طور خاص به این کتاب می‌پردازیم.</p>
هدف منبع	<p>به نظر مسعود مهربایی، نویسنده کتاب، سینمای ایران، سرگذشتی مغشوش و یأس‌انگیز دارد. لذا وی که جزو خبرگان و کارشناسان سینمای ایران است، تهیه و بررسی تاریخ این سلسله از پای‌بست ویران را هدف خود قرار داده است و در آن راه زحمات و ناهمواری‌های بسیاری را متحمل شده است.</p>
فهرست‌بندی	<p>همان‌طور که قبلاً اشاره کردیم این کتاب به‌طور کلی به تحلیل تاریخ سینمای قبل از</p>

ادامه جدول ۷. تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷

<p>فهرست‌بندی</p> <p>انقلاب می‌پردازد، لذا فهرست آن نیز به تبع محتویاتش، مطالب مرتبط را منعکس می‌کند؛ با این حال فهرست را می‌توان فهرستی مفصل نامید.</p> <p>فهرست فصل «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» (که فصل مطبوع ماست) مشتمل بر سال‌های فعالیت این کانون در حوزه سینما تا قبل از سال ۱۳۵۷ است.</p> <p>مسعود مهربانی در پیش‌گفتار سه صفحه‌ای‌اش بیشتر درباره هدف از تألیف، دشواری‌های کار و توضیح بخش‌ها و فصل‌های مختلف صحبت می‌کند. این پیش‌گفتار راهنمای خواننده‌ای است که قصد دارد به مطالعه کتاب بپردازد.</p> <p>در بخش چهارم کتاب نیز با عنوان «فهرست نام‌ها»، فیلم‌ها (داستانی، مستند، سریال، کوتاه، بلند و...) و اشخاص از یکدیگر جدا شده‌اند.</p>	<p>فهرست‌بندی</p>
<p>نویسنده برای فصل مرتبط با این گزارش جداگانه منبعی معرفی نکرده است؛ بلکه در پایان کتاب فصلی با عنوان منابع وجود دارد که معرف منابع کل کتاب است.</p>	<p>منبع اطلاعات</p>
<p>همان‌طور که در معرفی کتاب بیان شد، اثری تحلیلی درباره تاریخ سینمای قبل از انقلاب است و به عنوان مرجعی برای فیلم‌شناسی سینمای ایران شناخته نمی‌شود؛ با این حال در بخش دوم خود فصلی با عنوان «کانون پرورش فکری و کودکان و نوجوانان» دارد که در آن به تولیدات این کانون پرداخته است. لذا محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را می‌توان حوزه تحت پوشش این کتاب قلمداد کرد.</p>	<p>حوزه تحت پوشش</p>
<p>کتاب، به تحلیل تاریخ سینمای ایران از ابتدا تا سال ۱۳۵۷ می‌پردازد؛ اما از آنجایی که فعالیت کانون و پرورش فکری کودکان و نوجوان در حوزه سینما از سال ۱۳۴۸ آغاز می‌شود، فیلم‌های این کانون از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۶ در این کتاب فهرست شده‌اند.</p>	<p>سال‌های تحت پوشش</p>
<p>محصولات سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.</p> <p>تعداد فیلم‌هایی که در فصل «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» آمده است، ۵۷ عدد است. (در قسمت پایانی این فصل نام تعدادی از فیلم‌های آموزشی نیز آمده است که آن‌ها محاسبه نشدند).</p>	<p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p>
<p>در فصل «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» فیلم‌ها بر اساس سال از یکدیگر تفکیک شده‌اند؛ اما در داخل محصولات هر سال، نظم مشخصی دیده نمی‌شود.</p>	<p>نحوه چینش مداخل</p>
عناصر مربوط به مداخل	
<p>۱. سال تولید</p> <p>۲. نام فیلم</p> <p>۳. نوع فیلم (زنده/ نقاشی متحرک)</p> <p>۴. کارگردان</p> <p>۵. رنگی/ سیاه و سفید</p> <p>۶. مدت زمان</p> <p>۷. خلاصه داستان</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p>

ادامه جدول ۷. تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷

کتاب «تاریخ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷» مصور است و عکس‌های مربوط به هر فصل در پایان آن آمده است. عکس‌ها همگی سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند.

عکس‌های فصل «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» شامل عکس‌هایی از صحنه و پوستر فیلم‌هاست. اطلاعاتی که در کنار این عکس‌ها نوشته شده است، بدین شرح است:

۱. نام فیلم، ۲. سال تولید، ۳. کارگردان، ۴. پوستر یا عکس (در صورتی که تصویر مربوط، پوستر فیلم بوده، واژه پوستر قبل از نام فیلم آمده است؛ اما اگر تصویر، عکسی از صحنه فیلم بوده واژه‌ای قبل از نام فیلم نیامده است).

جدول ۸. فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران

مشخصات کلی	
عنوان منبع	فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران (جلد ۱-۴)
نوع منبع	کتاب
مؤلف	جمال امید
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور وضعیت ویراست مشخصات نشر مشخصات ظاهری
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	:امید، جمال، ۱۳۲۸ - فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران، جمال امید. [ویراست ۲]. تهران: مؤسسه انتشارات نگاه، ۱۳۶۶. ج: مصور، عکس. شابک دوره: ۹-62-6736-964 ج. ۱: ۱-7-63-6736-964 ج. ۲: ۲-7-63-6736-964 ۱-0-61-6174-95-7 ج. ۳: ۳-7-95-6174-964 ج. ۴: ۴-۳۵۱-۳۴۱-۶-۷۰۰۰ ریال (ج. ۲، چاپ چهارم، دوره دوجلدی)؛ ۷۰۰۰ ریال ج. ۴ (چاپ اول: ۱۳۸۵) (فیا). ج. ۱ (چاپ چهارم: ۱۳۷۲). ج. ۲ (چاپ هفتم: ۱۳۸۰). ج. ۲ (چاپ چهارم: ۱۳۷۲). چاپ قبلی: فاریاب، ۱۳۶۳. ج. ۱. از ۱۳۰۸ تا ۱۳۵۰. ج. ۲. از ۱۳۵۱ تا ۱۳۶۶. ج. ۳. از ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۷. فیلم -- فهرست‌ها موضوع موضوع رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیویی شماره کتاب‌شناسی ملی

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	صفحات چهار جلد این کتاب مستقل از یکدیگر نیست، بلکه پیوسته و مداوم است. ج ۱: ۳۴۴ صفحه ج ۲: در مجموع ۷۵۲ صفحه؛ به طور مستقل ۴۰۸ صفحه ج ۳: در مجموع ۱۱۵۸ صفحه؛ به طور مستقل ۴۱۱ صفحه ج ۴: در مجموع ۱۸۷۴ صفحه؛ به طور مستقل ۷۱۶ صفحه
توصیف جلد	جلد تمام چهار مجلد این کتاب شومیز است. ج ۱: پس‌زمینه جلد مجلد اول سیاه‌رنگ است که در میانه آن نگاتیو سفید رنگی قرار دارد که بر روی آن تصاویر مختلفی نقش بسته است. این تصاویر سیاه و سفید و مختلط و متعدد، بیانگر

ادامه جدول ۸. فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران

<p>سینمای اغلب سیاه و سفید پیش از انقلاب (در فاصله سال‌های ۱۳۰۸ تا ۱۳۵۰) است. پشت جلد این کتاب نیز طرحی مشابه دارد با این تفاوت که بر روی نگاتیو سفید رنگ، تصویری وجود ندارد. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب، نام نویسنده و نام شماره مجلد آن نوشته شده است.</p> <p>ج ۲: پس‌زمینه جلد مجلد دوم نیز سیاه‌رنگ است. بر روی جلد این کتاب ۱۱ عکس از سینمای ۱۳۵۱ تا ۱۳۶۵ نقش بسته است. در این عکس‌ها چهره اغلب بازیگران واضح و قابل شناسایی است. چهار عکس از این مجموعه سیاه و سفید و بقیه رنگی هستند. در کنار این عکس‌ها در زمینه‌ای نارنجی‌رنگ، نام مجلد دوم به همراه نام نویسنده و سال‌های تحت پوشش این جلد نوشته شده است.</p> <p>پشت جلد این مجلد طرحی ندارد و سفید است. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب، نام نویسنده و شماره مجلد آن درج شده است.</p> <p>ج ۳: طرح جلد این مجلد شباهت زیادی با مجلد دوم و نیز مجلد چهارم دارد. پس‌زمینه جلد مجلد سوم سیاه‌رنگ است.</p> <p>بر روی جلد این کتاب ۱۱ عکس از سینمای ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۷ نقش بسته است. در این عکس‌ها چهره اغلب بازیگران واضح و قابل شناسایی است. در کنار این عکس‌ها در زمینه‌ای سبزرنگ نام مجلد سوم به همراه نام نویسنده و سال‌های تحت پوشش این مجلد درج شده است.</p> <p>پشت جلد این مجلد طرحی ندارد و سفیدرنگ است. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب، نام نویسنده و شماره آن درج شده است.</p> <p>ج ۴: بر روی جلد این کتاب ۱۱ عکس از سینمای ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۸ نقش بسته است. در این عکس‌ها چهره اغلب بازیگران واضح و قابل شناسایی است. در کنار این عکس‌ها در زمینه‌ای آبی‌رنگ نام مجلد چهارم به همراه نام نویسنده و سال‌های تحت پوشش این مجلد درج شده است.</p> <p>پشت جلد این مجلد طرحی ندارد و سفیدرنگ است. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب، نام نویسنده و شماره آن درج شده است.</p>	<p>توصیف جلد</p>
<p>مشخصات نشر</p>	
<p>مؤسسه انتشارات نگاه</p> <p>ج ۱: چهارم ۱۳۷۲، ج ۲: هفتم ۱۳۸۰، ج ۳: دوم ۱۳۸۰، ج ۴: اول ۱۳۸۸</p> <p>۴۰۰۰ نسخه</p> <p>ج ۱: بهمن، ج ۲: نوبهار، ج ۳: نوبهار، ج ۴: طیف نگار</p> <p>ج ۱: صفحه‌آرایی: مجید اخوان، حروف‌چینی: مشیری، لیتوگرافی: افشار</p> <p>ج ۲: صفحه‌آرایی: مجید اخوان، حروف‌چینی: مشیری، لیتوگرافی: طیف‌نگار</p> <p>ج ۳: صفحه‌آرایی: افسانه، حروف‌نگاری: افسانه، لیتوگرافی: طیف‌نگار</p> <p>ج ۴: لیتوگرافی: طیف‌نگار</p>	<p>ناشر</p> <p>نوبت چاپ</p> <p>تعداد</p> <p>چاپ</p> <p>اطلاعات تکمیلی نشر</p>

ادامه جدول ۸. فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران

<p>نشانی انتشارات نگاه: خیابان انقلاب، خیابان فروردین، شماره ۲۱، تلفن ۶۴۸۹۷۱-۶۴۵۰۱۹۶-۶۴۶۶۹۴۰/ دفتر مرکزی مؤسسه انتشارات نگاه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری، بین خیابان رازی و خیابان دانشگاه، پلاک ۶۳، طبقه ۵، تلفن: ۱۲-۶۶۹۷۵۷۱۱ و ۶۶۴۸۰۳۷۷-۸ و ۶۶۴۶۶۹۴۰، تلفکس: ۶۶۹۷۵۷۰۷</p>	<p>اطلاعات تکمیلی نشر</p>
مخاطبان	
<p>از نظر سنی مخاطبان این کتاب بزرگسالان هستند که آن‌ها را می‌توان به گروه‌های زیر تقسیم‌بندی نمود:</p> <p>الف. سینماگران (دست‌اندرکاران سینما): این کتاب هویت سینمای ایران را از طریق ثبت پیشینه آن حفظ کرده است. سینماگری که امروز به تولید فیلم مشغول است اگر از سابقه عرصه فعالیت خود اطلاعی نداشته باشد مانند ملتی است که میراثی از گذشته ندارد یا تمام میراث او بر باد رفته است؛ لذا یکی از مخاطبان اصلی این کتاب، سینماگران و دست‌اندرکاران سینما هستند.</p> <p>ب. پژوهشگران و محققان: پژوهشگرانی که به دنبال تحقیق درباره گذشته سینمای ایران یا به دنبال جریان‌شناسی این سینما هستند تا قبل از چاپ و انتشار این کتاب، مرجع کاملی را در اختیار نداشتند. این مجموعه چهار جلدی با این امتیاز که اولین مرجع کامل فیلم‌های سینمای ایران است نیاز پژوهشگران را برطرف می‌کند.</p> <p>ج. مدیران و سیاست‌گذاران فرهنگی: مطالعه تاریخ باعث آشنایی با مردمان گذشته، سرنوشت آنها، شکست‌ها و پیروزی‌هایشان می‌شود؛ اما نکته مهم در مطالعه تاریخ، عبرت گرفتن از گذشتگان است. این کتاب که مرجع کاملی از سینمای ایران است می‌تواند پیشینه این سینما را به مدیران و سیاست‌گذاران فرهنگی بنماید و آن‌ها را در تصمیم‌گیری‌ها یاری کند.</p> <p>د. علاقه‌مندان به سینما: عموم مردم بخصوص علاقه‌مندان به سینما نیز می‌توانند در سطحی محدودتر از این کتاب استفاده کنند.</p>	

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
<p>فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران، اولین فرهنگ و مرجعی است که آمار و اطلاعات فیلم‌های سینمای ایران را تدوین کرده است. بیشترین اهمیت این مرجع در نوآوری در این مسیر است. چهار مجلد از این کتاب تا به حال به زیبایی به چاپ رسیده و با گذشت زمان مجلدات بعدی آن نیز - به خواست خدا- چاپ خواهند شد. جلد اول مشتمل بر فیلم‌های سال‌های ۱۳۰۸ تا ۱۳۵۰ است. جلد دوم دربردارنده فیلم‌های سال‌های ۱۳۵۱ تا ۱۳۶۵، جلد سوم شامل فیلم‌های سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۷ و جلد چهارم دربرگیرنده فیلم‌های سال‌های ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۸ است. جلد چهارم این کتاب به تازگی (۱۳۸۹) به چاپ رسیده است. این چهار مجلد بی‌انگه اطلاعات همه فیلم‌های بلند سینمای ایران است.</p> <p>ناشر در پیش‌گفتار چاپ چهارم جلد اول این کتاب می‌گوید:</p> <p>«در چاپ اول این کتاب (چاپ فاریاب)، جلد اول فرهنگ سینمای ایران از آغاز تا سال ۱۳۸۴ و جلد دوم آن از ۱۳۴۸ تا ۱۳۶۲ را در برمی‌گرفت، اما در چاپ چهارم (جلد اول)، علاوه بر افزایش چندین برابر تصویرهای کتاب، فیلم‌ها نیز از سال ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۶ افزایش یافته است. بنابراین چون جلد دوم کتاب قطورتر از حد متعارف می‌شد، ناشر ترجیح داد جلد اول کتاب از آغاز تا سال ۱۳۵۰ را در برگردد.»</p>	<p>معرفی منبع</p>

ادامه جدول ۸. فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران

معرفی منبع	<p>توضیح فوق تنها درباره جلد اول و دوم این کتاب مصداق دارد زیرا در آن زمان هنوز جلد سوم و چهارم چاپ نشده بودند. لازم به تذکر است که جلد اول و دوم از نظر محتوا وابسته به یکدیگرند. بدین معنی که جلد اول فاقد بخش اعلام و ضمایم است و جلد دوم مقدمه ندارد. از آنجایی که این دو جلد در یک زمان به چاپ رسیده‌اند مکمل یکدیگرند و استفاده از یکی بدون دیگری ناقص است. در حالی که جلد سوم و چهارم (به علت چاپ مستقل) از نظر محتوا نیز مستقل هستند، اگرچه ادامه جلد‌های قبلی به شمار می‌روند. بدین معنی که جلد سوم و چهارم به طور مستقل دارای مقدمه و اعلام و ضمایم هستند.</p>
هدف منبع	<p>نبود مرجع مدون و کاملی درباره فیلم‌های سینمایی تاریخ سینمای ایران و پرکردن این خلأ فرهنگی - تاریخی مهم‌ترین هدف تدوین این کتاب بوده است. حفظ میراث گذشته باعث بقا و حفظ هویت آیندگان می‌شود. نویسنده این کتاب توانسته است با گردآوری میراث سینمای ایران از لابه‌لای روزنامه‌ها و نشریات، هویت آیندگان را حفظ کند. قدردانی از سینماگرانی که چهره در نقاب خاک کشیده‌اند - و بدون این اثر نام آن‌ها به فراموش سپرده می‌شد- و سینماگرانی که هم اکنون در حال فعالیتند؛ هدف دیگر این کتاب است. این اثر علاوه بر این باعث تشویق سینماگران امروز در پیشبرد اهدافشان است.</p>
فهرست‌بندی	هر چهار جلد فهرستی ندارند.
مقدمه و ضمایم	<p>ج ۱ و ۲: از آنجایی که جلد اول و دوم این کتاب از نظر استفاده وابسته به یکدیگرند (جلد اول دارای مقدمه و فاقد ضمایم و جلد دوم - بالعکس - فاقد مقدمه و دارای ضمایم است)، مقدمه جلد اول و ضمایم جلد دوم به طور مشترک برای هر دو جلد استفاده می‌شود. مقدمه‌های جلد اول شامل «پیش‌گفتار ناشر»، یادداشتی بر چاپ چهارم و «مقدمه» است. پیش‌گفتار ناشر شامل توضیحاتی درباره چاپ قبلی و فعلی این دو جلد و تقدیر و تشکر از دست‌اندرکاران چاپ است. یادداشت چاپ چهارم شامل توضیحاتی درباره کتاب است و نویسنده در مقدمه، به اختصار تاریخ سینمای ایران را بازگو می‌کند. در انتهای جلد دوم چند ضمیمه، به انواع مختلف دیده می‌شوند. عنوان این ضمیمه‌ها بدین شرح است: «فیلم‌هایی که به نمایش در نیامدند» شامل فیلم‌هایی که مقررات ممیزی مانع پخش آن‌ها شد یا در میانه تولید، نیمه‌کاره رها شدند. «فهرست اعلام» شامل «فیلم‌ها»، «استودیوها»، «کارگردان‌ها»، «تهیه‌کننده‌ها»، «فیلمنامه‌نویسان»، «فیلمبردارها»، «سازندگان موسیقی متن» و «هنرپیشگان» است. در تمام سرفصل‌های فهرست اعلام، نام مداخل مربوط، به ترتیب حروف الفبا تفکیک و مرتب شده‌اند و نام صفحه/صفحات مربوط به آن‌ها در مقابل مدخل آمده است. ج ۳: در ابتدای این جلد مقدمه‌ای موجود است که نویسنده در آن درباره سینمای پس از انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های آن صحبت کرده است. وی در ادامه نیز توضیحاتی درباره کتاب خود می‌دهد. در انتهای این جلد ضمایم مفیدی با عنوان «فهرست اعلام» دیده می‌شود. «فیلم‌ها»، «مراکز تولید»، «کارگردان‌ها»، «تهیه‌کننده‌ها»، «فیلمنامه‌نویسان»، «فیلمبردارها»، «سازندگان موسیقی متن» و «هنرپیشگان» اجزای فهرست اعلام را تشکیل می‌دهند. در تمام سرفصل‌های فهرست اعلام، نام مداخل مربوط، به ترتیب حروف الفبا مرتب شده‌اند و نام صفحه/صفحاتی که مدخل در آن ذکر شده، در مقابل مدخل آمده است.</p>

ادامه جدول ۸. فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران

<p>ج ۴: نویسنده در دو صفحه از صفحات ابتدایی این جلد به «چند توضیح به جای مقدمه» می‌پردازد. در انتهای این جلد نیز ضمایم خوبی با عنوان «فهرست اعلام» دیده می‌شود. «فیلم‌ها»، «مراکز تولید و استودیوها»، «کارگردان‌ها»، «تهیه‌کننده‌ها»، «فیلمبردارها»، «فیلمنامه‌نویسان»، «سازندگان موسیقی متن» و «بازیگران» اجزای فهرست اعلام را تشکیل می‌دهند. در تمام سرفصل‌های فهرست اعلام، نام مداخل مربوط، به ترتیب حروف الفبا مرتب شده‌اند و نام صفحه/صفحاتی که مداخل در آن ذکر شده، در جلوی مداخل آمده است.</p> <p>توضیح لازم است که گردآورنده بر اساس سال نمایش فیلم‌ها، آن‌ها را تفکیک کرده است، نه سال تولید.</p> <p>نویسنده در یادداشت خود بر چاپ چهارم جلد اول می‌نویسد: «اطلاعات درج شده غالباً بر اساس مشاهدات مؤلف از فیلم‌ها و بعضی اطلاعات با مراجعه به مجلات سینمایی منتشر شده در ادوار مختلف انجام گرفته که مؤلف بیش از دو دهه، به طور مستقیم به تحقیق و نشر آن‌ها مشغول بوده، است.»</p> <p>حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.</p> <p>جلد اول: ۱۳۵۰-۱۳۰۸ جلد دوم: ۱۳۶۵-۱۳۵۱ جلد سوم: ۱۳۷۷-۱۳۶۶ جلد چهارم: ۱۳۸۸-۱۳۷۸</p> <p>مؤلف در یادداشتی که بر چاپ چهارم جلد اول نوشته است، می‌گوید که این کتاب شامل مشخصات کامل فنی، هنری و خلاصه داستان فیلم‌های بلند (۶۰ دقیقه به بالا) داستانی سینمای ایران است. نویسنده در این یادداشت می‌نویسد که در این مجموعه فقط از فیلم‌هایی نام برده شده است که به نمایش عمومی -حتی برای یک سانس- در آمده‌اند. همچنین یک ضمیمه در پایان کتاب (پایان جلد دوم) از مشخصات فیلم‌هایی که نمایش آن‌ها ممنوع یا تهیه‌شان به دلایل مختلف توقیف شده، آمده است که مطمئناً به این فهرست باز هم می‌توان افزود.</p> <p>نویسنده در «چند توضیح، به جای مقدمه» جلد چهارم می‌نویسد: «در سال‌های اخیر، تعداد قابل توجهی از فیلم‌ها به صورت ویدئویی تهیه و بعد تبدیل به فیلم ۳۵ میلی‌متری شده‌اند، که این دسته از آثار نیز در چارچوب آثار سینمایی معرفی شده‌اند.»</p> <p>جلد اول: ۷۱۵ و جلد دوم ۷۵۱ عدد (مجموع دو کتاب اول و دوم دارای ۱۴۶۶ فیلم است، جلد سوم: ۵۹۰ عدد، جلد چهارم: ۶۳۶ عدد</p> <p>در جلد اول و دوم، فیلم‌ها بر اساس سال تفکیک شده‌اند. پس از این تفکیک، ترتیب دیگری در چینش مداخل‌ها دیده نمی‌شود.</p> <p>در جلد سوم و چهارم نیز فیلم‌ها بر اساس سال تفکیک شده‌اند. پس از این تفکیک، حروف الفبا اولویت قرار گرفتن فیلم‌ها را مشخص می‌کند.</p>	<p>مقدمه و ضمایم</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۴. کارگردان ۵. تهیه‌کننده ۶. فیلمنامه‌نویس</p>	<p>۱. نام فیلم ۲. نام دوم فیلم ۳. شرکت تولیدکننده</p> <p>اطلاعات هر مداخل</p>

ادامه جدول ۸. فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران

عناصر مربوط به مداخل			
۷. فیلمبردار	۱۴. صاحب طرح اصلی فیلم‌نامه (در صورت فیلم‌نامه اقتباسی)	اطلاعات هر مدخل	
۸. هنرپیشگان	۱۵. موسیقی متن		
۹. عرض نگاتیو	۱۶. نام دوم دست‌اندرکاران		
۱۰. سیاه‌وسفید/رنگی (تکنی اسکوپ، اسکوپ و...)	۱۷. مستند/ داستانی		
۱۱. خلاصه داستان	۱۸. کشور تولیدکننده		
۱۲. سال	۱۹. تدوین		
۱۳. عکس/ پوستر	۲۰. مجری طرح		
<p>جلد سوم «فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران» مصور است. نویسنده سعی کرده است از صحنه تمامی فیلم‌ها، عکسی را در این مجموعه قرار دهد، با این حال بعضی از فیلم‌ها فاقد عکس هستند. عکس‌های کتاب سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند. کیفیت عکس‌ها پایین است و این امر جذابیت بصری کتاب را کاهش داده است.</p> <p>جلد چهارم «فرهنگ سینمای ایران» مصور است. نویسنده سعی کرده است از صفحه تمامی فیلم‌ها عکسی را در این مجموعه قرار دهد، با این حال بعضی از فیلم‌ها فاقد عکس هستند. علاوه بر این گاهی اوقات از یک فیلم دو یا چند عکس وجود دارد. عکس‌های کتاب سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند. کیفیت عکس‌ها مناسب است و جذابیت کتاب در کل خوب است.</p>			

جدول ۹. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷

مشخصات کلی	
عنوان منبع	فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷
نوع منبع	کتاب
مؤلف	عباس جهانگیریان
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور: فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷، عباس جهانگیریان
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	مشخصات نشر: تهران: فرهنگخانه اسفار، ۱۳۶۷. مشخصات ظاهری: [۳۷۶] ص. مصور شابک: بهاء: ۱۶۰۰ ریال
	وضعیت فهرست‌نویسی: فهرست‌نویسی قبلی یادداشت: Abbas Jahangirian: A guide to children: یادداشت: به‌مناسبت برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در هفتمین جشنواره فیلم فجر، تهران، بهمن ۱۳۶۷. یادداشت: کتابنامه: ص. [۳۷۶]
	موضوع: سینمای کودکان و نوجوانان -- ایران -- فهرست‌ها رده‌بندی کنگره: ۱۹۹۸ PN / ج ۹ م رده‌بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۰۱۶: شماره کتاب‌شناسی ملی: ۱۳۲-۶۸ م
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۳۷۶ صفحه
توصیف جلد	طراح جلد این کتاب، جناب آقای ابراهیم حقیقی، در پس‌زمینه‌ای که متشکل از رنگ آبی روشن (که نشانگر آسمان و سادگی، پاکی، زیبایی و خلوص آن است) تک‌نگاتیوهایی را کشیده است که بر روی هر کدام از آنها تصاویری مرتبط با دنیای کودک و نوجوان نقش بسته است. خروس، ماهی، گل، رنگین‌کمان و ... از جمله این تصاویرند. طرح جلد به گونه‌ای است که گویی نگاتیوها با تصاویر زیبای خود (که حاکی از محتوای آنهاست) پرواز می‌کنند تا به دست صاحبان خود (که همان کودکان و نوجوانان‌اند) برسند. این طرح جلد به‌خوبی با دنیای خیالی، نمادین و زیبای کودکان و نوجوانان هماهنگی دارد.
مشخصات نشر	
ناشر	فرهنگ‌خانه اسفار
نوبت چاپ	اول: بهمن ۱۳۶۷

ادامه جدول ۹. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷

<p>تعداد ۵۰۰۰ نسخه چاپ کلیتی اطلاعات تکمیلی نشر طرح و اجرای روی جلد: ابراهیم حقیقی، صفحه‌آرا: آزاده افراسیابی، حروفچینی: زمانی، لیتوگرافی: صحیفه نور</p>	
مخاطبان	
<p>برای این کتاب چند دسته مخاطب می‌توان در نظر گرفت: الف. کودکان و نوجوانان: بالتبع مخاطب نهایی این کتاب کودکان و نوجوانانی هستند که می‌خواهند از محصولات تولیدشده در عرصه سینما بهره ببرند. ب. والدین (بزرگسالان): اگرچه مخاطب نهایی این کتاب کودکان و نوجوانان هستند؛ اما این کتاب برای استفاده آن‌ها تدوین نشده است. نویسنده قصد دارد تا با گردآوری این فرهنگ، به بزرگسالانی که قصد دارند بین کودکان و نوجوانان و سینما رابطه برقرار کنند، یاری رساند. ج. دست‌اندرکاران سینما و مدیران فرهنگی کشور: این کتاب می‌تواند منبع مناسبی برای سینماگران و مدیران فرهنگی کشور، برای آشنایی با محصولات سینمای ایران در حوزه کودکان و نوجوانان، استفاده از تجربیات گذشته و سیاستگذاری فرهنگی آینده یا تولید محصولات جدید باشد.</p>	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>مؤلف این کتاب در پیش‌گفتار خود، ابتدا به طور گذرا تاریخ سینمای ایران در حوزه فیلم‌های کودکان و نوجوانان را معرفی می‌کند و از پیشرفت‌های این حوزه از ابتدای شکل‌گیری تا آن روز (سال ۱۳۶۷) سخن می‌گوید. وی در ادامه پیش‌گفتار به پالانه‌های انتخاب فیلم‌ها می‌پردازد و منابع خود را به همراه نمونه‌هایی از فیلم‌های هر پالانه توضیح می‌دهد. وی در پیش‌گفتار و منابع و مآخذ کتاب خود بیان می‌کند که منبع و مرجع مشخص و مفیدی برای این کار در اختیار نداشته است. این کتاب سعی کرده است فیلم‌هایی را که به گونه‌ای به کودکان و نوجوانان یا سلاقی و علائق آن‌ها مرتبط می‌شود، گردآوری کند.</p>	<p>معرفی منبع</p>
<p>۱. نویسنده به مناسبت برگزاری «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان» در «هفتمین جشنواره فیلم فجر» (تهران، بهمن ۱۳۶۷) به چاپ این اثر اقدام کرده است. هدف وی، ایجاد منبعی درباره فیلم‌هایی است که به نوعی با حوزه سینمای کودک و نوجوان مرتبط می‌شود. چنان‌که خود نویسنده در پیش‌گفتار اذعان دارد، بسیاری از فیلم‌هایی که در این کتاب گرد آمده‌اند با هدف تولید فیلم برای کودکان و نوجوانان نبوده است و برای این گروه از مخاطبان نیز تولید نشده‌اند؛ اما به آن‌ها اشاره کرده، در تقسیم‌بندی و قلمرو فیلم‌های کودکان و نوجوانان قرار داده است.</p>	<p>هدف منبع</p>

ادامه جدول ۹. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷

<p>۲. مؤلف سعی دارد با گردآوری این فرهنگ توجه مسئولان، دست‌اندرکاران، سینماگران و عموم مردم جامعه را به حوزه سینمای کودک و نوجوان جلب کند و با برجسته‌کردن این حوزه، بر اهمیت و ضرورت آن بیفزاید. به نظر نویسنده سینمای کودک و نوجوان مقوله‌ای است که بنابر ذات غیرتجاری‌اش به حمایت ویژه‌ای نیازمند است.</p> <p>۳. همچنین نویسنده سعی دارد با گردآوری این مرجع، رسانه‌ای با دسترسی آسان را در اختیار سازمان‌هایی که به نوعی با سینمای کودک و نوجوان ارتباط دارند، بگذارد. صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حتی مدارس و کانون‌های فرهنگی - هنری مساجد و نیز والدینی که قصد دارند ارتباط فرزندان‌شان با سینما هدفمند باشد در این زمره‌اند.</p> <p>۴. جلوگیری از فراموش شدن زحمات و تلاش‌های سینماگران هدف دیگر این کتاب بوده است.</p>	هدف منبع
<p>این کتاب تنها یک فهرست دارد که در فاصله صفحات ۷ تا ۱۳ آمده است. در این فهرست همه فیلم‌های موجود در این کتاب به ترتیب حروف الفبای فارسی فهرست شده‌اند. فیلم‌هایی که همنام هستند بدون نظم مشخصی در پی یکدیگر آمده‌اند.</p>	فهرست‌بندی
<p>در ابتدای این کتاب پیش‌گفتاری وجود دارد که نویسنده در آن به طور گذرا تاریخچه فیلم‌های کودک و نوجوان در ایران و تلاش‌هایی را که برای آن انجام شده است، بازگو می‌کند. وی سپس پالانه‌های انتخاب فیلم را توضیح می‌دهد و در پایان نکاتی را درباره کتاب ذکر می‌کند.</p>	مقدمه و ضمایم
<p>در آخرین صفحه کتاب نیز، نویسنده منابع و مأخذ گردآوری فیلم را توضیح داده است. نویسنده در آخرین صفحه از کتاب خود درباره منابع و مأخذ چنین می‌نویسد:</p> <p>«برای گردآوری اطلاعات و گزینش فیلم‌های معرفی شده در این کتاب، جز آرشیو شخصی و کمک فیلمسازان، از کتاب فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران تألیف جمال امید (حدود ۱۰ فیلم) و ماهنامه سینمایی فیلم نیز استفاده شده است.»</p>	منبع اطلاعات
<p>نویسنده این کتاب سعی کرده است همه فیلم‌های سینمای ایران را که به نوعی با نوجوانان و کودکان ارتباط برقرار می‌کنند، جمع‌آوری نماید. در این کتاب، انواع فیلم‌ها از کوتاه گرفته تا مستند و آموزشی نیز دیده می‌شوند.</p>	حوزه تحت پوشش
<p>این کتاب همه فیلم‌های مرتبط با کودک و نوجوان را از ابتدای شکل‌گیری سینمای ایران تا سال ۱۳۶۷ بررسی کرده است.</p>	سال‌های تحت پوشش
<p>نویسنده در مقدمه کتاب خود شش پالانه برای انتخاب فیلم‌ها معرفی می‌کند که بدین شرح‌اند:</p> <p>الف. فیلم برای کودکان و نوجوانان: این نوع فیلم فقط برای مخاطبان کودک و نوجوان، با توجه به ویژگی‌های خاص خود تولید می‌شود.</p> <p>ب. فیلم درباره کودکان و نوجوانان: این نوع فیلم گرچه ممکن است از موضوع گرفته تا شخصیت‌پردازی همگی درباره کودکان و نوجوانان و حتی با ادعای فیلم کودک تولید شده باشد؛ مخاطب آن‌ها بیشتر بزرگ‌ترها هستند و با کودکان کمتر ارتباط برقرار می‌کنند.</p>	پالانه انتخاب فیلم

ادامه جدول ۹. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷

<p>ج. فیلم به بهانه کودکان و نوجوانان: مخاطب این دسته از فیلم‌ها با توجه به امضای تولیدکننده و ادعای سازنده، به ظاهر کودکان و نوجوانان هستند؛ اما سایه سنگین حضور اندیشه و تفکر سازنده در فیلم به‌خوبی آشکار است و فیلم نه تنها با مخاطبان خود هیچ‌گونه ارتباطی برقرار نمی‌کند، بلکه در انتقال مفاهیم پیام خود به کودکان ناتوان است. د. فیلم با حضور کودکان و نوجوانان: در این نوع از فیلم‌ها، کودک و نوجوان یکی از شخصیت‌ها و نقش‌های محوری و اصلی را ایفا می‌کند یا در ایجاد تحول دراماتیک فیلم نقش مؤثری دارد.</p> <p>ه. فیلم‌های عروسکی و نقاشی متحرک: اصولاً در دنیا، فیلم‌های کارتونی و عروسکی به‌عنوان فیلم‌های مطلوب کودکان شناخته شده‌اند و در واقع دلیلی هم ندارد که فیلمساز جز در کاریکاتورهای متحرک، بخواهد پیام خود را با ابزار کودکان‌های همچون نقاشی و عروسک متحرک به بزرگ‌ترها منتقل کند.</p> <p>ی. فیلم‌های کمدی و شادی‌آور: اگر اعتراف کنیم که کودکان بیش از بزرگ‌ترها از فیلم‌های کمدی استقبال می‌کنند و در واقع این کودکان هستند که بزرگ‌ترها را برای دیدن فیلم‌های کمدی به سالن‌های سینما می‌کشانند، ادعای بی‌موردی نکرده‌ایم. با توجه به اینکه در میان صدها فیلم کمدی تولیدشده در جهان، تنها تعداد کمی از آن‌ها برای کودکان و نوجوانان تولید شده است آمار و ارقام نشان می‌دهد که در میان گروه‌های اجتماعی و سنی، این کودکان بوده‌اند که با خنده‌های بلند و بی‌غل و غش خود فضای سالن‌های سینما را آکنده از شادی و نشاط کرده‌اند. گنجاندن این فیلم‌ها ذیل این عنوان بی‌ربط به نظر نمی‌رسد.</p> <p>تعداد فیلم‌ها ۲۸۲ عدد</p> <p>نحوه چینش مداخل چینش مداخل کتاب مانند فهرست، براساس حروف الفبای فارسی است.</p>	<p>بالانه انتخاب فیلم</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱۱. خلاصه فیلم ۱۲. جوایز یا شرکت در جشنواره‌ها ۱۳. فیلمنامه‌نویس ۱۴. تدوین ۱۵. موسیقی ۱۶. عکس ۱۷. پوستر ۱۸. نام دوم ۱۹. تهیه‌کننده ۲۰. گویندگان</p>	<p>اطلاعات هر مدخل</p> <p>۱. نام فیلم ۲. کارگردان ۳. سال تولید ۴. نوع فیلم (کوتاه/داستانی/بلند/عروسکی) ۵. آموزش/نقاشی متحرک/سینمایی/مستند/سریال/... ۶. رنگی/سیاه‌وسفید ۷. مدت زمان ۸. شرکت تولید کننده ۹. فیلمبردار ۱۰. گردانندگان عروسک‌ها</p>

ادامه جدول ۹. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷

این کتاب مصور است. نویسنده کتاب سعی کرده است تا حد امکان پوستر یا عکسی از فیلم را در کنار مشخصات و معرفی فیلم قرار دهد. به نظر می‌رسد وی در این امر موفق بوده است، با این حال تعدادی از فیلم‌ها، عکس یا پوستری ندارند. بیشترین تصاویر کتاب، عکس فیلم‌هاست و تعداد پوسترها اندک است. تصویر کتاب سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ معمولی چاپ شده‌اند. کیفیت تصاویر از خوب تا بد متغیر است و در کل می‌توان به آن نمره متوسط داد. پوسترها تناسب شایسته‌ای با فیلم‌ها و معرفی آن‌ها دارند.

جدول ۱۰. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۸

مشخصات کلی	
عنوان منبع	فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز سال تا سال ۱۳۶۸
نوع منبع	کتاب
مؤلف	مسعود مهرابی
مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور مهرابی، مسعود، - ۱۳۳۳ فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان: از آغاز تا سال ۱۳۶۸، مسعود مهرابی مشخصات نشر [تهران]: فیلم، ۱۳۶۸. مشخصات ظاهری [۲۷۵] ص. مصور شابک بها: ۲۰۰۰ ریال وضعیت فهرست‌نویسی فهرست‌نویسی قبلی یادداشت Massoud Mehrabi: A guide to Iran -lan films for children: یادداشت کتابنامه: ص. ۲۷۰ - ۲۶۹ موضوع سینمای کودکان و نوجوانان -- ایران -- فهرست‌ها رده بندی کنگره PN ۱۹۹۸ / م ۴۳ ف ۴۳ م رده بندی دیویی ۷۹۱/۲۳۰۱۶: شماره کتابشناسی ملی : ۲۴۵۸-۶۸ م
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۲۷۴ صفحه
توصیف جلد	[جلد نسخه بررسی شده از بین رفته و دوباره صحافی شده است.]
مشخصات نشر	
ناشر	انتشارات فیلم
نوبت چاپ	اول: بهمن ماه ۱۳۶۸
تعداد	۳۵۰۰ نسخه
چاپ	کیهانک
اطلاعات تکمیلی نشر	لیتوگرافی: ع. علیرضایی فر، چاپ جلد: کارون، حروف‌چینی: شایان، تیتراژچینی: قانعی، صحافی: چهر، طرح و اجرای جلد و صفحه‌آرایی: م. مهرابی، صندوق پستی انتشارات فیلم: ۵۸۷۵ - ۱۱۳۶۵
مخاطبان	
برای این کتاب چند دسته مخاطبان می‌توان در نظر گرفت: الف. کودکان و نوجوانان: بالتبع مخاطب نهایی این کتاب، کودکان و نوجوانان هستند که می‌خواهند از محصولات تولیدشده در عرصه سینما بهره ببرند.	

ادامه جدول ۱۰. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۸

ب. والدین (بزرگسالان): اگرچه مخاطب نهایی این کتاب کودکان و نوجوانان هستند؛ این کتاب برای استفاده مستقیم آن‌ها تدوین نشده است. نویسنده قصد دارد با گردآوری این فرهنگ، به بزرگسالانی که قصد دارند بین کودکان و نوجوانان و سینما رابطه برقرار کنند، یاری رساند.

ج. دست‌اندرکاران سینما و مدیران فرهنگی کشور: این کتاب می‌تواند منبع مناسبی برای سینماگران و مدیران فرهنگی کشور درباره آشنایی با محصولات سینمای ایران در حوزه کودکان و نوجوانان، استفاده از تجربیات گذشته و سیاستگذاری فرهنگی آینده یا تولید محصولات جدید باشد.

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان، مرجع نسبتاً کاملی است که مؤلف همه فعالیت‌های حوزه تصویر متحرک را در این اثر گردآوری کرده است. وی برای گردآوری اطلاعات زحمت فراوانی متحمل شده است. مطالب کتاب بسیار سودمندند؛ اما با توجه به اینکه حدود ۲۰ سال از چاپ آن می‌گذرد، کیفیت تصاویر، کاغذ و خط آن متوسط است.
هدف منبع	۱. ایجاد مرجعی درباره فیلم‌هایی که به نوعی با حوزه سینمای کودک و نوجوان مرتبط می‌شود. البته نویسنده پای خود را از این حوزه فراتر گذاشته و به گردآوری مجموعه‌های تلویزیونی، مستندها و فیلم‌های کوتاه هم اقدام کرده است؛ با این حال هدف وی چیزی است که در بالا ذکر شد. ۲. با گردآوری این مرجع، دست‌اندرکاران سینما به‌ویژه سینمای کودک و نوجوان و نیز عموم مردم با تاریخچه سینمای کودک و نوجوان آشنا می‌شوند. همچنین مخاطبان این اثر می‌توانند با نقاط قوت و ضعف، سیر تکاملی و آثار برجسته سینمای کودک و نوجوان آشنا شوند و از تجربه‌های موجود بهره ببرند.
فهرست‌بندی	۳. مؤلف سعی دارد با گردآوری این فرهنگ، توجه مسئولان، دست‌اندرکاران، سینماگران و عموم مردم جامعه را به سینمای کودک و نوجوان جلب کند و با برجسته کردن این حوزه، بر اهمیت و ضرورت آن بیفزاید. ۴. جلوگیری از فراموش شدن زحمات و تلاش‌های عرصه سینمای کودک و نوجوان و تقدیر از فعالان این عرصه، هدف دیگر این کتاب بوده است. ۵. این کتاب، رسانه‌ای با دسترسی آسان و راهنمای مناسبی است برای کسانی که با حوزه سینمایی کودک و نوجوان ارتباط دارند یا می‌خواهند از آن، با هدف‌های متفاوت بهره ببرند. این کتاب تنها یک فهرست مختصر دارد که در صفحه شش آمده است. سرفصل‌های این فهرست به ترتیب عبارتند از: مقدمه، فیلم‌های بلند، آلبوم عکس فیلم‌های بلند، فیلم‌های کوتاه، آلبوم عکس فیلم‌های کوتاه، فیلم‌های انیمیشن، آلبوم عکس‌های انیمیشن، نمایه‌ها و منابع. نویسنده درباره تقسیم‌بندی اطلاعات کتاب در مقدمه خود می‌گوید: «بعد از فراهم شدن حداکثر اطلاعات درباره مشخصات فیلم‌ها، آن‌ها به چند رده تقسیم شدند: فیلم‌های بلند، فیلم‌های کوتاه زنده (با زمان کمتر از ۷۰ دقیقه)، فیلم‌های انیمیشن، مجموعه‌ها و

ادامه جدول ۱۰. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۸

<p>فیلم‌های غروسکی. برای پرهیز از پراکندگی، مجموعه‌ها و بخشی از فیلم‌های غروسکی که به شیوه ماریونت و دست‌کشی کار شده بودند به رده فیلم‌های کوتاه زنده برده شدند و فیلم‌های غروسکی تک‌فریم نیز به فیلم‌های انیمیشن افزوده شدند.»</p> <p>مسعود مهرابی در مقدمه چهارصفحه‌ای خود به موضوعاتی مانند سینمای کودک و نوجوان چیست؟، ضرورت سینمای کودک و نوجوان در ایران و کارهای انجام شده در این زمینه، پالانه‌های انتخاب فیلم، سختی تحقیق در این حوزه و منابع و مآخذ خود می‌پردازد. در پایان کتاب نیز سه نمایه جداگانه به چشم می‌خورد. قسمت اصلی شامل نام تمام عوامل فیلم‌هاست. دو قسمت فرعی دیگر در نمایه‌ها به نام کارگردان‌ها و فیلمبردارها اختصاص داده شده است.</p> <p>پس از نمایه‌ها، منابع و مآخذ ارائه شده‌اند.</p> <p>نویسنده در پایان کتاب (پس از ارائه منابع و مآخذ) فرم راهنمایی را آورده است تا خوانندگانی که این کتاب را مطالعه می‌کنند و از وجود فیلم‌هایی آگاهند که در این مجموعه نیامده است، آن را پر و برای چاپ‌های بعدی به نشانی نویسنده ارسال کنند.</p> <p>نویسنده در صفحات ۲۶۹ و ۲۷۰ کتاب خود، به معرفی منابع و مآخذ می‌پردازد. در میان این منابع، نشریات، کتاب‌ها، کاتالوگ‌ها، فهرست فیلم و ویژه‌نامه‌ها در کنار مراجعه مستقیم به سازندگان آثار و مراجعه به مراکز اصلی تهیه و تولید فیلم‌های ویژه کودکان و نوجوانان قرار دارند.</p> <p>این کتاب همه آثار تصویر متحرکی را که به نوعی با کودکان و نوجوانان مرتبط‌اند، گردآوری کرده است.</p> <p>نویسنده همه آثار در دسترس سینمایی ایران از آغاز تا سال ۱۳۶۸ را بررسی کرده است. نویسنده این کتاب، چهار پالانه را برای انتخاب فیلم‌ها معرفی می‌کند: «برای کودک»، «درباره کودک»، «به بهانه کودک» و «با کودک».</p> <p>۶۰۶ عدد</p> <p>ترتیب قرار گرفتن فیلم‌ها در هر بخش بر اساس حروف الفباست. اولویت قرار گرفتن فیلم‌های همنام را نیز سال تولید آن‌ها مشخص کرده است.</p>	<p>فهرست‌بندی</p> <p>مقدمه و ضمایم</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
عناصر مربوط به مداخل	
<p>۹. مدیر تولید</p> <p>۱۰. مدیر فیلمبرداری</p> <p>۱۱. دستیار فیلمبردار</p> <p>۱۲. دستیار کارگردان</p> <p>۱۳. صدابردار صحنه</p> <p>۱۴. امور صدا</p> <p>۱۵. بازیگران</p> <p>۱۶. عرض نگاتیو</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. سال تولید</p> <p>۳. محصول (شرکت تولیدکننده)</p> <p>۴. کارگردان</p> <p>۵. نویسنده فیلم‌نامه</p> <p>۶. تدوین‌گر</p> <p>۷. گریمور</p> <p>۸. طراح صحنه</p>

ادامه جدول ۱۰. فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۸

عناصر مربوط به مداخل		
۱۷. رنگی / سیاه‌وسفید	۳۴. جلوه‌های ویژه	اطلاعات هر مداخل
۱۸. مدت زمان	۳۵. مدیر صحنه	
۱۹. خلاصه داستان	۳۶. صاحب اثر اصلی (در صورت فیلمنامه اقتباسی)	
۲۰. طراح لباس	۳۷. تیتراژ	
۲۱. سازنده عروسک‌ها	۳۸. با همکاری...	
۲۲. موسیقی متن	۳۹. امور تولید	
۲۳. شاعر ترانه‌ها	۴۰. عنوان‌بندی	
۲۴. منشی صحنه	۴۱. دستیار دوم کارگردان	
۲۵. مدیر تدارکات	۴۲. تروکاژ	
۲۶. عکاس	۴۳. فیلمبرداری انیمیشن	
۲۷. دستیار تدارکات	۴۴. کارگردان انیمیشن	
۲۸. دستیار طراح صحنه	۴۵. نقاش	
۲۹. صداگذار	۴۶. انیماتور	
۳۰. مونتاز صدا و میکساژ	۴۷. دستیار نقاش	
۳۱. افکت	۴۸. طراح اول	
۳۲. گوینده	۴۹. طراح دوم	
۳۳. تهیه‌کننده	۵۰. رنگ‌آمیزی	
<p>این کتاب مصور است و پس از هر یک از فصل‌های «فیلم‌های بلند»، «فیلم‌های کوتاه» و «فیلم‌های انیمیشن»، بلافاصله سه فصل با نام‌های «آلبوم عکس فیلم‌های بلند»، «آلبوم عکس فیلم‌های کوتاه»، «آلبوم عکس فیلم‌های انیمیشن» قرار دارند. این فصل‌ها به‌صورت برگزیده، عکس‌هایی را از فیلم‌های مرتبط با عنوانشان دربردارند. تمام عکس‌ها سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند. در زیر یا در نزدیکی عکس‌ها، نام فیلم‌ها و سال تولید آن نوشته شده است. کیفیت عکس‌ها را در کل می‌توان متوسط ارزیابی کرد.</p>		

جدول ۱۱. فیلم‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (سینمایی - کوتاه) ۱۳۶۰ - ۱۳۶۹

مشخصات کلی	
فیلم‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (سینمایی - کوتاه) ۱۳۶۰-۱۳۶۹	عنوان منبع
کتاب	نوع منبع
به کوشش امور تحقیقات دفتر تولید فیلم حوزه هنری	مؤلف
عنوان و نام پدیدآور: فیلم‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (۱۳۶۰ - ۱۳۶۹) سینمایی - کوتاه، به کوشش امور تحقیقات دفتر تولید فیلم حوزه هنری	مشخصات کتاب‌شناسی
تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۶۹.	(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)
مشخصات نشر: ۱۳۳ ص. مصور (رنگی)	
مشخصات ظاهری	
وضعیت فهرست‌نویسی: فهرست‌نویسی قبلی	
یادداشت: art bureau of islamic, profagation organization films: به انگلیسی: (1981 - 1990) full-length feature and short films	
موضوع: فیلم -- فهرست‌ها	
موضوع: سینما -- ایران	
شناسه افزوده: سازمان تبلیغات اسلامی. حوزه هنری	
رده‌بندی کنگره: ۱۹۹۸ PN / ۹	
رده‌بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۰۱۶	
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۷۰-۲۵۳۹ م	
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات: ۱۳۴ صفحه	توصیف جلد
تصویر پشت و روی جلد این کتاب پیوسته است. در فضای چهارخانه‌ای، تک نگاتیوهایی قرار دارند که خالی از تصویرند؛ به‌جای تصویر رنگ‌های مختلفی قرار گرفته‌اند. بر روی جلد در بالای این نگاتیوها یک دوربین فیلمبرداری دیده می‌شود.	
مشخصات نشر	
انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی	ناشر
اول: بهمن ۱۳۶۹	نوبت چاپ
۲۵۰۰ نسخه	تعداد
سیرنگ	چاپ
طرح روی جلد: احمد قلی‌زاده، لیتوگرافی: صحیفه نور	اطلاعات تکمیلی نشر
مخاطبان	
از نظر گروه سنی، بزرگسالان مخاطب این کتاب‌اند.	
الف. سازمان‌های رسانه‌ای و مشتریان خارجی: این کتاب بیشتر به‌منظور معرفی و بازاریابی تولیدات سینمایی سازمان	

ادامه جدول ۱۱. فیلم‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (سینمایی - کوتاه) ۱۳۶۹ - ۱۳۶۰

<p>توسعه سینمایی سوره تدوین شده است. لذا مهم‌ترین مخاطبان آن سازمان‌های رسانه‌ای، تلویزیون‌های کشورهای مختلف و در کل مشتریان خارجی هستند.</p> <p>ب. مدیران فرهنگی کشور: این کتاب را می‌توان گزارشی از عملکرد سازمان توسعه سینمایی سوره درباره اهداف خود قلمداد کرد. بدین ترتیب مدیران فرهنگی کشور می‌توانند با بررسی اهداف و خروجی‌های این سازمان، فعالیت آن را ارزیابی کنند و با بررسی نقاط قوت و ضعف آن، از تجربه‌های این سازمان بهره بگیرند.</p> <p>ج. محققان و پژوهشگران: پژوهشگرانی که به دنبال مرجعی برای فیلم‌شناسی محصولات حوزه هنری تبلیغات اسلامی هستند می‌توانند از این کتاب به طور شایانی استفاده کنند.</p> <p>د. صداوسیما جمهوری اسلامی ایران و مؤسسات توزیع و پخش فیلم: چنین سازمان‌هایی به محصولاتی احتیاج دارند که بر اساس اهداف خود از آن‌ها بهره ببرند. سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران و مؤسسات توزیع و پخش فیلم نیز از مخاطبان این کتاب به‌شمار می‌روند.</p> <p>ه. علاقه‌مندان به سینما: همه علاقه‌مندان به سینما می‌توانند از طریق این کتاب با فعالیت‌های سینمایی سازمان توسعه سینمایی سوره آشنا شوند.</p>

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی یکی از نهادهای فرهنگی کشور است که در حوزه‌های مختلف فرهنگ فعالیت دارد. پس از انقلاب شکوهمند اسلامی که سینمای ایران از ورطه فیلم‌فارسی خارج شد و هدفی متعالی را در چشم‌انداز خود قرار داد، نهادهای فرهنگی کشور کوشیدند تا به هدف خود برسند؛ یکی از این نهادها، سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری آن بود. لذا پس از گذشت ۱۲ سال از انقلاب اسلامی ضروری به نظر می‌رسید تا این نهاد، گزارشی از فعالیت‌های خود را درباره اهداف چشم‌انداز متعالی‌اش ارائه کند. این کتاب پس از بیان آرمان‌های خود در مقدمه، در سه، بخش تولیدات سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را معرفی می‌کند. شایان ذکر است که این کتاب دارای سه بخش است: فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی و فیلم‌های مستند؛ که در این میان تنها بخش اول این کتاب با اهداف این پژوهش هماهنگ و همگام است.
هدف منبع	هدف این کتاب به طور مختصر و مفید، ارائه گزارشی از فعالیت‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در فاصله سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۹ در سه حوزه فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی و فیلم‌های مستند است.
فهرست‌بندی	این کتاب فهرستی سه‌صفحه‌ای دارد که نام تولیدات و صفحه مربوط به آن‌ها در آن مشخص شده است.
مقدمه و ضمایم	این کتاب مقدمه‌ای سه‌صفحه‌ای دارد که درباره اهمیت تولیدات سینمایی و آرمان‌های سینمای دینی پس از انقلاب اسلامی بحث می‌کند. این کتاب ضمیمه‌ای ندارد.
منبع اطلاعات	منبعی برای اطلاعات این کتاب ذکر نشده است؛ اما به نظر می‌رسد که بایگانی دفتر تولید فیلم حوزه هنری، مهم‌ترین منبع اطلاعات این کتاب است.

۶۰ منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های...

ادامه جدول ۱۱. فیلم‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (سینمایی - کوتاه) ۱۳۶۹ - ۱۳۶۰

حوزه تحت پوشش	حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.		
سال‌های تحت پوشش	۱۳۶۰ تا ۱۳۶۹		
پالانه انتخاب فیلم	تولیدات سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در فاصله سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۹.		
تعداد فیلم‌ها	فیلم‌های سینمایی: ۲۲ [فیلم‌های کوتاه داستانی: ۲۷ و فیلم‌های مستند: ۱۰]		
نحوه چینش مداخل	فیلم‌های سینمایی به ترتیب سال ساختشان مرتب شده‌اند؛ اما نظم مشخصی بین فیلم‌هایی که در یک سال تولید شده‌اند، وجود ندارد.		
عناصر مربوط به مداخل			
اطلاعات هر مداخل	۱. نام فیلم	۶. گریم	۱۱. عکس
	۲. نام کارگردان	۷. بازیگران	۱۲. خلاصه داستان
	۳. نویسنده فیلمنامه	۸. سال ساخت	۱۳. رنگی / سیاه‌وسفید
	۴. مدیر فیلمبرداری	۹. مدت زمان	۱۴. موسیقی متن
	۵. تدوین	۱۰. عرض نگاتیو	۱۵. مدیر تولید
این کتاب مصور است. کلیه ورق‌های آن گلاسه (روغنی) و عکس‌های آن رنگی است. با این وصف این کتاب کیفیت چاپ خوبی دارد.			

جدول ۱۲. A Selection of Iranian Films

مشخصات کلی	
<p>A Selection of Iranian Films Une Selection de Films Iraniens</p> <p>کتاب کاتالوگ</p> <p>بنیاد سینمایی فارابی</p> <p>A selection of Iranian films = une selection de films Iraniens. Tehran : Farabi Cinema Foundation , 1991 = 1370.</p> <p>۶۷: ص: مصور (رنگی). : انگلیسی - فرانسه در ستونهای متقابل une selection de films Iraniens</p> <p>عنوان و نام پدیدآور : عنوان و نام پدیدآور : مشخصات نشر : مشخصات ظاهری : یادداشت : عنوان به زبان دیگر : آوانویسی عنوان : موضوع : شناسه افزوده : رده‌بندی کنگره : رده‌بندی دیویی : شماره کتاب‌شناسی ملی</p>	<p>عنوان منبع</p> <p>نوع منبع</p> <p>مؤلف</p> <p>مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)</p>
<p>پرسی عناصر برون‌متنی</p>	
<p>مشخصات ظاهری</p>	
<p>تعداد صفحات</p> <p>توصیف جلد</p> <p>۶۸ صفحه</p> <p>رنگ پس‌زمینه جلد این کتاب سیاه است. بر روی جلد، از میانه بالای کتاب، نگاتیوی به سمت پایین آمده است که بر روی آن نقش و نگاری از گل وجود دارد. در زیر این نگاتیو نیز با مدادهای رنگی خط‌خطی کرده‌اند. در زیر نگاتیو و در قسمت میانی پایین کتاب نیز نام کتاب به دو زبان انگلیسی و فرانسه نوشته شده است. پشت جلد فاقد تصویر خاصی است؛ تنها در پایین آن نام بنیاد سینمایی فارابی به انگلیسی نوشته شده است.</p>	<p>تعداد صفحات</p> <p>توصیف جلد</p> <p>۶۸ صفحه</p> <p>رنگ پس‌زمینه جلد این کتاب سیاه است. بر روی جلد، از میانه بالای کتاب، نگاتیوی به سمت پایین آمده است که بر روی آن نقش و نگاری از گل وجود دارد. در زیر این نگاتیو نیز با مدادهای رنگی خط‌خطی کرده‌اند. در زیر نگاتیو و در قسمت میانی پایین کتاب نیز نام کتاب به دو زبان انگلیسی و فرانسه نوشته شده است. پشت جلد فاقد تصویر خاصی است؛ تنها در پایین آن نام بنیاد سینمایی فارابی به انگلیسی نوشته شده است.</p>
<p>مشخصات نشر</p>	
<p>ناشر</p> <p>اطلاعات تکمیلی نشر</p> <p>بنیاد سینمایی فارابی</p> <p>نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کدپستی: ۱۱۳۵۸، تلفن: ۶۷۵۸۴۵، تلکس: ۲۱۴۲۸۳</p>	<p>ناشر</p> <p>اطلاعات تکمیلی نشر</p> <p>بنیاد سینمایی فارابی</p> <p>نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کدپستی: ۱۱۳۵۸، تلفن: ۶۷۵۸۴۵، تلکس: ۲۱۴۲۸۳</p>
<p>مخاطبان</p>	
<p>از نظر سنی بزرگسالان، مخاطب این کتاب‌اند که در میان آن‌ها گروه‌های زیر اهمیت بیشتری دارند.</p> <p>الف. دست‌اندرکاران سینما.</p> <p>ب. مدیران فرهنگی.</p> <p>ج. پژوهشگران و دانشجویان.</p> <p>د. علاقه‌مندان به سینما.</p>	

ادامه جدول ۱۲. A Selection of Iranian Films

بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع</p> <p>این کتاب کاتالوگی است که از سوی بنیاد سینمایی فارابی به دو زبان انگلیسی و فرانسوی تهیه شده است تا محصولات سینمای ایران را با دیدگاه فرهنگی مخصوص به خودش - به جهانیان معرفی کند. این کتاب، یک کتاب رسمی نیست بلکه همان‌طور که گفته شد بروشوری یا کاتالوگی است که به علت حجم زیاد به صورت کتاب درآمده است. ترویج و توسعه سینمای ایران یکی از وظایف بنیاد سینمایی فارابی به شمار می‌رود. لازم به توضیح است که این کتاب با مشخصات کتاب‌شناسی‌ای که در فوق آمد در کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ثبت شده است. اما این مشخصات متعلق به این کتاب نیست. مشخصات فوق مربوط به کتاب کاتالوگی است که محصولات سال ۱۹۹۱ میلادی را نشان می‌دهد اما این کتاب محصولات سینمایی ۸۵-۱۹۸۱ میلادی را دربردارد.</p> <p>هدف منبع</p> <p>معرفی تعدادی از فیلم‌های ایرانی به دو زبان انگلیسی و فرانسوی</p> <p>فهرست‌بندی</p> <p>در صفحات ۴ و ۵ این کتاب فهرستی وجود دارد که نام انگلیسی فیلم‌ها را به همراه صفحه مربوطه‌شان نشان می‌دهد. در ذیل نام انگلیسی فیلم، ترجمه فرانسوی نام فیلم نیز وجود دارد.</p> <p>مقدمه و ضمایم</p> <p>در ابتدای کتاب، یک مقدمه دو صفحه‌ای به زبان انگلیسی و یک مقدمه سه صفحه‌ای به زبان فرانسوی دیده می‌شود. پس از آن، نمودارهایی از میزان تماشاگران فیلم‌های ایرانی و خارجی در خلال سال‌های ۱۹۸۴ و ۱۹۸۵، مقدمه دیگر این کتاب است. این کتاب ضمیمه‌ای ندارد.</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>منبعی برای اطلاعات ذکر نشده است اما بایگانی بنیاد سینمایی فارابی مهم‌ترین منبع این اطلاعات به شمار می‌رود.</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>۱۹۸۵-۱۹۸۱</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>پالانه‌ای برای انتخاب فیلم‌ها در این کتاب معرفی نشده است.</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>۲۷ عدد</p> <p>نحوه چینش مداخل</p> <p>نام‌های انگلیسی (ترجمه عنوان‌های فارسی) بر اساس حروف الفبای انگلیسی مرتب شده‌اند.</p>	
عناصر مربوط به مداخل	
<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. نام انگلیسی فیلم</p> <p>۲. نام فرانسوی فیلم</p> <p>۳. واج‌نویسی نام فیلم با حروف الفبای انگلیسی</p> <p>۴. نام کارگردان (به انگلیسی)</p> <p>۵. نام تهیه‌کننده (به انگلیسی)</p> <p>۶. فیلمنامه‌نویس (به انگلیسی)</p> <p>۷. فیلمبردار (به انگلیسی)</p> <p>۸. موسیقی (به انگلیسی)</p> <p>۹. بازیگران (به انگلیسی)</p> <p>۱۰. عرضه نگاتیو رنگی / سیاه و سفید (به انگلیسی)</p>	

کتابها ۶۳

ادامه جدول ۱۲. A Selection of Iranian Films

عناصر مربوط به مداخل	
۱۱. خلاصه داستان (به انگلیسی)	اطلاعات هر مداخل
۱۲. خلاصه داستان (به فرانسوی)	
۱۳. عکس	
۱۴. کارگردان هنری و عروسکی (به انگلیسی)	
این کتاب دارای شماره مداخل ۱۰۶۵ در کتاب «کتابشناسی سینما در ایران، از آغاز تا ۱۳۷۹»، اثر مسعود مهرابی است. کلیه ورق‌های این کتاب گلاسه و عکس‌های آن سیاه و سفید است. جذابیت کتاب مناسب نیست.	

جدول ۱۳. صد فیلم تاریخ سینمای ایران

مشخصات کلی	
عنوان منبع	صد فیلم تاریخ سینمای ایران
نوع منبع	کتاب
مؤلف	احمد امینی
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور: صد فیلم تاریخ سینمای ایران، به انتخاب احمد امینی
	مشخصات نشر: فیلم، ۱۳۷۰.
	مشخصات ظاهری: [۲۲۵] ص. مصور
	شابک: بها: ۲۶۰۰ ریال
	وضعیت فهرست‌نویسی: فهرست‌نویسی قبلی
یادداشت	ص.ع. به انگلیسی: Ahmad Amini: a hundred films of the Iranian cinema
یادداشت	به مناسبت شصتمین سالگرد آغاز سینمای داستانی ایران.
یادداشت	کتابنامه: ص [۲۲۵].
موضوع	فیلم -- فهرست‌ها
موضوع	سینما -- ایران
رده‌بندی کنگره	۱۹۹۸: PN ۱/ الف ۸۷ م
رده‌بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۰۱۶:
شماره کتاب‌شناسی ملی	۵۲۹-۷۰ م

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۲۲۵ صفحه
توصیف جلد	در نسخه بررسی شده، جلد کتاب از بین رفته و دوباره صحافی شده بود.
مشخصات نشر	
ناشر	مؤسسه فرهنگی هنری شیدا
نوبت چاپ	اول: بهار ۱۳۷۰، چاپ دوم: تابستان ۱۳۷۲
تعداد	دوم: ۵۰۰۰ نسخه
چاپ	کیهانک
اطلاعات تکمیلی نشر	برگردان لاتین: بهروز تورانی، صفحه‌آرایی متن و طراحی و اجرای جلد: علیرضا امک‌چی، حروف‌چینی: شایان، لیتوگرافی متن و جلد: ع. علیرضایی‌فر، چاپ جلد: پگاه
مخاطبان	
برای این کتاب چند دسته مخاطب می‌توان در نظر گرفت. الف. علاقه‌مندان به سینما: گزینش و نمایش آثار برجسته سینمای فارسی‌زبان ایران می‌تواند کمک شایانی باشد برای کسانی که می‌خواهند با این رخداد فرهنگی آشنا شوند.	

ادامه جدول ۱۳. صد فیلم تاریخ سینمای ایران

<p>ب. دست‌اندرکاران سینما و مدیران فرهنگی کشور: این کتاب می‌تواند منبع مناسبی برای سینماگران و مدیران فرهنگی کشور، درباره آشنایی با محصولات سینمای ایران، استفاده از تجربیات گذشته و سیاستگذاری فرهنگی آینده و یا تولید محصولات جدید باشد.</p>	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	<p>نویسنده در این کتاب که به مناسبت شصتمین سالگرد آغاز سینمای داستانی ایران گردآوری شده، سعی کرده است تا صد فیلم از تاریخ سینمای ایران را که از دیدگاه‌های تاریخی و اجتماعی عصر خود یا از نظر زیبایی‌شناختی تأثیر مهم و شگرفی بر تاریخ سینمای ایران داشته است، معرفی کند. نویسنده کتاب در این باره می‌گوید:</p> <p>«این صد فیلم حاصل گزینش نهایی است (با در نظر گرفتن توصیه‌ها و دیدگاه‌های صاحب‌نظران) که بارها تغییراتی در آن راه یافته است و هنوز هم ممکن است به نظر برسد فیلم‌هایی باید در این مجموع گنجانده می‌شدند که نشده‌اند و یا آثاری بی‌جا بدان راه یافته‌اند. ولی واقعیت این است که انتخاب صد فیلم «مهم» و «مؤثر» در سرنوشت سینمای ایران کار سهل و ممتنعی است و به هر حال در هر فهرست پایانی، موارد مختلفی برای «اماها» و «بایدها» و «شاید‌ها» پیدا خواهد شد. در اینجا قصد ارزش‌شناسی این فیلم‌ها از دیدگاه‌های اخلاقی در میان نیست.</p> <p>زیرا از این دیدگاه بسیاری از فیلم‌ها از گردونه رقابت خارج خواهند شد. به هر حال این صد فیلم کمابیش بخشی از میوه‌های رسیده یا نارسیده آن نهال کهن سال (سینمای ایران) هستند. با شناخت و رسیدگی به میوه‌ها، درخت مادر را حراست کنیم.»</p>
هدف منبع	<p>نویسنده قصد داشته است که با این کتاب، صد فیلم «مهم» و «مؤثر» در سرنوشت سینمای ایران را معرفی کند. فیلم‌هایی که در این کتاب گرد آمده‌اند، هر یک به نوعی وجوه ممتازی داشته‌اند که باعث برجستگی آن‌ها در میان بقیه فیلم‌ها می‌شود.</p> <p>خواننده می‌تواند با مطالعه این کتاب یا با دیدن این صد فیلم، تاریخ سینمای ایران را بخواند یا ببیند. این صد فیلم ریشه، تنه و شاخه‌های بزرگی هستند که درخت سینمای ایران را تشکیل می‌دهند. بقیه آثار سینمای ایران یا شاخه‌های ریزتر یا برگ‌هایی‌اند که به این درخت متصل می‌شوند.</p>
فهرست‌بندی	<p>در ابتدای این کتاب، فهرست نسبتاً مفصلی (در سه صفحه) وجود دارد که فیلم‌ها در آن بر اساس سال نمایش مرتب شده‌اند. در این فهرست شماره ردیف فیلم‌ها، نام فیلم، نام دوم، سال، کارگردان و شماره صفحه آن‌ها به چشم می‌خورد.</p>
مقدمه ضمایم	<p>نویسنده در پیش‌گفتار خود می‌گوید که «فیلم‌های پیش از انقلاب، بر اساس اولین نمایش عمومی معرفی شده‌اند و در مورد تعدادی به نمایش آن‌ها در جشنواره‌های تهران توجه شده است که به طور کلی این دسته از فیلم‌ها در همان سال نمایش در جشنواره‌ها، در</p>

ادامه جدول ۱۳. صد فیلم تاریخ سینمای ایران

<p>مقدمه ضمایم</p> <p>سینماها هم به نمایش درآمده‌اند؛ اما فیلم‌های پس از انقلاب، از آنجایی که معمولاً یک سال - و گاه بیشتر از یک سال- پس از نمایششان در جشنواره فجر روی پرده سینماها رفته‌اند، بر اساس نمایش دوم معرفی شده‌اند.»</p> <p>نویسنده در پیش‌گفتار در ابتدا به شصتمین سالگرد سینمای ایران پرداخته و سپس سختی‌هایی را که طی این سال‌ها بر پیکر نهال کهنسال سینمای ایران گذشته است بیان می‌کند.</p> <p>ضمیمه‌های پایانی این کتاب نیز مشتمل بر فهرست نام‌هاست که در داخل آن، نام فیلم‌ها از نام اشخاص تفکیک شده‌اند.</p> <p>نویسنده منابع و مأخذ را جداگانه معرفی نمی‌کند؛ اما در پیش‌گفتار خود می‌آورد: «برای تهیه و تدوین این بخش‌ها» از تمامی منابع مکتوب که در اختیار و دسترس خود من، دوستان و همکاران بوده، استفاده شده است.»</p> <p>این کتاب از سرتاسر تاریخ سینمای ایران صد فیلم «مهم» و «مؤثر» در سرنوشت سینمای ایران را انتخاب کرده است. حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.</p> <p>این کتاب از ابتدای تاریخ سینمای ایران تا سال ۱۳۶۹ را بررسی کرده است.</p> <p>فیلتر انتخاب فیلم‌های این کتاب، «اهمیت» و «تأثیر» فیلم در سرنوشت سینمای ایران است.</p> <p>۱۰۰ عدد</p> <p>همان‌طور که در «فهرست‌بندی» گفته شد، چپش مدخل‌ها در فهرست به ترتیب سال نمایش فیلم‌هاست که این ترتیب بالتبع در این کتاب نیز رعایت شده است.</p>	<p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چپش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱۴. شرکت تولیدکننده</p> <p>۱۵. خلاصه داستان</p> <p>۱۶. نقد</p> <p>۱۷. عکس از صحنه</p> <p>۱۸. عکس از پشت صحنه</p> <p>۱۹. حکایت و منظره</p> <p>۲۰. اشعار</p> <p>۲۱. مذاکرات</p> <p>۲۲. تعداد فریم در ثانیه</p> <p>۲۳. صدابردار</p> <p>۲۴. نام صاحبان نقش، به همراه</p> <p>۲۵. طول فیلم</p> <p>۲۶. موسیقی/آهنگ</p> <p>۲۷. تنظیم موسیقی</p>	<p>اطلاعات هر مدخل</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. سال</p> <p>۳. کارگردان</p> <p>۴. تهیه‌کننده</p> <p>۵. فیلمنامه‌نویس</p> <p>۶. دستیار کارگردان</p> <p>۷. فیلمبردار</p> <p>۸. عرض نگانو</p> <p>۹. رنگی/سیاه و سفید</p> <p>۱۰. عکاس</p> <p>۱۱. بازیگران</p> <p>۱۲. تعداد پرده‌ها</p> <p>۱۳. صامت/مصوت</p> <p>۲۸. خوانندگان/آواز</p> <p>۲۹. نوازندگان</p> <p>۳۰. رقص</p> <p>۳۱. مدت زمان</p> <p>۳۲. تعداد حلقه</p> <p>۳۳. مدیر فنی</p> <p>۳۴. ارکستر</p> <p>۳۵. گریه‌مور/اجرای گریم</p> <p>۳۶. صحنه‌آرا</p> <p>۳۷. منصفی لایراتوار</p> <p>۳۸. مدیر تهیه</p> <p>۳۹. تدوین‌گر</p> <p>۴۰. امور فنی</p> <p>۴۱. صاحب اثر در صورت فیلمنامه</p> <p>۴۲. اقتباسی</p>

ادامه جدول ۱۳. صد فیلم تاریخ سینمای ایران

عناصر مربوط به مداخل		
۴۲. دکوپاژ	۵۷. مجری طرح	۷۲. گروه کارگردانی
۴۳. سازنده آهنگ	۵۸. برنامه‌ریز	۷۳. خط تیتراژ
۴۴. موسیقی متن	۵۹. طراح لباس	۷۴. طراح صحنه‌های نظامی
۴۵. موسیقی آوازها	۶۰. سرپرست گویندگان	۷۵. افکت
۴۶. تیتراژ	۶۱. جلوه‌های ویژه	۷۶. میکساز
۴۷. چاپ	۶۲. گفتار متن	۷۷. مسئول انفجار
۴۸. معاون فنی	۶۳. خط و مشاور خطاطی	۷۸. ضبط موسیقی
۴۹. امور فنی صدا	۶۴. طراح عروسک	۷۹. مدیر تدارکات
۵۰. دستیار فیلمبردار	۶۵. سازنده عروسک	۸۰. منشی صحنه
۵۱. نام دوم	۶۶. دستیار سرپرست تولید	۸۱. تروکاژ
۵۲. مدیر تولید	۶۷. طراح گریم	۸۲. تدوین موسیقی
۵۳. طراحی صحنه	۶۸. دستیار طراح لباس	۸۳. کارگردان انیمیشن
۵۴. انتخاب موسیقی	۶۹. خیاط	۸۴. مشاور کارگردان
۵۵. امور صدا	۷۰. جامه‌دار	۸۵. فیلمبردار عروسکی
۵۶. صدابردار سر صحنه	۷۱. دستیار صداگذار و میکس	۸۶. جوایز

نویسنده درباره مشخصات هر فیلم می‌نویسد:

«الگو و قالب اصلی کار در مورد مقاله مرتبط با هر عنوان (فیلم)، به تیتراژ کامل (در حد ثبت نام دست‌اندرکاران اصلی و البته ذکر نام آن گروه از دست‌اندرکاران فرعی شناخته‌شده که احیاناً در سال‌های بعد به مرتبه‌ای رسیده‌اند. مثلاً دستیاری که استادکار شده است)، یک داستان موقف، یادداشتی درباره فیلم متشکل از اطلاعات، واقعات و شایعات که گاه همراه شده با دیدگاه‌های شخصی نگارنده، بخش‌های مهم، اشارت‌دهنده و روشنگری از نقدهایی که در زمان نمایش این فیلم‌ها در مطبوعات نوشته شده و در کنار آن احیاناً نقل قولی از دست‌اندرکاران در گفت‌وگویی که همزمان با ساخت و نمایش فیلم یا در سال‌های آتی انجام شده است و در بخش آخر، آوردن فهرست جوایز کسب‌شده احتمالی محدود شده است.»

این کتاب مصور است. نویسنده قصد داشته است که برای هر فیلم دو عکس تهیه کند. عکسی از صحنه و عکسی از پشت صحنه با این ویژگی که تا به حال به چاپ نرسیده باشند؛ اما خود او اذعان دارد که این کار، گاهی سخت و ناممکن بود. هر فیلم این کتاب دو عکس دارد. عکس‌ها سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند. کیفیت تصاویر در کل متوسط است.

جدول ۱۴. فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰ - ۱۳۶۰

مشخصات کلی	
فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰-۱۳۶۰	عنوان منبع
کتاب	نوع منبع
بهمن دری اخوی	مؤلف
مشخصات کتاب‌شناسی این کتاب در پایگاه اطلاعاتی کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران یافت نشد.	مشخصات کتاب‌شناسی
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات ۱۳۰ صفحه	توصیف جلد
جلد، پس‌زمینه‌ای آبی‌رنگ دارد. در درون این پس‌زمینه نگاتیو بزرگ و سیاه‌رنگی است که عناصر متعددی در آن وجود دارد. در قسمت بالایی آن می‌توان لوله یک تفنگ را دید که گیاهی خودرو از آن بالا می‌رود. این ترکیب نشانه‌ای از پیوند هنر با ادبیات دفاع مقدس است. در قسمت پایینی نیز شاهد نگاتیوهای متعدد سبزرنگی هستیم که در زیر آن‌ها رنگ قرمز وجود دارد. رنگ سبز نگاتیوها نشانه‌ای از رویش از آنهاست. نگاتیوهایی که مفاهیم متعالی جدیدی در درون آن‌ها می‌روید. رنگ قرمز نیز نشان از خون است. خونی که در پای نهال میهن ریخته شده است و نگاتیوهای سبز ریشه در این قرمزی دارند. جلد کتاب شومیز است.	
مشخصات نشر	
معاونت تبلیغات و انتشارات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی	ناشر
اول: زمستان ۱۳۷۱	نوبت چاپ
۵۰۰۰ نسخه	تعداد
مرکز چاپ سپاه	چاپ
لیتوگرافی و صحافی: مرکز چاپ سپاه، نشانی: تهران، منطقه پستی ۱۵، صندوق پستی ۱۸۷۷	اطلاعات تکمیلی نشر
مخاطبان	
مخاطب این کتاب، عموم بزرگسالان هستند که در این گروه، محققان و پژوهشگران برجستگی بیشتری دارند. عموم مردم، دست‌اندرکاران سینما و مدیران فرهنگی کشور نیز می‌توانند به این کتاب مراجعه کنند و از آن بهره ببرند.	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
«فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰-۱۳۶۰» اثر «بهمن دری اخوی» که به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی و روز پاسدار نوشته شده است، اولین اثری است که آثار سینمای دفاع مقدس را در قالب کتابی برای استفاده محققان و پژوهشگران گردآوری کرده است.	معرفی منبع

ادامه جدول ۱۴. فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰ - ۱۳۶۰

<p>نبود یا کمبود کتاب درباره این موضوع، اهمیت آن را برای مخاطبان مشخص می‌کند. مهم‌ترین موضوع این کتاب را می‌توان پیوند دفاع مقدس و هنر ذکر کرد. نویسنده در مقدمه کتاب خود چند خطی درباره جنگ، مضرات و منافع آن می‌نویسد و سپس از پیوند هنر و جنگ، سخن می‌گوید.</p>	<p>معرفی منبع</p>
<p>بهمن دری اخوی، نویسنده کتاب، در مقدمه آن انگیزه و هدف خود از گردآوری این کتاب را چنین می‌گوید: «کتاب فیلم‌شناسی دفاع مقدس به منظور تأمین نیازهای تحقیقاتی محققان و پژوهشگران در زمینه «سینمای جنگ» تهیه و تدوین شده است.» ایجاد مرجعی از فیلم‌های دفاع مقدس برای راهنمایی همه افرادی که می‌خواهند از سینمای دفاع مقدس استفاده کنند هدف دیگر آن است.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>این کتاب فقط فهرست یک صفحه‌ای دارد که در صفحه ۷ کتاب آمده است. سر فصل‌های این فهرست مختصر عبارتند از: دفاع مقدس در سینما، فیلم‌شناسی دفاع مقدس، سال‌شمار فیلم‌های جنگی، فروش فیلم‌های جنگی، اسامی کارگردان‌ها، اسامی نویسندگان فیلمنامه، اسامی تهیه‌کنندگان.</p> <p>در فصل سال‌شمار فیلم‌های جنگی، همه فیلم‌ها بر اساس اولین تاریخ نمایش خود فهرست شده‌اند؛ لذا این فصل را می‌توان به نوعی یک فهرست در نظر گرفت.</p>	<p>فهرست‌بندی</p>
<p>نویسنده ابتدا، در مقدمه‌ای چهارصفحه‌ای از جنگ، مضرات و منافع آن سخن می‌گوید و سپس از پیوند جنگ و هنر یاد می‌کند. در قسمت پایانی این مقدمه، راهنمایی درباره استفاده از کتاب آمده است.</p> <p>در کتاب ضمیمه‌ای دیده نمی‌شود، اما سه فصل آن، شباهت زیادی با نمایه دارند. نام سه فصل پایانی این کتاب عبارت‌اند از: اسامی کارگردان‌ها، اسامی نویسندگان فیلمنامه و اسامی تهیه‌کننده‌ها؛ که اگرچه جزو فصول کتاب هستند در حقیقت نمایه‌اند و جزو ضمایم به شمار می‌روند.</p>	<p>مقدمه و ضمایم</p>
<p>نویسنده منبعی برای اطلاعات کتاب خود معرفی نکرده است.</p> <p>سینمای جنگ و دفاع مقدس ۱۳۶۰-۱۳۷۰</p>	<p>منبع اطلاعات حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش</p>
<p>فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰-۱۳۶۰، فقط به فیلم‌های بلند سینمایی و داستانی با کادر ۳۵ میلی‌متری که در سینما و سیمای جمهوری اسلامی ایران به نمایش درآمده است، اختصاص دارد. لذا فیلم‌های کوتاه (مستند، داستانی، آموزشی) و فیلم‌های بلند مستند در این فیلم‌شناسی منظور نشده‌اند.</p>	<p>پالانه انتخاب فیلم</p>
<p>۷۴ فیلم بلند سینمایی همه ۷۴ فیلم این کتاب در فصل «فیلم‌شناسی دفاع مقدس» به ترتیب حروف الفبای فارسی چیده شده‌اند.</p>	<p>تعداد فیلم‌ها نحوه چینش مداخل</p>

۷۰ منابع و بانک‌های اطلاعاتی فیلم‌های...

ادامه جدول ۱۴. فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰ - ۱۳۶۰

<p>فیلم‌شناسی دفاع مقدس ۱۳۷۰-۱۳۶۰، فقط به فیلم‌های بلند سینمایی و داستانی با کادر ۳۵ میلی‌متری که در سینما و سیمای جمهوری اسلامی ایران به نمایش درآمده است، اختصاص دارد. لذا فیلم‌های کوتاه (مستند، داستانی، آموزشی) و فیلم‌های بلند مستند در این فیلم‌شناسی منظور نشده‌اند.</p> <p>۷۴ فیلم بلند سینمایی</p> <p>همه ۷۴ فیلم این کتاب در فصل «فیلم‌شناسی دفاع مقدس» به ترتیب حروف الفبای فارسی چیده شده‌اند.</p>	<p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
	<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. نام کارگردان</p> <p>۳. فیلمنامه‌نویس</p> <p>۴. تهیه‌کننده (مؤسسه، نهاد، ارگان، سازمان‌های سینمایی و فیلمسازی)</p> <p>۵. اندازه کادر فیلم</p> <p>۶. نوع فیلم (رنگی / سیاه و سفید)</p> <p>۷. سال اکران اول فیلم</p> <p>۸. خلاصه‌ای از داستان فیلم</p> <p>۹. میزان فروش اولین نمایش عمومی در سینماهای تهران</p>
<p>این کتاب مصور است. تمامی عکس‌ها سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند. برای تک‌تک فیلم‌ها، عکسی در نظر گرفته شده است و تناسب عکس و فیلم خوب است. پوستری از فیلم‌ها در این مجموعه دیده نمی‌شود. کیفیت عکس‌ها در کل پایین‌تر از حد متوسط است.</p>	

جدول ۱۵. پوسترهای فیلم، تاریخ سینمای ایران: ۱۳۷۱ - ۱۳۰۵

مشخصات کلی	
عنوان منبع	پوسترهای فیلم، تاریخ سینمای ایران: ۱۳۷۱-۱۳۰۵
نوع منبع	کتاب
مؤلف	مسعود مهربانی
مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور: پوسترهای فیلم، مسعود مهربانی؛ همراه با مقدمه آیدین آغداشلو و مرتضی ممیز. مشخصات نشر: تهران: راد، ۱۳۷۱. مشخصات ظاهری: ۱ج (بدون شماره‌گذاری)، ۲۹۰×۲۲۰ س.م وضعیت فهرست‌نویسی: در انتظار فهرست‌نویسی (اطلاعات ثبت) یادداشت: بالای عنوان: تاریخ سینمای ایران: ۱۳۷۱-۱۳۰۵ شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۹۱۵۷۷۱
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۱۶۴ صفحه
توصیف جلد	<p>جلد اصلی کتاب فاقد عکس است و فقط نوشته‌های فارسی و انگلیسی زرکوب بر رو و پشت آن نقش بسته‌اند. رنگ زمینه جلد اصلی کتاب، سرمه‌ای است.</p> <p>بر روی پوشش کاغذی جلد این کتاب، متناسب با محتوا و نام آن، پوستر از فیلم «فردوسی» اثر عبدالحسین سپنتا در سال ۱۳۱۳ نقش بسته است. طراح این پوستر «چاندا وارکر» است. در این پوستر در حالی که بازیگر نقش فردوسی مشغول نگرش کتاب گران‌قدر شاهنامه است، رستم دستان با یکی از دشمنانش دست و پنجه نرم می‌کند. قدمت این پوستر ضمن اینکه بیان‌گر قدمت سینمای ایران است، از قدمت هنر گرافیک و ارتباط آن با عرصه سینما نیز حکایت می‌کند. پوستر این فیلم (فردوسی) علاوه بر یادآوری تاریخ کهن مرز و بوم ایران، نشانگر نمایش داستان‌ها و اسطوره‌های کهن آن در عرصه سینما نیز است.</p> <p>طرح پشت جلد کتاب نیز مشتمل بر پوستر فیلم «لیلی و مجنون» اثر عبدالحسین سپنتا در سال ۱۳۱۶ است. طراح این پوستر «m.jan» است. در این پوستر جزئیاتی مانند ماه شب چهارده، نخل‌هایی که سر به آسمان ساییده‌اند، مناره‌ها، گنبد، شتر، کجاوه و صحرا درهم آمیخته‌اند. این پوستر یادآور داستان‌های عاشقانه‌ای است که از دورزمان، در تاریخ و فرهنگ ملل منطقه رواج داشته است که لیلی و مجنون در این زمره‌اند.</p> <p>در مجموع، قطع کتاب به همراه تصاویر رنگی با زمینه آبی تیره و نوشته‌های زرکوب فارسی جلوه زیبایی به آن داده است، به طوری که توجه بیننده را به خوبی جلب می‌کند. در آستر جلد رویی و پشتی کتاب، به همراه صفحه اول و آخر آن نیز چهار پوستر قدیمی</p>

ادامه جدول ۱۵. پوسترهای فیلم، تاریخ سینمای ایران: ۱۳۷۱ - ۱۳۰۵

توصیف جلد	که تبلیغ‌کننده چهار فیلم خارجی در سینماهای ایران هستند به چشم می‌خورد. طراحان این پوسترها قصد داشته‌اند در کنار عکس‌ها و نوشته‌هایی به زبان‌های خارجی با جملاتی جذاب و گیرا فیلم‌ها را توصیف و ایرانیان را به تماشای آن‌ها ترغیب کنند.
مشخصات نشر	
ناشر	راد
نوبت چاپ	اول: پاییز ۱۳۷۱
تعداد	۵۰۰۰ نسخه
چاپ	زیبا
اطلاعات تکمیلی نشر	طرح و اجرای روی جلد و امور فنی چاپ: م. پویا، لیتوگرافی: هنر گرافیک، صحافی: چهر، نشانی انتشارات: میدان فردوسی، شماره ۶۶۵، تلفن: ۸۲۸۳۳۶ و ۸۲۵۸۱۸، صندوق پستی: ۴۳۴۵ - ۱۹۳۹۵.
مخاطبان	
مخاطب این کتاب عموم بزرگسالان هستند که در این بین می‌توان آن‌ها را به گروه‌های مختلفی تقسیم کرد. الف. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه پوستر فیلم و هنرهای مرتبط با آن (مانند گرافیک، نقاشی، طراحی و...) ارتباط دارند. این گروه آن‌قدر برای مؤلف این کتاب اهمیت دارند که در ابتدای کتابش، اثر خود را تقدیم به آنان کرده است: «تقدیم به دانشجویان رشته گرافیک، نقاشی و پیشگامان و هنرمندانی که پوستر فیلم در ایران را اعتلاء بخشیدند.» ب. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه سینما مرتبط‌اند. ج. عموم مردم.	

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	این کتاب را به جرأت می‌توان تنها مرجع پوستر فیلم دانست. نویسنده کتاب، که یکی از کارشناسان عرصه سینماست، در مقدمه‌ای که بر این کتاب نوشته است تاریخ پوستر فیلم را به دو دوره قبل و بعد از انقلاب (مانند آنچه درباره حوزه فیلم و سینما اتفاق می‌افتد) تقسیم می‌کند. وی ابتدا گذری بر تاریخ پوستر فیلم در دنیا دارد و به بهره‌گیری سینما از تجربه تئاتر در عرصه دیوارکوب (یا همان پوستر) اشاره می‌کند و سپس به‌صورت تطبیقی به پیشرفت‌های تاریخ پوستر فیلم در جهان و ایران می‌پردازد. وی سپس طرح و محتوای پوسترهای نخستین را توضیح می‌دهد و در ضمن بیان سیر تکاملی پوستر تا عصر حاضر، چند پوستر فیلم پیشرو را توصیف می‌کند. او در پایان نام پیشگامان عرصه پوستر از خطاط، نقاش، طراح و گرافیست را می‌آورد. این کتاب ۱۲۰ پوستر دارد که در گزینش این تعداد، شیوه‌های ترسیم و خالق آن‌ها مقدم بر مضمون تاریخی‌شان بوده است. همچنین فیلم‌های فارسی‌ها در این کتاب جایی ندارند.

ادامه جدول ۱۵. پوسترهای فیلم، تاریخ سینمای ایران: ۱۳۷۱ - ۱۳۰۵

<p>هرچند به سیر منطقی عرضه پوسترها خدشه وارد شده است. پس از مقدمه نسبتاً مفصل مسعود مهرابی، دو تن از طراحان پوستر فیلم‌های ایران به نام‌های «آیدین آغداشلو» و «مرتضی ممیز» بر این کتاب مقدمه‌ای نوشته‌اند. مقدمه آیدین آغداشلو درباره هویت هنر طراحی پوستر و برزخی است که گرافیسیت در آن گیر کرده است. برزخی که در یک سو «خلاقیت» و در سوی دیگر آن «عامه‌پسندی» قرار دارد. وی سپس وظیفه یک گرافیسیت ارزنده را در این عرصه بیان می‌کند. مرتضی ممیز نیز ابتدا از واژه‌های معادل پوستر مانند پلاکات، آفیش، اعلان و... سخن می‌گوید و سپس دعوای طرح و نقاش در عرصه پوستر را مطرح می‌کند. او نتیجه این دعوا را توافق در عصر جدید می‌داند و چشم به آینده دارد.</p> <p>این کتاب به‌صورت برگزیده، پوسترهای برتر تاریخ سینمای ایران را گردآوری کرده است تا مواردی که ذیل انگیزه نویسنده مطرح شد محقق شود. این کتاب تنها منبع پوستر فیلم ایرانی است؛ اما واژه منبع به معنای مرجع جامع و مانع نیست.</p>	<p>معرفی منبع</p>
<p>مسعود مهرابی، که یکی از خبرگان عرصه سینماست، انگیزه‌های متعددی از گردآوری این کتاب داشته است. در گام اول وی قصد دارد تا با گردآوری برگزیده‌ای از پوسترهای فیلم‌های ایرانی، مخاطب عام را با تاریخچه و سیر تحول این حوزه آشنا کند. در کنار آشنایی مخاطب با تاریخ پوستر فیلم باالتبع آشنایی با تاریخ سینما و فیلم نیز حاصل می‌شود.</p> <p>این مجموعه بیانگر تاریخچه مشترک عرصه گرافیک، نقاشی و سینما نیز می‌باشد. گسترش دامنه پژوهش محققان از دیگر انگیزه‌های مؤلف این کتاب بوده است.</p> <p>هدف دوم وی تهیه یک سیر تاریخی از حوزه پوستر فیلم برای گرافیسیت‌ها، نقاشان و طراحان آن است که اولاً با پیشینه حوزه فعالیت خود آشنا شوند و از آن تجربه کسب کنند و سپس با نمایش آثار برجسته، از آن‌ها بخواهد که مانند گذشتگانی که در این راه گام برداشته‌اند و حوزه پوسترسازی را اعتلا بخشیده‌اند، آن‌ها نیز رهرو راه آنان باشند و این حوزه را ارتقاء ببخشند. پوستر فیلم در تاریخچه خود، همه جا پا به پای صنعت سینما و فیلم‌ها پیش رفته است؛ اما از آنجایی که به نوعی هویت خود را مدیون هویت صنعت و فیلم است، همیشه تحت سیطره این صنعت قرار داشته است به طوری که می‌توان گفت در صورت معرفی نکردن آن (بوژه برای مخاطب عام) این عرصه و هنر و غنای هنری مربوط به آن مخفی می‌ماند. لذا این کتاب می‌تواند به معرفی هنری از هنرهای مرتبط با عرصه سینما (که شهرت چندانی ندارند) بپردازد. حفظ تاریخچه هر عرصه‌ای هویت آن را تعریف می‌کند و فراموشی یا تحریف تاریخچه، هویت مذکور را به انحراف خواهد کشاند.</p> <p>و در پایان، چنین مجموعه‌ای می‌تواند یک نوع سپاسگزاری و قدردانی از همه کسانی باشد که با هنر طراحی پوستر مرتبط بوده یا هستند.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>این کتاب فاقد هرگونه فهرست است.</p>	<p>فهرست‌بندی</p>

ادامه جدول ۱۵. پوسترهای فیلم، تاریخ سینمای ایران: ۱۳۷۱-۱۳۰۵

<p>این کتاب دارای مقدمه و فاقد ضمایم است. در ابتدای کتاب، چهار یادداشت گوناگون وجود دارد. ابتدا سخن کوتاه ناشر و سپس مقدمه‌ای نسبتاً مفصل (۱۵ صفحه) از مؤلف با عنوان «در جست‌وجوی سرنوشت» آمده است. پس از یادداشت مؤلف، آیدین آغداشلو مقدمه دو صفحه‌ای با عنوان «میانه پرواز و استقرار» دارد و پس از وی، مرتضی ممیز مقدمه‌ای چهار صفحه‌ای با عنوان «ظروف مرتبطه» نگاشته است. در پایان کتاب، این چهار نگاشته با جرح و تعدیل به انگلیسی ترجمه و چاپ شده‌اند.</p>	<p>مقدمه و ضمایم</p>
<p>نویسنده منبعی برای اطلاعات کتاب خود ذکر نکرده است.</p>	<p>منبع اطلاعات</p>
<p>این کتاب به صورت گزینشی از سرتاسر تاریخ سینما، فیلم و پوستر فیلم، پوستر بعضی از فیلم‌ها را انتخاب کرده و در خود جای داده است، با این ویژگی که فیلم‌فارسی‌ها در آن جایی ندارند.</p>	<p>حوزه تحت پوشش</p>
<p>همان‌طور که عنوان این کتاب نشان می‌دهد، این فیلم فاصله سال‌های ۱۳۰۵ تا ۱۳۷۱ را پوشش می‌دهد.</p>	<p>سال‌های تحت پوشش</p>
<p>در گزینش ۱۲۰ پوستر که در این کتاب جای دارند، شیوه‌های ترسیم و خالق آن‌ها مقدم بر مضمون تاریخی‌شان بوده است. در واقع مؤلف سعی کرده است که با گردآوری این کتاب، سیر پیدایش، تحول و تکامل حوزه پوستر را به نمایش بگذارد.</p>	<p>پالانه انتخاب فیلم</p>
<p>این کتاب دارای ۱۲۰ پوستر فیلم است.</p>	<p>تعداد فیلم‌ها</p>
<p>ارائه پوسترهای برگزیده، براساس توالی تاریخی آنهاست.</p>	<p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به هر مداخل</p>	
<p>مداخل اصلی این کتاب را تصاویر تشکیل می‌دهند، لذا صحبت از مصوری بودن یا نبودن شاید مضحک جلوه کند. اطلاعاتی که درباره هر پوستر نوشته شده به شرح زیر است:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. نام فیلم ۲. نام کارگردان ۳. سال تولید به شمسی و میلادی ۴. طراح پوستر (طراح، اجرا، عکس) <p>[البته با توجه به طراحی پوستر، نام کارگردان، فیلمنامه‌نویس یا بقیه دست‌اندرکاران، بر روی پوسترها موجود است.]</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p>
<p>از آنجایی که دارای عکس‌های رنگی بر روی کاغذهای گلاسه است و از سیر محتوایی خوبی نیز برخوردار است این کتاب جذابیت بالایی دارد.</p>	

جدول ۱۶. A Selection of Iranian Films 1993

مشخصات کلی	
A Selection of Iranian Films 1993	عنوان منبع
کتاب کاتالوگ	نوع منبع
بنیاد سینمایی فارابی	مؤلف
A selection of Iranian films 1993:	مشخصات کتاب‌شناسی
Tehran: Farabi Cinema Foundation, [1372 = 1993].:	(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)
72 p.illus (col):	مشخصات ظاهری
old cataloging:	وضعیت فهرست‌نویسی
Motion pictures - Catalogs:	موضوع
Motion pictures - Iran:	موضوع
PN1998.A2S4:	رده‌بندی کنگره
79143016:	رده‌بندی دیویی
M76-10620:	شماره کتاب‌شناسی ملی

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
۷۲ صفحه	تعداد صفحات
رنگ پس‌زمینه رو و پشت جلد این کتاب مشکلی است؛ اما نقش برجسته‌های اسلیمی زیبایی بر آن‌ها نقش بسته است. در قسمت بالای روی جلد، نام کتاب به انگلیسی زرکوب شده است و در زیر آن تک‌نگاتیوی (فریمی) وجود دارد که سه رنگ پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران بر روی آن دیده می‌شود. پشت جلد طرح دیگری ندارد؛ اما در پایین آن نام بنیاد سینمایی فارابی به انگلیسی نوشته شده است.	توصیف جلد
مشخصات نشر	
بنیاد سینمایی فارابی	ناشر
نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کدپستی: ۱۱۳۵۸، تلفن: ۶۷۵۸۴۵، تلکس: ۲۱۴۲۸۳	اطلاعات تکمیلی نشر
مخاطبان	
از نظر سنی بزرگسالان مخاطب این کتاب‌اند که در میان آن‌ها گروه‌های زیر اهمیت بیشتری دارند.	
الف. دست‌اندرکاران سینما.	
ب. مدیران فرهنگی.	
ج. پژوهشگران و دانشجویان.	
د. علاقه‌مندان به سینما.	

ادامه جدول ۱۶. A Selection of Iranian Films 1993

بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع</p> <p>این کتاب کاتالوگی است که از سوی بنیاد سینمایی فارابی به زبان انگلیسی تهیه شده است تا محصولات سینمای ایران را به جهانیان معرفی کند. این کتاب، یک کتاب رسمی نیست، بلکه بروشور یا کاتالوگی است که به علت حجم زیاد به صورت کتاب درآمده است.</p> <p>هدف منبع</p> <p>معرفی تعدادی از فیلم‌های ایرانی که در سال ۱۹۹۳ میلادی به زبان انگلیسی تولید شده‌اند (یا به نمایش عمومی درآمده‌اند). مهم‌ترین هدف این کتاب است. بنیاد سینمایی فارابی با چاپ این کتاب کوشیده است تا آثار سینمای ایران را به مخاطبان انگلیسی‌زبان معرفی کند.</p> <p>فهرست‌بندی</p> <p>در صفحات ۲ و ۳ این کتاب فهرستی وجود دارد که نام انگلیسی فیلم‌ها را به همراه صفحه آن‌ها نشان می‌دهد.</p> <p>مقدمه و ضمایم</p> <p>این کتاب فاقد مقدمه است. ضمیمه مشخصی نیز در آن دیده نمی‌شود؛ اما قسمت پایانی کتاب در بردارنده نام فیلم‌های ایرانی‌ای است که توانسته‌اند جوایز بین‌المللی را به خود اختصاص دهند. با مسامحه می‌توان این قسمت را ضمیمه قلمداد کرد:</p> <p>«international prizes won by iranian film»</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>منبعی برای اطلاعات ذکر نشده است؛ اما به نظر می‌رسد که بنیاد سینمایی فارابی از بایگانی خود و نشریات روز برای تدوین این کاتالوگ بهره برده است.</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>۱۹۹۳ میلادی</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>پالانه‌ای برای انتخاب فیلم‌ها در این کتاب معرفی نشده است.</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>۳۲ عدد</p> <p>نحوه چینش مداخل</p> <p>نام انگلیسی فیلم‌ها (ترجمه عنوان‌های فارسی) بر اساس حروف الفبای انگلیسی مرتب شده‌اند.</p>	
عناصر مربوط به مداخل	
<p>اطلاعات هر مدخل</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. آوانویسی عنوان فارسی</p> <p>۳. نام کارگردان</p> <p>۴. نویسنده</p> <p>۵. تهیه‌کننده</p> <p>۶. فیلمبردار</p> <p>۷. تدوین‌گر</p> <p>۸. موسیقی</p> <p>۹. طراح لباس</p> <p>۱۰. گریم</p> <p>۱۱. ضبط صدا</p> <p>۱۲. جلوه‌های ویژه</p> <p>۱۳. مدیر تولید</p> <p>۱۴. بازیگر</p> <p>۱۵. عرض نگاتیو</p> <p>۱۶. مدت زمان</p> <p>۱۷. سیاه و سفید/ رنگی</p> <p>۱۸. عکس</p> <p>۱۹. عکس کارگردان</p> <p>۲۰. خلاصه داستان</p> <p>۲۱. زندگی‌نامه مختصر کارگردان</p> <p>۲۲. شرکت تولیدکننده</p>	
همه برگه‌های این کتاب گلاسه و عکس‌ها رنگی هستند، لذا جذابیت کتاب بالاست.	

جدول ۱۷. تصویر ایثار، فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران
موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما

مشخصات کلی	
عنوان منبع	تصویر ایثار، فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما
نوع منبع	کتاب
مؤلف	فهیمة پرآور
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه پرآور، فهیمة
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور تصویر ایثار: فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما، تهیه و تدوین: فهیمة پرآور تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما)، - ۱۳۷۳.
	مشخصات نشر وضعیت فهرست‌نویسی عنوان دیگر
	فهرست‌نویسی قبلی فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما
	موضوع شناسه افزوده رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیویی شماره کتاب‌شناسی ملی
	جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹ - ۱۳۶۷ -- فیلم -- فهرست‌ها صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران، انتشارات سروش ۴۷۵۷/ Z ۳۳۶۶: ۰۱۵/۵۵۰۳۷: م ۷۴-۱۰۰۵:
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۴۱۲ صفحه به علاوه ۸ صفحه بدون شماره در ابتدای کتاب.
توصیف جلد	این کتاب جلدی گالینگور به رنگ قهوه‌ای دارد که نام کتاب و نام نویسنده آن بر رویش زرکوب شده است. روی این جلد، پوششی مصور قرار دارد. بر روی این پوشش، سه تصویر به چشم می‌خورد. دو تصویر که به صحنه‌های نبرد تعلق دارد بر روی نگاتیوی قرار گرفته و در تصویر سوم، فیلمبرداری با دوربینش در حال فیلمبرداری است. بر پشت این پوشش نیز، تصویری سیاه و سفید از خاکریزهای رزمندگان اسلام را نشان می‌دهد.
مشخصات نشر	
ناشر	سروش، انتشارات صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران
نوبت چاپ	اول: ۱۳۷۳
تعداد	۳۰۰۰
چاپ	سروش

ادامه جدول ۱۷. تصویر ایثار، فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران
موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما

مخاطبان
<p>از نظر سنی مخاطب این کتاب بزرگسالان هستند.</p> <p>الف. دست‌اندرکاران سینما.</p> <p>ب. پژوهشگران و محققان.</p> <p>ج. مسئولان مرتبط با دفاع مقدس و حفظ آثار آن در سازمان‌های مختلف.</p> <p>د. برنامه‌سازان.</p> <p>ه. مورخین جنگ تحمیلی و دفاع مقدس.</p>

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع
<p>معرفی منبع: مؤلف در این کتاب سعی کرده است تا با توجه به نقش جنگ تحمیلی در تاریخ جمهوری اسلامی، ضرورت کاوش درباره آن و لزوم انتقال مؤلفه‌های فرهنگی آن به نسل‌های آینده، فهرستی از همه آثار تصویری موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما را در این کتاب گردآوری کند.</p> <p>«بدون شک، تدوین و نگارش تاریخ پرافتخار جنگ تحمیلی و دفاع مقدس بدون مراجعه و استفاده از منابع تصویری غیرممکن خواهد بود، لذا با توجه به اهمیت فراوان این مجموعه بوده که آرشیوهای فیلم صدا و سیما از نخستین سال‌های جنگ تحمیلی درصدد جمع‌آوری همه فیلم‌های مستند، داستانی و خبری تهیه‌شده و پخش‌شده از سیمای جمهوری اسلامی ایران برآمده و همه آن‌ها را پس از بازبینی، طبق قواعد استاندارد، فهرست‌نویسی نموده‌اند.»</p> <p>هدف منبع: مؤلف در مقدمه خود می‌آورد که خطه پرگهر ایران در سراسر تاریخ به دلیل برخورداری از مواهب مادی و معنوی در معرض حمله گروه‌ها، اقوام و کشورهای مختلف بوده است. آخرین این تجاوزات، حمله ارتش ظالم بعثی است که علاوه بر غصب خاک، نابودی دین و ایمان مردم این سرزمین را نیز مدنظر داشتند. اهمیت این جنگ و نقش بسزای آن در تاریخ جمهوری اسلامی ایران، عناصری است که باعث می‌شود این جنگ به عنوان یکی از مظاهر پایداری و افتخار ایران زمین ثبت شود، لذا حائز اهمیت است که همه میراث این جنگ حفظ و به نسل‌های آینده منتقل شود. بدین منظور مؤلف کتاب سعی کرده است تا قسمتی از این حماسه را که به صورت فیلم و عکس ضبط و ثبت شده است در این کتاب گردآوری کند تا علاوه بر حفظ میراث، مرجع مناسبی در این زمینه نیز فراهم آید.</p> <p>«صحنه‌ها و خاطرات گرانقدر دوران جنگ و دفاع از مرزهای مقدس کشورمان در سینه‌های رزمندگان و آزادگان این مرز و بوم نهفته است و جز اندکی از آن‌ها نگاشته نشده‌اند.</p>

ادامه جدول ۱۷. تصویر ایثار، فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران

موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما

<p>خوش‌بختانه بسیاری از این صحنه‌های غرورآفرین پیکار و ایثار به‌صورت فیلم و عکس موجود است که می‌توان آن خاطرات را چنان که بوده است ترسیم کرد تا برای نسل‌های آینده موضوع ابداعات هنری، ادبی و تاریخی گوناگونی شود و شاید منظومه‌های حماسی جاودانه‌ای پدید آید که قهرمانان واقعی آن همان کسانی باشند که چهره، رفتار و گفتارشان در این گنجینه عظیم و گرانقدر (آرشیوها) به ثبت و ضبط رسیده است.»</p> <p>مؤلف در پایان مقدمه کتاب خود می‌نویسد: «با توجه به اهمیت شناخت فیلم‌های تهیه‌شده جنگ، امید است این جزوه راهنمایی برای پویندگان آن باشد و یادآور کسانی باشد که ثبت‌کننده لحظه‌های تاریخی زمان بوده‌اند و در این راه از ایثار جان دریغ نکرده‌اند.»</p> <p>این کتاب فاقد فهرست است.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>در ابتدای این کتاب دو مبحث با عناوین «مقدمه» و «ضمائم» وجود دارد که مؤلف در آن‌ها پس از توضیحاتی مختصر درباره جنگ تحمیلی و دفاع مقدس به اهمیت این جنگ و ضرورت حفظ و انتقال آن می‌پردازد و سپس نکاتی را درباره استفاده از کتاب و علائمی که در آن به کار رفته است یادآور می‌شود.</p> <p>در پایان کتاب سه نمایه مجزا وجود دارد. نمایه اول یک نمایه الفبایی موضوعی است که مؤلف در آن، موضوعات به کار رفته در هر اثر را استخراج و سپس به ترتیب حروف الفبای فارسی فهرست کرده است.</p> <p>نمایه دوم عبارت است از نمایه الفبایی اشخاص، شامل نام تهیه‌کننده، کارگردان، فیلمبردار، صدابردار، ویرایش‌گر، عکاس، نقاش انیمیشن و کسانی که در مصاحبه‌ها حضور دارند. در نمایه سوم نام مراکز فیلمسازی و سازمان‌هایی که فیلم‌های آن‌ها در آرشیو صدا و سیما موجود است (و نام آن فیلم‌ها در این کتاب آمده است) فهرست شده است.</p> <p>در نمایه موضوع، کلیه موضوعاتی که از متن آثار تصویری استخراج شده به ترتیب حروف الفبا فهرست شده‌اند و در مقابل هر موضوع، شماره/ شماره‌های ارجاعی وجود دارد که خواننده به راحتی می‌تواند موضوع مورد نظر را پیدا کند. این شماره‌های ارجاعی، معرف شماره ردیف در متن اصلی هستند.</p> <p>در نمایه اشخاص نیز نام کلیه افراد به ترتیب حروف الفبا فهرست شده‌اند. در این نمایه پس از نام‌ها، شخصیت مذکور در قالب یک یا چند واژه معرفی می‌شود مانند تهیه‌کننده، کارگردان، اسیر ایرانی، سرهنگ عراقی و... در مقابل این نام‌ها نیز شماره‌های ارجاعی قرار دارند که معرف شماره ردیف در متن اصلی هستند.</p> <p>در نمایه سازمان‌ها و مؤسسات نیز نام کلیه سازمان‌ها و مؤسسات بر اساس حروف الفبا مرتب شده و شماره‌های ارجاع در مقابل آن‌ها قرار گرفته‌اند.</p>	<p>فهرست‌بندی</p> <p>مقدمه و ضمائیم</p>

ادامه جدول ۱۷. تصویر اینار، فهرست فیلم‌ها و ویدئوهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران
موجود در آرشیوهای سازمان صدا و سیما

<p>آرشیوهای شبکه اول، شبکه دوم، ویدئوکاست و واحد خبر صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران مؤلف در پیش‌گفتار کتاب خود آورده است: «مجموعه‌ای که پیش رو دارید فهرست فیلم‌های تولیدی و خبری است که از شروع جنگ تحمیلی (سال ۱۳۵۹) تا پایان (سال ۱۳۶۷) در آرشیوهای شبکه اول، شبکه دوم، ویدئوکاست و واحد خبری موجود است.»</p> <p>با این توضیح معلوم می‌شود که این کتاب مختص فیلم‌های سینمایی نیست. مؤلف در مقدمه کتاب خود می‌آورد: «فیلم‌های مربوط به سخنرانی‌های امام خمینی (قدس سره) به دلیل آنکه قبلاً در مجموعه دیگری تنظیم گردید در این مجموعه آورده نشده است.»</p> <p>بر اساس شماره ردیفی که مؤلف برای هر عنصر آرشیو وارد کرده است، این کتاب دارای ۱۶۴۲ اثر تصویر است. متن اصلی سیاهه‌ای الفبایی از مشخصات فیلم‌هاست. فیلم‌های همنام به ترتیب تاریخ تهیه و پخش آن ذکر شده‌اند.</p>	<p>منبع اطلاعات حوزه تحت پوشش، سال‌های تحت پوشش و پالانه انتخاب فیلم تعداد فیلم‌ها نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به هر مداخل</p>	
<p>۱. شماره ردیف ۲. نام مداخل (عنوان فیلم) ۳. نوع فیلم (فیلم) / ویدئوکاست) ۴. تهیه‌کننده ۵. کارگردان ۶. فیلمبردار ۷. صدابردار</p>	<p>۸. محل تهیه فیلم سازمان تهیه‌کننده ۹. سال تهیه ۱۰. خلاصه ۱۱. محل نگهداری ۱۲. تدوین‌گر ۱۳. عرض نگانو ۱۴. رنگی / سیاه و سفید ۱۵. شماره راهنمای فیلم ۱۶. صامت / مصوت ۱۷. شماره راهنمای آرشیو ۱۸. نویسنده ۱۹. ویرایش‌گر ۲۰. آهنگساز ۲۱. تعداد حلقه‌ها ۲۲. نوع صدا (اپتیک / دوبل باندا) ۲۳. مدت زمان ۲۴. گزارش‌گر ۲۵. نوع فیلم (تساکم / یوماتیک / ...) ۲۶. گوینده ۲۷. نقاش انیمیشن</p>
<p>این کتاب مصور نیست و حروف‌چینی آن قدیمی است، لذا جذابیت چندانی از نظر بصری ندارد.</p>	

جدول ۱۸. A Selection of Iranian Films 1994

مشخصات کلی	
عنوان منبع	A Selection of Iranian Films 1994
نوع منبع	کتاب کاتالوگ
مؤلف	بنیاد سینمایی فارابی
مشخصات کتاب‌شناسی	عنوان و نام پدیدآور : a selection of iranian films 1994
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	مشخصات نشر : Tehran: Farabi Cinema Foundation, [19]
	مشخصات ظاهری : p ۷۱
	وضعیت فهرست‌نویسی : در انتظار فهرست‌نویسی (اطلاعات ثبت)
	شماره کتاب‌شناسی ملی : ۵۶۲۴۲۹۱
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۷۲ صفحه
توصیف جلد	رنگ پس زمینه جلد این کتاب سیاه است. در قسمت پایینی روی جلد نخلی زرکوب دیده می‌شود که شاخه‌های آن رو به پایین افتاده‌اند. این نخل طلایی رنگ از یک طرف یادآور جایزه نخل طلایی و از سوی دیگر یادآور شکوفایی سینمای نوین و متعهد ایران است. در بالای این نخل نام کتاب (به انگلیسی) نوشته شده است.
مشخصات نشر	
ناشر	بنیاد سینمایی فارابی
اطلاعات تکمیلی نشر	نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کدپستی: ۱۱۳۵۸ تلفن: ۶۷۵۸۴۵، تلکس: ۲۱۴۲۸۳
مخاطبان	
از نظر سنی بزرگسالان مخاطب این کتاب هستند که در میان آن‌ها گروه‌های زیر اهمیت بیشتری دارند. الف. دست‌اندرکاران سینما. ب. مدیران فرهنگی. ج. پژوهشگران و دانشجویان. د. علاقه‌مندان به سینما.	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	این کتاب کاتالوگی است که از سوی بنیاد سینمایی فارابی به زبان انگلیسی تهیه شده است تا محصولات سینمای ایران را به مردم جهان معرفی کند. این کتاب، یک کتاب رسمی نیست، بلکه بروشور یا کاتالوگی است که به علت حجم زیاد به صورت کتاب درآمده است.
هدف منبع	معرفی تعدادی از فیلم‌های ایرانی که در سال ۱۹۹۴ میلادی تولید شده‌اند (با به نمایش

ادامه جدول ۱۸. A Selection of Iranian Films 1994

<p>عمومی درآمده‌اند.) هدف عمده این کتاب است. بنیاد سینمایی فارابی با چاپ این کتاب کوشیده است تا آثار سینمای ایران را به مخاطبان انگلیسی زبان معرفی کند. در صفحه ۳ این کتاب فهرستی وجود دارد که نام انگلیسی فیلم‌ها را به همراه صفحه آن‌ها نشان می‌دهد.</p>	<p>هدف منبع فهرست‌بندی</p>
<p>این کتاب فاقد مقدمه است. در پایان کتاب مطالبی با عناوین زیر وجود دارند که کارکردی شبیه ضمیمه دارند. international prizes won by iranian cinema since 1979 general informations no. of international awards won by iranian directors منبعی برای اطلاعات ذکر نشده است، اما به نظر می‌رسد که بنیاد سینمایی فارابی از بایگانی خود و نشریات روز برای تدوین این کاتالوگ بهره برده است. حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است. ۱۹۹۴ میلادی پالانه‌ای برای انتخاب فیلم‌ها در این کتاب معرفی نشده است. ۲۷ عدد نام انگلیسی فیلم‌ها (ترجمه عنوان‌های فارسی) بر اساس حروف الفبای انگلیسی مرتب شده‌اند.</p>	<p>مقدمه و ضمیمه منبع اطلاعات حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش پالانه انتخاب فیلم تعداد فیلم‌ها نحوه چیش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱۲. گریم ۱۳. ضبط صدا ۱۴. جلوه‌های ویژه ۱۵. مدیر تولید ۱۶. بازیگران ۱۷. عرض نگاتیو ۱۸. رنگی / سیاه و سفید ۱۹. مدت زمان ۲۰. خلاصه داستان ۲۱. زندگی‌نامه کارگردان ۲۲. شرکت تولیدکننده</p>	<p>اطلاعات هر مداخل [همه اطلاعات زیر به انگلیسی هستند]: ۱. نام فیلم ۲. عکس ۳. عکس کارگردان ۴. آوانویسی عنوان فارسی با حروف انگلیسی ۵. کارگردان ۶. تهیه‌کننده ۷. فیلمنامه‌نویس ۸. فیلمبردار ۹. تدوین‌گر ۱۰. موسیقی ۱۱. طراح لباس</p>
<p>برگه‌های این کتاب گلاسه و عکس‌ها آن رنگی‌اند، لذا جذابیت کتاب بالاست.</p>	

جدول ۱۹. مجموعه عکس دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران

مشخصات کلی	
عنوان منبع	مجموعه عکس دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران
نوع منبع	کتاب
مؤلف	انجمن عکاسان سینمای ایران
مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور :نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران (دومین: ۱۳۷۷: تهران) مجموعه عکس دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران = photo collection: the 2nd annual photo exhibition of iranian films, [انجمن عکاسان سینمای ایران]
مشخصات نشر	تهران: سوگند، ۱۳۷۸.
مشخصات ظاهری	۶۷:ص. تمام تصویر سوگند
شابک	9-3-91883-964-00964-1600 ریال
وضیعت فهرست‌نویسی	فهرست‌نویسی قبلی
یادداشت	عنوان دیگر: دومین نمایشگاه سالانه سینمای ایران.
عنوان دیگر	دومین نمایشگاه سالانه سینمای ایران.
عنوان دیگر	دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران
موضوع	عکاسی -- نمایشگاه‌ها
موضوع	تهران -- نمایشگاه‌ها
شناسه افزوده	انجمن عکاسان سینمای ایران
رده‌بندی کنگره	۶۴۶:TR / الف ۹۲ت ۹۵ ۱۳۷۷
رده‌بندی دیویی	۷۷۹/۹۷۴۳۰۹۵۵:
شماره کتاب‌شناسی ملی	۱۹۷۵-۷۸ م
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۶۸ صفحه
توصیف جلد	بر روی جلد، تصویر سیاه و سفید یکی از بازیگران سینمای ایران (نیکی کریمی) نقش بسته است. در کنار ضلع سمت راست این عکس مربع‌هایی سفیدرنگ جای داده شده‌اند که پیوند میان عکس و سینما را به ذهن بیننده یادآور می‌شود. پشت جلد این کتاب به تبلیغات شرکت ایلفورد تعلق دارد. این شرکت در زمینه عکاسی حرفه‌ای فعالیت می‌کند. در پشت جلد چند ردیف نوار دیده می‌شود که بر روی هر یک از فریم‌های آن، عکس یک فیلم جای گرفته است. این تصاویر نیز سیاه و سفیدند.
مشخصات نشر	
ناشر	انتشارات سوگند
نوبت چاپ	اول: بهار ۱۳۷۸

ادامه جدول ۱۹. مجموعه عکس دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران

تعداد	۳۰۰۰ نسخه
چاپ	صلاحی
اطلاعات تکمیلی نشر	لیتوگرافی: سیحون، عکس روی جلد: اردشیر شلیله، طراحی صفحات: بهرام دشتی نژاد
مخاطبان	
<p>مخاطب این کتاب عموم بزرگسالان هستند که می‌توان آن‌ها را به گروه‌های مختلفی تقسیم کرد.</p> <p>الف. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه عکاسی فیلم و هنرهای مرتبط با آن ارتباط دارند.</p> <p>ب. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه سینما مرتبط‌اند.</p> <p>ج. عموم مردم</p>	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	<p>حذف مسابقه عکس و مواد تبلیغاتی سینما از جشنواره شانزدهم فیلم فجر نه تنها باعث کندشدن جریان عکاسی فیلم در سینمای ایران نشد بلکه باعث ایجاد حرکتی خودجوش از سوی عکاسان سینمای ایران در معرفی هرچه مستقیم‌تر این حرفه در سینمای کشور شد. پس از آن، شورای مرکزی انجمن عکاسان سینمای ایران طی جلساتی موضوع مذکور را بررسی کرد و تصمیم گرفت همه ساله نمایشگاه عکسی از فیلم‌های سینمای ایران به شکل مسابقه برگزار کند.</p>
هدف منبع	<p>این کتاب سعی دارد با به نمایش گذاشتن عکس‌هایی که در این مسابقه شرکت کرده‌اند، مخاطبان خود را با حوزه عکاسی سینما و نیز فعالیت‌های انجمن عکاسان سینمای ایران آشنا نماید.</p> <p>در مقدمه کتاب آمده است: در آغاز دوره جدید فعالیت «انجمن عکاسان سینمای ایران» شاهد تلاش پیگیر عکاسان سینمای ایران برای دستیابی به اهداف فرهنگی این انجمن در عرصه سینما و عکاسی هستیم.</p>
فهرست‌بندی	<p>برپایی «دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران» گام دیگری است به سوی این اهداف. این نمایشگاه که همه ساله از ۵ تا ۲۰ بهمن‌ماه برگزار می‌شود، با اهدافی مانند معرفی ظرفیت عکاسی فیلم در سینمای ایران، توسعه فرهنگی و هنری عکاسی فیلم در تبلیغات سینمایی، معرفی عکاسان هنرمند سینما و با هدف کلی ارتقای فرهنگ بصری تماشاگران از طریق به نمایش گذاشتن عکس‌هایی ویژه از سینمای ایران، قصد دارد بینندگان علاقه‌مند به سینما و عکاسی را با رشد کیفی عکاسی فیلم در ایران آشنا کند.</p>
مقدمه و ضمایم	<p>این کتاب فهرستی مختصر دارد که در صفحه ۳ آن آمده است.</p> <p>انجمن عکاسان سینمای ایران در «مقدمه» خود، درباره سرگذشت و اهمیت عکاسی سینما بحث کرده‌اند. سپس گزارشی از نخستین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران عرضه شده است. پس از آن گزارشی از شرکت‌کنندگان، برندگان، داوران و... نخستین نمایشگاه ارائه می‌شود.</p> <p>این کتاب فاقد ضمیمه است.</p>

ادامه جدول ۱۹. مجموعه عکس دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران

<p>دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران. حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است. در کتاب اظهار نظری درباره این موضوع نشده است؛ از آنجایی که این کتاب بر مبنای آثار شرکت‌کنندگان دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران تدوین شده است، صحبت از سال‌های تحت پوشش تا حدودی بی‌ربط به نظر می‌رسد. عکس‌های شرکت‌کننده در دومین نمایشگاه سالانه عکس سینمای ایران. تعداد فیلم‌ها ۲۷ عدد است که از هریک از آن‌ها چهار عکس ارائه شده است. فیلم‌ها بر اساس حروف الفبا مرتب شده‌اند.</p>	<p>منبع اطلاعات حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش پالانه انتخاب فیلم تعداد فیلم‌ها نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱. نام فیلم ۲. کارگردان (به فارسی و انگلیسی) ۳. عکاس (به فارسی و انگلیسی) ۴. ترجمه انگلیسی عنوان فیلم ۵. عکس</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p>
<p>این کتاب مصور است و همه کاغذهای آن گلاسه (روغنی) است. تمام عکس‌های این کتاب سیاه و سفید است. کتاب چاپ خوب و جذابیت بالایی دارد.</p>	

جدول ۲۰. ۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران

مشخصات کلی	
عنوان منبع	۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران
نوع منبع	کتاب
مؤلف	میترا محاسنی
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور : ۲۰ [بیست] سال عکاسی فیلم در ایران = ۱۳۵۸ - ۱۳۷۸ ۲۰ years of film photography in Iran 1979 - 1999, گردآورنده میترا محاسنی، موزه سینمای ایران؛ با همکاری بنیاد سینمایی فارابی
مشخصات نشر	تهران: بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۷۹.
مشخصات ظاهری	[۲۱۶] ص. مصور، عکس
شابک	8-16-6634-964
وضعیت فهرست‌نویسی	فهرست‌نویسی قبلی
موضوع	سینما -- ایران -- عکس‌ها
موضوع	عکاسان -- ایران -- سرگذشتنامه
موضوع	فیلم -- فهرست‌ها
شناسه افزوده	موزه سینمای ایران
شناسه افزوده	بنیاد سینمایی فارابی
رده‌بندی کنگره	۹۷۴ TR / م ۲۶ ب ۹
رده‌بندی دیویی	۹۷۹۱۴۳۰۹۵۵ / ۷۷۹
شماره کتاب‌شناسی ملی	۲۸۱۳۶-۷۸ م

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۲۱۶ صفحه به علاوه ۸ صفحه بدون شماره در ابتدای کتاب
توصیف جلد	جلد این کتاب به رنگ قرمز براق و زینده‌ای است که نام کتاب، سال‌های تحت پوشش آن و نام مؤلف و نشان موزه سینما به رنگ سفید بر روی آن نقش بسته است و در مرکز جلد نیز قطعه فیلمی (نگاتیوی) دیده می‌شود که به صورت نقره‌کوب و براق چاپ شده است. طرح پشت جلد نیز به همین شکل است با این تفاوت که نوشته‌ها به زبان انگلیسی هستند.
مشخصات نشر	
ناشر	موزه سینمایی ایران، بنیاد سینمایی فارابی
نوبت چاپ	اول: بهار ۱۳۷۹
تعداد	۲۰۰۰ نسخه

ادامه جدول ۲۰. ۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران

چاپ	فردین
اطلاعات تکمیلی نشر	طراحی جلد و صفحه‌آرایی: امیر اثباتی، لیتوگرافی: جوهری، صحافی: فردین، نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کد پستی: ۱۱۳۵۸
مخاطبان	
مخاطب این کتاب عموم بزرگسالان هستند که می‌توان آن‌ها را به گروه‌های مختلفی تقسیم کرد. الف. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه عکاسی فیلم و هنرهای مرتبط با آن (مانند گرافیک، نقاشی، طراحی و...) ارتباط دارند. ب. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه سینما مرتبط‌اند. ج. عموم مردم.	

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	به‌منظور معرفی حوزه عکاسی سینما، موزه سینمای ایران با همکاری انتشارات بنیاد سینمایی فارابی کتابی را منتشر کرد تا به نوعی معرف تاریخ فرهنگی - هنری جمهوری اسلامی ایران در حوزه عکاسی فیلم و سینما باشد. نویسنده کتاب «۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران ۱۳۵۸-۱۳۷۸»، خانم میترا محاسنی، قصد دارد تا با گردآوری مجموعه‌ای از عکس‌های سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی به احیای آثار عکاسان، حفظ و نگهداری آن‌ها و حفظ میراث گرانتقدار عکاسی سینما بپردازد.
هدف منبع	با نگاه به گذشته در بستر زمان، می‌توانیم تجربه کسب کنیم، بیشتر بدانیم و بهتر بسازیم. اما گذر زمان می‌فرساید، فراموشی می‌آورد و از یادها می‌پرد؛ می‌میراند. از همین روست که بشر امروز برای حفظ میراث گذشتگان از گزند زمانه و احیای آن در تکاپوست و موزه‌ها و گنجینه‌ها، پیشگامان عرصه بازیابی و نگهداری این آثارند. هر مجموعه‌ای که نشانی از گذشته دارد، دریچه گشوده‌ایست برای کسب تجربه، دانش و در نتیجه، ساختن آینده. سینما نیز یکی از مظاهر فرهنگی، هنری و اجتماعی است که به تمدن هر جامعه‌ای غنا می‌بخشد و در گذر زمان، بخشی از فرهنگ و تمدن از طریق آن معنا می‌شود. پس حفظ میراث آن وظیفه ماست. کتاب حاضر با چنین نگرشی تدوین شده و موزه سینما کوشیده است با تقدیم کتاب حاضر به شیفتگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم، و به طور خاص سینمای ایران، بخشی از وظیفه فرهنگی خود را به طور شایسته‌ای انجام دهد. گردآورنده این کتاب تلاش کرده است تا ۲۰ سال پس از انقلاب شکوهمند اسلامی، مجموعه آثاری از تمام عکاسان ایران جمع‌آوری کند. این هدف علاوه بر اینکه میراث گرانتقداری را برای عکاسان سینما، خود سینما و تاریخ آن باقی می‌گذارد مانع از بین رفتن آثار فراوانی در این زمینه می‌شود. اهمیت این هدف هنگامی ارزشمندتر می‌شود که بدانیم مؤلف در مقدمه خود می‌نویسد که عده‌ای از عکاسان علاقه‌ای به گردآوری آثار خود نداشته‌اند، لذا تا به حال آثار فراوانی از عکاسی

ادامه جدول ۲۰. ۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران

هدف منبع	<p>سینمای ایران از بین رفته است. به هر حال این کتاب اثری گرانقدر است که امیدوار است توجه مسئولان فرهنگی و سینماگران را به مقوله عکاسی فیلم جلب کند.</p>
فهرست‌بندی	<p>در ابتدای کتاب فهرستی وجود ندارد؛ اما در پایان آن همه فیلم‌هایی که عکس آن‌ها در این کتاب آمده است به ترتیب حروف الفبا مرتب شده‌اند. در این فهرست می‌توان از نام فیلم، نام کارگردان، سال و شماره صفحه/صفحاتی که عکس فیلم در آن‌ها چاپ شده اند اطلاع یافت. در کنار اطلاعات فوق (که به زبان فارسی است)، نام انگلیسی فیلم‌ها به ترتیب حروف الفبای انگلیسی فهرست شده‌اند و همان اطلاعات را نیز دربردارند.</p>
مقدمه و ضمیمه	<p>در ابتدای این کتاب موزه سینمای ایران و مؤلف کتاب در صفحاتی جداگانه به ذکر مطالبی پرداخته‌اند. گفتار موزه سینمای ایران، هدف کتاب را بیان می‌کند و مؤلف کتاب، نکاتی درباره کتابش می‌آورد. در صفحه رو به روی این دو گفتار، ترجمه انگلیسی آن‌ها درج شده است. در پایان کتاب نیز به نوعی می‌توان به سه گونه ضمیمه دست یافت. در ضمیمه اول که «عکاسان» نام دارد، مؤلف سعی کرده است اطلاعات کلیه عکاسان فیلم‌های ایرانی (با توجه به سال‌های تحت پوشش کتاب) را گردآوری کند. این ضمیمه حتی مشتمل بر نام کسانی است که اثری از آن‌ها در این کتاب موجود نیست. در این ضمیمه نام عکاس، عکس او (در صورت وجود)، پیشینه تخصصی او و نام، سال و نام کارگردان فیلم‌هایی که از آن‌ها عکس‌برداری کرده‌اند آمده است. ضمیمه دوم «فهرست فیلم‌ها» به زبان انگلیسی (list of film) و ضمیمه سوم فهرست فیلم‌ها به زبان فارسی است.</p>
منبع اطلاعات	<p>مؤلف منبع خاصی را برای عکس‌های کتاب خود ذکر نکرده است؛ اما در مقدمه مراجعه به عکاسان فیلم‌ها و در درجه بعد تهیه‌کنندگان آن‌ها را منبع عمده اطلاعات معرفی می‌کند.</p>
حوزه تحت پوشش	<p>عکس‌های فیلم‌های سینمایی ایرانی. همان‌طور که مؤلف در مقدمه «۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران ۱۳۵۸-۱۳۷۸» می‌آورد، چاپ عکس از روی نگاتیو فیلم در مقوله عکاسی نمی‌گنجد، لذا این کتاب فقط و فقط مشتمل بر عکس‌هایی است که با عنوان عکس فیلم ثبت شده‌اند.</p>
سال‌های تحت پوشش پالانه انتخاب عکس	<p>۱۳۵۸-۱۳۷۸ مؤلف سعی کرده است تا با توجه به سال‌های تحت پوشش کتاب، از همه عکاسانی که در عرصه عکاسی فیلم فعالیت داشته‌اند اثری را بیاورد تا نامی از قلم نیفتد، لذا پالانه انتخاب عکس‌ها را می‌توان گردآوری مرجعی دانست که مشتمل بر حداقل یک اثر از تمام عکاسان سینمای ایران است (اگرچه مؤلف با بیان توضیحاتی در مقدمه اذعان می‌کند که به دلایلی نتوانسته است به این هدف برسد).</p>
تعداد فیلم‌ها	<p>تعداد فیلم‌هایی که تحت پوشش این کتاب قرار گرفته‌اند بر اساس «فهرست فیلم‌هایی» که در پایان کتاب آمده است، ۱۷۰ عدد است؛ اما عکس‌های این کتاب بیشتر از ۱۹۴ است. یعنی، از ۲۴ عدد فیلم، دو عکس چاپ شده است.</p>
نحوه چیتش مداخل	<p>مداخل این کتاب به ترتیب سال منظم شده‌اند.</p>

ادامه جدول ۲۰. ۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران

عناصر مربوط به مداخل	
اطلاعات هر مداخل	۱. تعداد عکس‌هایی که از هر فیلم آمده است. ۲. عکس از صحنه/ پشت صحنه ۳. نام فیلم ۴. عکاس ۵. سال شمسی ۶. ترجمه انگلیسی نام فیلم ۷. نام عکاس به زبان انگلیسی ۸. سال میلادی
این کتاب مصور است و کلبه کاغذهای آن گلاسه‌اند. تمامی عکس‌های این کتاب سیاه و سفید است و در مجموع کیفیت چاپ خوبی دارند، لذا کتاب از جذابیت مناسبی برخوردار است.	

جدول ۲۱. راهنمای فیلم (مشخصات فیلم‌های سینمایی قابل نمایش برای دانش‌آموزان)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	راهنمای فیلم (مشخصات فیلم‌های سینمایی قابل نمایش برای دانش‌آموزان)
نوع منبع	کتاب
مؤلف	کارشناسی تولید فیلم و عکس اداره کل امور فرهنگی و هنری
مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور: راهنمای فیلم (مشخصات فیلم‌های سینمایی قابل نمایش برای دانش‌آموزان)، تهیه و تنظیم: کارشناسی تولید فیلم و عکس اداره کل امور فرهنگی و هنری معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش تهران: مرکز فرهنگی انتشاراتی ایتا، ۱۳۷۹. مشخصات نشر مشخصات ظاهری فروست شابک وضعیت فهرست‌نویسی موضوع موضوع شناسه افزوده رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیویی
	۱۲۷: ص. جدول (راهنمای تربیت ۴۴) 4-50-6896-964؛ فهرست‌نویسی قبلی :سینمای کودکان و نوجوانان -- ایران -- فهرست‌ها :فیلم -- ایران -- فهرست‌ها :ایران، وزارت آموزش و پرورش. اداره کل امور فرهنگی و هنری، کارشناسی تولید فیلم و عکس ۵۷۸۴: Z / س ۲۹ ۷۹۱۴۳۰۸۳۵۰۹۵۵/۰۱۶:
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۱۲۸ صفحه
توصیف جلد	بر روی جلد این کتاب چند عدد نگاتیو با رنگ‌های مختلف وجود دارند. رنگ‌های شاد پس‌زمینه و نگاتیوها نشانگر چشم‌انداز شاد و روشنی است که این کتاب برای خواننده فراهم می‌کند. بر روی این نگاتیوها مداد سبزرنگی است که عنوان کتاب را بر روی جلد نوشته است.
مشخصات نشر	
ناشر	مرکز فرهنگی و انتشاراتی ایتا
نوبت چاپ	اول: ۱۳۷۹
تعداد	۱۵۰۰۰ نسخه
چاپ	انتشارات ایتا
اطلاعات تکمیلی نشر	تلفن ناشر: ۶-۸۷۸۱۶۷۴، نمابر: ۸۷۸۹۶۲۰

ادامه جدول ۲۱. راهنمای فیلم (مشخصات فیلم‌های سینمایی قابل نمایش برای دانش‌آموزان)

مخاطبان	
<p>برای این کتاب چند دسته مخاطب می‌توان در نظر گرفت.</p> <p>الف. کودکان و نوجوانان: بال‌تبع مخاطب نهایی این کتاب کودکان و نوجوانانی هستند که می‌خواهند از محصولات تولیدشده در عرصه سینما بهره ببرند.</p> <p>ب. والدین (بزرگسالان): اگرچه مخاطب نهایی این کتاب کودکان و نوجوانان هستند، این کتاب برای استفاده آن‌ها تدوین نشده است. نویسنده قصد دارد تا با گردآوری این فرهنگ، به بزرگسالانی که می‌خواهند بین کودکان و نوجوانان و سینما رابطه برقرار کنند، یاری رساند.</p> <p>ج. دست‌اندرکاران سینما و مدیران فرهنگی کشور: این کتاب می‌تواند منبع مناسبی برای سینماگران و مدیران فرهنگی کشور، درباره آشنایی با محصولات سینمای ایران در حوزه کودکان و نوجوانان، استفاده از تجربیات گذشته و سیاست‌گذاری فرهنگی آینده یا تولید محصولات جدید باشد.</p>	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	<p>واحد کارشناسی تولید فیلم و عکس اداره کل امور فرهنگی و هنری معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش، در پی اهدافی که در ذیل هدف کتاب آمده، به بازمبانی و بررسی تعدادی فیلم پرداخته و از میان آن‌ها تعدادی را تفکیک کرده است تا معلمان و مربیان پرورشی سراسر کشور بتوانند با مراجعه به این کتاب و با توجه به دوره تحصیلی دانش‌آموزان و مناسبت‌های مختلف، فیلم مناسب را انتخاب کنند و آن را برای دانش‌آموزان خود به نمایش درآورند.</p> <p>در ابتدای این کتاب چند جدول مختلف دیده می‌شود؛ در اولین جدول فیلم‌های تأییدشده با توجه به مناسبت‌های مختلف فهرست شده‌اند. در جدول دوم، سوم و چهارم نیز فیلم‌ها به ترتیب، بر اساس مقطع تحصیلی (متوسطه، راهنمایی و دبیرستان) تفکیک شده‌اند. در ادامه کتاب، مشخصات هر یک از فیلم‌ها در صفحه‌ای جداگانه توضیح داده شده است.</p> <p>این کتاب یکی از کتاب‌های سازمانی وزارت آموزش و پرورش است که برای عموم مردم و علاقه‌مندان به سینما نیز مفید و قابل استفاده است.</p>
هدف منبع	<p>در مقدمه کتاب آمده است: «یکی از مهم‌ترین سیاست‌های امور تربیتی، برنامه‌ریزی برای رشد و تعالی دانش‌آموزان با توجه به اهداف تربیتی، مبتنی بر دستورات اسلام عزیز است. پر واضح است که تأثیرپذیری نسل نوجوان و جوان جامعه در خصوص درک حقایق و معارف دینی و مسایل اخلاقی و تربیتی از طریق زبان هنر بیش از دیگر زبان‌هاست و در بین رشته‌های هنری بیشترین تأثیرگذاری از طریق فیلم می‌باشد.</p> <p>بهره‌گیری از این پدیده جذاب و مؤثر به طور یقین ما را در ارائه بهتر شیوه‌های تربیت نوجوانان و جوانان یاری می‌رساند. امروزه به کمک تصویر، آسان‌تر و سریع‌تر می‌توان مفاهیم مختلف علمی، پژوهشی، تربیتی و اخلاقی را به مخاطبان منتقل کرد. اثرگذاری و</p>

ادامه جدول ۲۱. راهنمای فیلم (مشخصات فیلم‌های سینمایی قابل نمایش برای دانش‌آموزان)

<p>هدف منبع</p> <p>اثربخشی تصویر به گونه‌ای است که قدرت‌های بزرگ برای تغییر فرهنگ جهان سوم و جایگزینی فرهنگ خود در درازمدت برنامه‌های متنوعی را تدارک می‌بینند و از این وسیله برای اهداف شوم و استثمارگرانه خود، یعنی مسخ کردن و به انحطاط کشاندن نسل‌های سازنده، مولد و جوان بهره می‌برند.</p> <p>اداره کل امور فرهنگی و هنری معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش برای استفاده بهتر از اوقات فراغت دانش‌آموزان به بررسی فیلم‌های موجود اقدام نموده که بخشی از فیلم‌های مناسب موجود را به تناسب دوره تحصیلی در این مجلد معرفی می‌کند.»</p> <p>در صفحات ۵ و ۶ این کتاب فهرستی وجود دارد که نام کلیه فیلم‌های موجود در کتاب را در برمی‌گیرد.</p>	<p>فهرست‌بندی</p>
<p>کارشناسی تولید فیلم و عکس اداره کل امور فرهنگی و هنری در صفحات ۷ و ۸ این کتاب، به توضیح هدف تألیف آن می‌پردازند.</p> <p>در کتاب ضمیمه‌ای وجود ندارد.</p>	<p>مقدمه و ضمانت</p>
<p>منبع خاصی برای اطلاعات ذکر نشده است؛ اما همان‌طور که در مقدمه می‌آید بررسی فیلم‌های موجود توسط کارشناسان اداره مذکور، منبع عمده تألیف این کتاب بوده است.</p> <p>حوزه خاصی ذکر نشده است.</p>	<p>منبع اطلاعات</p>
<p>از این دیدگاه، حوزه خاصی ذکر نشده است.</p>	<p>حوزه تحت پوشش</p>
<p>فیلم‌های سینمایی قابل نمایش برای دانش‌آموزان؛ این فیلم‌ها به تناسب سطح تحصیلی به سه گروه فیلم‌های مناسب دانش‌آموزان ابتدایی، راهنمایی و دبیرستان تقسیم می‌شود.</p> <p>۱۰۳ عدد که در این میان، ۶۷ فیلم ایرانی و ۳۶ فیلم خارجی هستند.</p> <p>مداخل، نظم خاصی ندارند.</p>	<p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. نام کارگردان</p> <p>۳. نویسنده</p> <p>۴. کشور سازنده</p> <p>۵. سال ساخت</p> <p>۶. خلاصه داستان</p> <p>۷. پیام فیلم</p> <p>۸. متناسب برای دوره تحصیلی...</p> <p>۹. زمان پیشنهادی برای نمایش</p> <p>۱۰. انیمیشن / داستانی</p> <p>۱۱. موضوع فیلم (ژانر)</p>	<p>اطلاعات هر مدخل</p>
<p>این کتاب مصور نیست و کلیه برگه‌های آن ساده هستند، کیفیت چاپ آن نیز معمولی است.</p>	

جدول ۲۲. تاریخ سینمای ایران ۱۳۸۰-۱۳۰۸

مشخصات کلی	
نام این کتاب بر روی جلد آن «تاریخ سینمای ایران، از آغاز تا رشد ۱۳۵۷-۱۳۰۸، از رشد تا تبلور ۱۳۸۰-۱۳۵۷»، است (این نام بر روی عطف کتاب نیز نوشته شده است)، اما در صفحه اول و مشخصات کتاب‌شناسی، نام آن چنین آمده است: «سینمای ایران ۱۳۰۸-۱۳۸۰»	عنوان منبع
کتاب امیر اسماعیلی	نوع منبع
سرشناسه عنوان و نام پدیدآور	مؤلف
۱۳۱۹ - امیر، اسماعیلی، امیر، - فرهنگ سینمایی: سینمای ایران از آغاز تا رشد: سیری در ۶۰ سال حیات سینمای ایران، امیر اسماعیلی تهران: امیر اسماعیلی، ۱۳۶۹.	مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)
مشخصات نشر مشخصات ظاهری	
۴۶۴ ص. مصور، عکس ۲۴۰۰ ریال	
شایک وضعیت فهرست‌نویسی	
فهرست‌نویسی قبلی عنوان دیگر	
:سینمای ایران از آغاز تا رشد سیری در ۶۰ سال حیات سینمای ایران	
موضوع موضوع	
فیلم -- فهرست‌ها سینما -- ایران	
۱۹۹۸/PN۱۱/الف ۵ م ۷۹۱/۴۳۰۱۶:	رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیویی
۱۰۸۰-۶۹ م	شماره کتاب‌شناسی ملی
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
این کتاب بر اساس شماره صفحات خود دارای ۶۶۶ صفحه است؛ اما صفحات دیگری نیز دارد. در ابتدای کتاب، ۲ صفحه، در متن کتاب ۱۶ صفحه (۲ مجموعه ۸ صفحه‌ای) و در پایان کتاب ۸ صفحه فاقد شماره هستند که در کل مجموع صفحات کتاب بیشتر از ۶۹۲ صفحه است.	تعداد صفحات
این کتاب یک جلد گالینگور رنگی دارد که بر روی آن تصاویر مختلفی نقش بسته است. اگر رو و پشت جلد را باز کنیم و در کنار هم قرار دهیم متوجه خواهیم شد که در قسمت بالایی آن‌ها پوستهای فیلم‌های ایرانی نقش بسته‌اند. ترتیب این پوستها از راست به چپ (از سمت راست، پشت جلد به سمت چپ، روی جلد) نشان‌دهنده سیر سینمای ایران از فیلم‌های قدیمی به سوی فیلم‌های روز است. این پوستها انواع مختلفی از فیلم‌ها را شامل می‌شود به طوری که با «دختر لر»، «دهکده» و «گاو» آغاز و پس از گذر از «قیصر»، «ستارخان» و... به «زیر پوست شهر» و «سگ‌کشی» خاتمه می‌یابد.	توصیف جلد
در قسمت میانی رو و پشت جلد، به ترتیب نام‌های فارسی و انگلیسی کتاب نمایان	

ادامه جدول ۲۲. تاریخ سینمای ایران ۱۳۸۰-۱۳۰۸

توصیف جلد	است؛ یا این تفاوت که نام فارسی کتاب در قابی آراسته به گل و مرغ قرار دارد. در قسمت پایین رو و پشت جلد نیز عکس‌هایی از فیلم‌های سینمای ایران قرار دارند؛ با این تفاوت که این بار خط سیر تاریخی از چپ به راست (از روی جلد به پشت جلد) است.
مشخصات نشر	
ناشر	گسترده
نوبت چاپ	اول: ۱۳۸۰
تعداد	۳۳۰۰ نسخه
چاپ	دیدآور
اطلاعات تکمیلی نشر	صفحه‌آرا: مژگان زمانی پور، لیتوگرافی: باختر، صحافی: حقیقت، ای‌میل انتشارات گسترده: gostar deh_pub@yahoo.com ، نشانی انتشارات گسترده: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، بن‌بست پورجوادی، شماره ۱۳، تلفن و نمابر انتشارات گسترده: ۶۴۶۰۳۸۸
مخاطبان	
از نظر سنی مخاطب این کتاب بزرگسالان هستند. عموم مردم بویژه سینماگران، دست‌اندرکاران سینما و علاقه‌مندان می‌توانند از آن بسیار بهره ببرند.	

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	کتاب «سینمای ایران ۱۳۰۸-۱۳۸۰» از دو دفتر (دفتر اول: از آغاز تا رشد ۱۳۰۸-۱۳۵۷ و دفتر دوم: از رشد تا تیلور ۱۳۵۷-۱۳۸۰) تشکیل شده است. محتوای این کتاب منحصر به فیلم‌شناسی سینمای ایران نیست و مطالب دیگری را نیز در بر دارد؛ اما در چند بخش خود به گونه‌ای با فیلم‌شناسی ارتباط تنگاتنگی پیدا می‌کند. در دفتر اول، نویسنده مقدمه‌ای با عنوان «حرف اول، حرفی با سینماگران ایرانی» دارد. سپس در بخش «سینما از آغاز» به تاریخ سینمای دنیا و چگونگی شکل‌گیری آن می‌پردازد. در بخش «سینما در ایران» نویسنده درباره ورود سینما به ایران و آغاز این صنعت در خطه ایران تا رشد آن سخن می‌گوید. چهار بخش بعدی، ارتباط تنگاتنگی با فیلم‌شناسی دارند. در بخش «سال‌ها و فیلم‌ها» نویسنده به تفکیک سال و به ترتیب حروف الفبا، تولیدات هر سال را گردآوری و سپس به ترتیب تاریخ تولید محصولات این فیلمسازان، آثار آن‌ها را معرفی کرده است. در بخش بعدی که «فیلم‌ها و جشنواره‌ها» نام دارد، آثاری که در جشنواره‌های داخلی یا خارجی شرکت کرده یا حائز رتبه‌ای شده‌اند معرفی می‌شوند و در نهایت در بخش «فیلم‌ها و ممیزی» (بخش آخر دفتر اول) فیلم‌هایی که در حین ساخت یا پس از آن در حصار ممیزی، توقیف شده‌اند معرفی می‌گردند. دفتر دوم کتاب سینمای ایران ۱۳۵۷-۱۳۸۰ با «حرف اول» امیر اسماعیلی-نویسنده کتاب.

ادامه جدول ۲۲. تاریخ سینمای ایران ۱۳۸۰-۱۳۰۸

<p>معرفی منبع</p> <p>آغاز می‌شود. وی سپس «مقدمه‌ای بر دفتر دوم» دارد. پس از این دو بخش، بخش «سال‌ها و فیلم‌ها» - مانند دفتر اول- آمده است. نویسنده در این بخش ابتدا به تفکیک سال و سپس به ترتیب حروف الفبا فیلم‌های تولیدشده از ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۰ را معرفی می‌کند. این بخش ارتباط مستقیم و تنگاتنگی با هدف این پژوهش دارد. نویسنده سپس در بخش «بازیگران و فیلم‌ها» به ترتیب حروف الفبای فارسی، نام بازیگران را می‌آورد و در ذیل نام آنها، فیلم‌هایی را که در آن نقش بازی کرده‌اند فهرست می‌کند. بخش دیگر این کتاب «فیلم‌ها و فیلمسازان» است. نویسنده در این بخش مانند دفتر اول، ابتدا به ترتیب حروف الفبا نام کارگردان‌های سینمای پس از انقلاب را می‌آورد و سپس به ترتیب تاریخ تولید، محصولات سینمایی آن‌ها را فهرست می‌کند. بخش دیگر این کتاب «فیلم‌ها و جشنواره‌ها» نام دارد. در این بخش، نویسنده ابتدا با بررسی نوزده دوره جشنواره فیلم فجر، بهترین‌های سینمای ایران را معرفی می‌کند و در ادامه این بخش، با عنوان «سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی» به معرفی افتخارآفرینی‌های آثار سینمای ایران در عرصه جهانی می‌پردازد.</p>	
<p>هدف منبع</p> <p>«و نگاهی دیگر؛ سینما و زنان امروز» را می‌توان بخش پایانی این کتاب نامید. نویسنده در این بخش به معرفی بعضی از زنان فعال در عرصه سینمای ایران (در رشته‌های غیر از بازیگری) می‌پردازد. وی در پایان کتاب «حرف آخر»ی نیز دارد.</p> <p>نویسنده که به اذعان خود علاقه وافری به عرصه سینما داشته و بارها برای ورود به آن سعی کرده؛ اما به عللی شکست خورده در «حرفی با سینماگران ایران» و «حرف آخر»، از این عشق و علاقه سخن گفته است. این عشق و علاقه، مهم‌ترین انگیزه او برای خدمت به عرصه سینما بوده است. وی تدوین مرجعی را که از چند بعد به منشور سینما می‌نگرد هدف خود قرار داده است تا علاوه بر حفظ تاریخ سینمای ایران به گسترش آن نیز کمک کند. او حفظ این میراث را هدف کتاب خود قرار داده است. اسماعیلی سعی کرده است از چند بعد رایج و پرمخاطب، سینمای ایران را طبقه‌بندی کند و در معرض عموم قرار دهد.</p> <p>نویسنده اگرچه نتوانسته است علاقه خود به سینما را با حضور نقش‌آفرین‌اش در یکی از حوزه‌های مرتبط با آن (مانند بازیگری یا دوبله) نشان دهد، سعی می‌کند تا با گردآوری این کتاب این عطش را فرو بنشانند و خدمتی صادقانه به سینما کند.</p>	
<p>فهرست‌بندی</p> <p>این کتاب تنها یک فهرست دارد که در صفحه ۵ آن آمده است. این فهرست تنها بخش‌های مختلف کتاب را معرفی می‌کند. شایان ذکر است که این فهرست ناقص است، زیرا نام بعضی از بخش‌های آن جا افتاده است.</p> <p>در فهرست کتاب بر اساس نوع تقسیم‌بندی آن (دفتر اول و دفتر دوم) نام‌های مشابهی به چشم می‌خورد. نویسنده در ابتدای هر دو دفتر «حرفی» دارد؛ «سالها و فیلم‌ها»، «فیلم‌ها و فیلمسازان» و «فیلم‌ها و جشنواره‌ها» در هر دو دفتر وجود دارند. دفتر اول دارای سه بخش اختصاصی «سینما از آغاز»، «سینما در ایران» و «فیلم‌ها و ممیزی» است. دفتر دوم</p>	

ادامه جدول ۲۲. تاریخ سینمای ایران ۱۳۸۰-۱۳۰۸

<p>فهرست‌بندی</p> <p>نیز شامل بخش‌های اختصاصی «مقدمه‌ای بر دفتر دوم»، «بازیگران و فیلم‌ها»، «نگاهی دیگر، سینما و زنان امروز» و «حرف آخر» می‌شود.</p>																																	
<p>مقدمه و ضمایم</p> <p>نویسنده در «حرف اول»‌های خود (که در ابتدای هر دو دفتر موجود است) از علاقه خود به سینما و تحول سینمای ایران در نقطه عطف انقلاب اسلامی سخن می‌گوید. دفتر دوم نیز به طور اختصاصی مقدمه‌ای با عنوان «مقدمه‌ای بر دفتر دوم» دارد. در کتاب ضمیمه‌ای دیده نمی‌شود.</p>																																	
<p>منبع اطلاعات</p> <p>نویسنده منبعی برای اطلاعات کتاب خود ذکر نکرده است.</p>																																	
<p>حوزه تحت پوشش</p> <p>حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.</p>																																	
<p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>این کتاب تاریخ سینمای ایران را از ابتدا، ۱۳۰۸، تا زمان نزدیک به چاپ آن یعنی ۱۳۸۰ تحت پوشش قرار داده است. نویسنده بنا بر تفاوت بارز سینمای پیش و پس از انقلاب شکوهمند اسلامی، تاریخ سینمای ایران را به دو قسمت تقسیم و آن‌ها را در دو دفتر جداگانه بررسی کرده است.</p>																																	
<p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>نویسنده در متن کتاب خود از پالانه‌ای نام نبرده است. به احتمال زیاد، همه آثاری را که می‌توان با عنوان «سینمایی» شناخت (یا چنین نامی بر آن‌ها گذاشته شده) در این مجموعه گرد آمده است.</p>																																	
<p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>این کتاب در بخش «سال‌ها و فیلم‌ها» از دفتر اول، ۱۰۹۲ فیلم را فهرست کرده است. در بخش «فیلم‌ها و ممیزی» نیز ۵۶ فیلم به ثبت رسیده‌اند.</p>																																	
<p>نحوه چینش مداخل</p> <p>در بخش «سال‌ها و فیلم‌ها» از دفتر دوم نیز ۱۰۸۵ فیلم ثبت شده است. در بخش «سال‌ها و فیلم‌ها» (در هر دو دفتر اول و دوم)، ابتدا فیلم‌ها به تفکیک سال (تولید یا نمایش معلوم نیست) و سپس فیلم‌های هر سال به ترتیب حروف الفبا مرتب شده‌اند. در بخش «فیلم‌ها و فیلمسازان» (در هر دو دفتر اول و دوم)، همه کارگردان‌های سینمای ایران به ترتیب حروف الفبا منظم شده و سپس فیلم‌های هریک به ترتیب سال (تولید یا نمایش معلوم نیست) مرتب شده‌اند.</p>																																	
عناصر مربوط به هر مداخل																																	
<p>اطلاعات هر مداخل</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="560 1312 706 1396">پیخش «سال‌ها و فیلم‌ها» (در دفتر اول و دوم):</th> <th data-bbox="706 1312 885 1396">بخش «فیلم‌ها و فیلمسازان» (در دفتر اول و دوم):</th> <th data-bbox="885 1312 1023 1396">پیخش «سال‌ها و فیلم‌ها» (در دفتر اول و دوم):</th> <th data-bbox="1023 1312 1224 1396">اطلاعات هر مداخل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱. سال تولید</td> <td>۱. نام کارگردان</td> <td>۱. نام فیلم</td> <td>۱. نام فیلم</td> </tr> <tr> <td>۲. نام فیلم‌ها</td> <td>۲. نام فیلم</td> <td>۲. سال تولید</td> <td>۲. کارگردان</td> </tr> <tr> <td>۳. نام کارگردان</td> <td>۳. تهیه‌کننده</td> <td>۳. شرکت تولیدکننده</td> <td>۳. سال تولید</td> </tr> <tr> <td>۴. نام دوم</td> <td>۴. فیلمنامه‌نویس</td> <td>۱۰. فیلمبردار</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵. موسیقی متن</td> <td>۱۱. جوایز کشورهای</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>۶. بازیگران</td> <td>سازنده</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>۷. عرض نگاتیو</td> <td>۱۲. نوع فیلمبرداری</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	پیخش «سال‌ها و فیلم‌ها» (در دفتر اول و دوم):	بخش «فیلم‌ها و فیلمسازان» (در دفتر اول و دوم):	پیخش «سال‌ها و فیلم‌ها» (در دفتر اول و دوم):	اطلاعات هر مداخل	۱. سال تولید	۱. نام کارگردان	۱. نام فیلم	۱. نام فیلم	۲. نام فیلم‌ها	۲. نام فیلم	۲. سال تولید	۲. کارگردان	۳. نام کارگردان	۳. تهیه‌کننده	۳. شرکت تولیدکننده	۳. سال تولید	۴. نام دوم	۴. فیلمنامه‌نویس	۱۰. فیلمبردار			۵. موسیقی متن	۱۱. جوایز کشورهای			۶. بازیگران	سازنده			۷. عرض نگاتیو	۱۲. نوع فیلمبرداری	
پیخش «سال‌ها و فیلم‌ها» (در دفتر اول و دوم):	بخش «فیلم‌ها و فیلمسازان» (در دفتر اول و دوم):	پیخش «سال‌ها و فیلم‌ها» (در دفتر اول و دوم):	اطلاعات هر مداخل																														
۱. سال تولید	۱. نام کارگردان	۱. نام فیلم	۱. نام فیلم																														
۲. نام فیلم‌ها	۲. نام فیلم	۲. سال تولید	۲. کارگردان																														
۳. نام کارگردان	۳. تهیه‌کننده	۳. شرکت تولیدکننده	۳. سال تولید																														
۴. نام دوم	۴. فیلمنامه‌نویس	۱۰. فیلمبردار																															
	۵. موسیقی متن	۱۱. جوایز کشورهای																															
	۶. بازیگران	سازنده																															
	۷. عرض نگاتیو	۱۲. نوع فیلمبرداری																															

ادامه جدول ۲۲. تاریخ سینمای ایران ۱۳۸۰-۱۳۰۸

این کتاب مصور است. عکس‌ها سیاه و سفیدند، در زیر یا کنار عکس‌ها، نام کارگردان مربوط به آن درج شده است. این عکس‌ها در سه قسمت کتاب آمده‌اند. قسمت اول پس از دفتر اول آمده و مشتمل بر عکس بعضی از فیلم‌های ۱۳۰۸-۱۳۵۷ است. قسمت دوم در پایان دفتر دوم آمده و مشتمل بر عکس بعضی از فیلم‌های ۱۳۵۸-۱۳۸۰ است. این دو قسمت بر روی کاغذ گلاسه چاپ شده‌اند. قسمت سوم نیز در پایان کتاب آمده و مشتمل بر عکس بعضی از آثار برجسته سینمای ایران است. عکس‌های قسمت سوم بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند و تنها دارای نام فیلم و سال تولید هستند. در کل، کیفیت عکس‌های کتاب، پایین است و تناسبی در به‌کارگیری آن‌ها در مجموعه دیده نمی‌شود.

جدول ۲۳. پایداری در قاب: ۲۰ سال سینمای دفاع مقدس

مشخصات کلی	
پایداری در قاب: ۲۰ سال سینمای دفاع مقدس	عنوان منبع
جلد دوم: مشخصات، بررسی و نقد آثار سینمای دفاع مقدس	نوع منبع
کتاب	مؤلف
سید محمد سلیمانی	مشخصات کتاب‌شناسی
سرشناسه	عنوان و نام پدیدآور
۱۳۴۸ - سلیمانی، محمد، -	پایداری در قاب: ۲۰ سال سینمای دفاع مقدس، به کوشش محمد سلیمانی
	مشخصات نشر
	مشخصات ظاهری
	شابک
	وضعیت فهرست‌نویسی
	یادداشت
	مندرجات
	موضوع
	موضوع
	رده‌بندی کنگره
	رده‌بندی دیویی
	شماره کتاب‌شناسی ملی

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۵۴۴ صفحه
توصیف جلد	بر روی جلد، تصویر فیلمبرداری دیده می‌شود که در چشمی دوربین خود نگاه می‌کند و در حال فیلمبرداری است. دو مشخصه بارز در این تصویر وجود دارد. اول کلاه ضدترکشی است که فیلمبردار بر سر گذاشته است که بیان می‌کند فیلمبردار مذکور احتمالاً در محیطی جنگی مشغول فیلمبرداری است. دوم پروانه‌ای است که بر روی قاب عدسی دوربین نشسته و حکایت‌گر هنری متعالی است که از پیوند میان سینما و جنگ و دفاع مقدس بیرون می‌آید. نام کتاب و نام نویسنده نیز در پایین کتاب آمده است. تصویر پشت جلد به طور کلی خاکریزی را نشان می‌دهد که ادوات نظامی زیادی در آن موجود است و رزمندگان اسلام در حال جنگ با دشمنان خود هستند. در سمت راست پشت جلد و بر بالای خاکریز، نگاتیوی متشکل از پنج فریم قرار دارد که هر فریم عکسی از یک فیلم مرتبط با جنگ و دفاع مقدس است. جلد کتاب شومیز و رنگی است. ترکیب زیبا و جذابیت مناسبی دارد.

ادامه جدول ۲۳. پایداری در قاب: ۲۰ سال سینمای دفاع مقدس

مشخصات نشر	
ناشر	انتشارات فرهنگ کارش
نوبت چاپ	اول: زمستان ۱۳۸۱
تعداد	۳۰۰۰ نسخه
چاپ	رسالت
اطلاعات تکمیلی نشر	طرح روی جلد: حمید کریمی، لیتوگرافی: ندا، صحافی: رسالت، نشانی انتشارات: تهران، صندوق پستی ۱۱۷۸-۱۵۷۴۵
مخاطبان	
<p>از نظر گروه‌های سنی، مخاطب این کتاب بزرگسالان هستند که در میان آن‌ها گروه‌های زیر برجستگی خاصی دارند:</p> <p>الف. منتقدان: گرچه خود این کتاب مشتمل بر نقدهایی درباره فیلم‌هاست؛ با این حال خود منتقدان نیز می‌توانند از مطالب این کتاب بهره ببرند، با نظرات همکاران خود آشنا شوند و بر وسعت دید خود بیفزایند.</p> <p>ب. سینماگران: عموم سینماگران به‌ویژه کسانی که درباره سینمای جنگ و دفاع مقدس فعالیت می‌کنند با مطالعه این کتاب می‌توانند به مطالب ارزشمندی دست یابند و از نقاط ضعف و قوت سینمای جنگ مطلع شوند.</p> <p>ج. پژوهشگران: پیش‌گفتار ناشر، آسان کردن سیر تحقیق و پژوهش محققان را هدف این کتاب قلمداد می‌کند.</p> <p>د. عموم مردم به‌خصوص علاقه‌مندان به سینمای جنگ و دفاع مقدس.</p>	

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	<p>سینمای جنگ، بیش از دو دهه در سینمای بعد از انقلاب قدمت دارد و در این سال‌ها، فیلم‌های متعددی با بهره‌گیری از مضمون جنگ و با کیفیت‌های مختلف، تولید و به کارنامه سینمای ایران افزوده شده است.</p> <p>به تعبیر دیگر، کارنامه سینمای دفاع مقدس در فاصله دو دهه، آمیزه‌ای است از تلخی و شیرینی، موفقیت و شکست، راه و بیراه و چندین و چند ویژگی دیگر.</p> <p>با توجه به اهمیت این ژانر در کارنامه سینمای ایران و اینکه چند فیلم از آثار برتر تاریخ سینمای بعد از انقلاب با موضوع دفاع مقدس ساخته شده‌اند، ضروری به نظر می‌رسید که در نبود کتابی جامع و مرجع در این زمینه، سینمای دفاع مقدس در یک مجموعه نسبتاً کامل مورد بررسی قرار گیرد و فیلم‌های ساخته شده در این ژانر و همچنین سینماگرانی که در این عرصه تلاش کرده‌اند، با نگاهی جدیدتر بررسی و معرفی شوند.</p> <p>در این بین مجموعه دوجلدی «پایداری در قاب»، سینمای جنگ را در دو دهه اخیر از زوایای گوناگونی بررسی می‌کند، زیرا معرفی کامل فیلم‌ها و دست‌اندرکاران سینمای دفاع مقدس نیز این امکان را در اختیار محققان قرار می‌دهد تا نگاه جامع‌تر و کامل‌تری به این مقوله در سینمای ایران داشته باشند. به بیان بهتر مجموعه «پایداری در قاب» خلأ یک کار تحقیقی و تحلیلی درباره سینمای دفاع مقدس را به گونه‌ای پر می‌کند.</p>

ادامه جدول ۲۳. پایداری در قاب: ۲۰ سال سینمای دفاع مقدس

<p>این کتاب منحصر به فیلم‌شناسی دفاع مقدس نیست، بلکه بعد از فیلم‌شناسی‌ها در ۱۱ فصل مقالاتی درباره سینمای دفاع مقدس آمده است. ضمن اینکه همزمان با فیلم‌شناسی، نقدهایی درباره جنبه‌های مختلف فیلم‌ها مانند فیلمنامه، کارگردانی و... ارائه شده است. [عنوان جلد اول این مجموعه عبارت است از: «پایداری در قاب: ۲۰ سال سینمای دفاع مقدس. جلد اول/ مقالات»]</p>	<p>معرفی منبع</p>
<p>سید محمد سلیمانی در مقدمه کتاب، یکی از انگیزه‌های خود را چنین شرح می‌دهد: «پس از نزدیک به یک دهه فعالیت مستمر مطبوعاتی در نشریات سینمایی، با توجه به اینکه در اواخر سال ۱۳۷۷، هنوز کاری جدی و تحقیقی درباره سینمای دفاع مقدس در قالب یک مجموعه کامل، شامل مقاله و نقد و معرفی صورت نگرفته بود، بر آن شدم تا با حذف فعالیت‌های پراکنده، همه توان خود را برای به سرانجام رساندن این مهم متمرکز کنم.» لذا تألیف کتابی مرجع در زمانی که فضای فرهنگی جامعه از فقدان آن دچار مشکل بود مهم‌ترین انگیزه نویسنده در این راه است.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>انگیزه دیگر نویسنده از انتشار این کتاب، آسان کردن مسیر محققان و پژوهشگران است تا بتوانند نگاه جامع‌تر و کامل‌تری به مقوله سینمای دفاع مقدس داشته باشند. این کتاب تنها دو صفحه فهرست دارد که در صفحات ۵ و ۶ آمده است. این فهرست مختصر است و تنها به تفکیک سال تولید فیلم‌ها، صفحه مربوط به هر سال را مشخص کرده است.</p> <p>شایان ذکر است که این کتاب دارای پنج فصل با نام‌های «کارگردان‌های سینمای دفاع مقدس»، «فیلمبرداران سینمای دفاع مقدس»، «مسئولان جلوه‌های ویژه»، «آهنگسازان سینمای دفاع مقدس» و «بازیگران سینمای دفاع مقدس» است که در آن‌ها به فراخور هر فصل، ابتدا نام کارگردان‌ها، فیلمبرداران، مسئولان جلوه‌های ویژه، آهنگسازان و بازیگران سینمای دفاع مقدس به ترتیب حروف الفبا فهرست شده‌اند و سپس آثار سینمایی هر یک از این افراد ذیل نامشان آمده است.</p>	<p>فهرست‌بندی</p>
<p>در ابتدای این کتاب دو مبحث با عناوین «پیش‌گفتار ناشر» و «مقدمه» نویسنده وجود دارد که ناشر درباره هدف تألیف این کتاب و نویسنده درباره ضرورت تألیف کتاب، مشکلات موجود بر سر راه، معرفی کتاب و تقدیر و تشکر از دوستانی که به ایشان یاری رسانده‌اند سخن می‌گویند.</p>	<p>مقدمه و ضمائم</p>
<p>این کتاب ضمیمه‌ای ندارد.</p> <p>نویسنده بخش مجزایی به عنوان منابع و مأخذ ندارد؛ اما دو قسمت از مقدمه‌اش گویای منابع کاری است.</p> <p>«...در بخش نقد و بررسی آثار، فیلم‌هایی که در دسترس بوده‌اند، بار دیگر دیده شد تا با نگاهی جدیدتر بررسی شوند. فیلم‌هایی هم که به دلیل نبود یک آرشیو کامل از فیلم‌های سینمای جنگ و فقدان نسخه برخی از فیلم‌ها، حتی نزد تهیه‌کننده، در دسترس نگارنده</p>	<p>منبع اطلاعات</p>

ادامه جدول ۲۳. پایداری در قاب: ۲۰ سال سینمای دفاع مقدس

<p>منبع اطلاعات</p> <p>نبوده، یا مورد بررسی قرار نگرفته یا از بهترین نقدهای چاپ شده درباره این فیلم‌ها استفاده شده است.»</p> <p>«همچنین ار آقای غلام حیدری مؤلف محترم «فیلم‌شناخت سینمای ایران» که در تهیه مشخصات و خلاصه داستان فیلم‌ها از آثار ایشان بسیار بهره بردم [تشکر می‌کنم].»</p> <p>این کتاب فیلم‌های بلند سینمای جنگ و دفاع مقدس را تحت پوشش قرار می‌دهد.</p> <p>۱۳۶۰-۱۳۸۰</p> <p>فیلم‌های بلند سینمای جنگ و دفاع مقدس</p> <p>۶۲ عدد</p> <p>همان‌طور که در فهرست‌بندی گفته شد فیلم‌ها براساس سال تولید تفکیک شده‌اند؛ اما فیلم‌های تولیدشده هر سال، ترتیب مشخص و منظمی ندارند.</p>	<p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. کارگردان</p> <p>۲. نویسنده فیلمنامه</p> <p>۳. فیلمبردار</p> <p>۴. تدوین</p> <p>۵. موسیقی متن</p> <p>۶. اجرای گریم/چهره‌پردازی</p> <p>۷. جلوه‌های ویژه</p> <p>۸. صداپرداز صحنه</p> <p>۹. میکسژ</p> <p>۱۰. امور فنی صدا</p> <p>۱۱. افکت صدا</p> <p>۱۲. سرپرست گویندگان</p> <p>۱۳. دستیار کارگردان</p> <p>۱۴. دستیار فیلمبردار</p> <p>۱۵. مدیر تدارکات</p> <p>۱۶. عکاسی</p> <p>۱۷. تیراژ</p> <p>۱۸. بازیگران</p> <p>۱۹. نام فیلم</p> <p>۲۰. سال تولید</p> <p>۲۱. تهیه‌کننده</p> <p>۲۲. سال نمایش</p> <p>۲۳. مدت زمان</p> <p>۲۴. خلاصه داستان نقد و بررسی</p> <p>۲۵. مدیر فیلمبرداری</p> <p>۲۶. مدیر تولید</p> <p>۲۷. صداپرداز استودیویی</p> <p>۲۸. چاپ و لاتراتوار</p> <p>۲۹. مشاوران نظامی</p> <p>۳۰. شرکت تولیدکننده</p> <p>۳۱. منشی صحنه</p> <p>۳۲. سازنده آئونس</p> <p>۳۳. مسئول موتورسواری و بدل</p> <p>۳۴. صاحب طرح فیلمنامه/داستان</p> <p>۳۵. مشاور زبان و لهجه</p> <p>۳۶. همکاران (با تشکر از...)</p> <p>۳۷. جانشین مدیر تولید</p> <p>۳۸. گروه فنی</p> <p>۳۹. دکور/طراح صحنه</p> <p>۴۰. نقاشی روی شیشه</p> <p>۴۱. ماکت</p> <p>۴۲. اجرای لباس/طراح لباس</p> <p>۴۳. مسئول لباس</p> <p>۴۴. جوایز</p> <p>۴۵. مجری طرح</p> <p>۴۶. سیکرون</p> <p>۴۷. نورپرداز</p> <p>۴۸. مسئول برق</p> <p>۴۹. صداگذاری</p> <p>۵۰. تدارکات نظامی</p> <p>۵۱. روابط عمومی</p> <p>۵۲. دستیار تولید</p> <p>۵۳. استودیوی صدا</p> <p>۵۴. فیلمبردار پشت صحنه</p> <p>۵۵. دستیار طراح صحنه</p> <p>۵۶. مجری صحنه</p> <p>۵۷. برنامه‌ریز</p> <p>۵۸. اجرای رایل</p> <p>۵۹. رابط نظامی صحنه</p> <p>۶۰. ساخت پل</p> <p>۶۱. دکور پل</p> <p>۶۲. عملیات نظامی</p> <p>۶۳. بازنویسی فیلمنامه</p> <p>۶۴. آواز</p> <p>۶۵. دستیار چهره‌پردازی</p>	<p>۱. کارگردان</p> <p>۲. نویسنده فیلمنامه</p> <p>۳. فیلمبردار</p> <p>۴. تدوین</p> <p>۵. موسیقی متن</p> <p>۶. اجرای گریم/چهره‌پردازی</p> <p>۷. جلوه‌های ویژه</p> <p>۸. صداپرداز صحنه</p> <p>۹. میکسژ</p> <p>۱۰. امور فنی صدا</p> <p>۱۱. افکت صدا</p> <p>۱۲. سرپرست گویندگان</p> <p>۱۳. دستیار کارگردان</p> <p>۱۴. دستیار فیلمبردار</p> <p>۱۵. مدیر تدارکات</p> <p>۱۶. عکاسی</p> <p>۱۷. تیراژ</p> <p>۱۸. بازیگران</p> <p>۱۹. نام فیلم</p> <p>۲۰. سال تولید</p> <p>۲۱. تهیه‌کننده</p> <p>۲۲. سال نمایش</p>
<p>این کتاب مصور نیست؛ اما کیفیت چاپ خوبی دارد.</p>	

جدول ۲۴. سال‌شمار تاریخ سینمای ایران تیر ۱۲۷۹ - شهریور ۱۳۷۹

مشخصات کلی	
عنوان منبع	سال‌شمار تاریخ سینمای ایران تیر ۱۲۷۹ - شهریور ۱۳۷۹
نوع منبع	کتاب
مؤلف	هما جاودانی
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	جاودانی؛ ویراستار بهزاد رحیمیان تهران: قطره، ۱۳۸۱. مشخصات ظاهری مشخصات ظاهری فروست شابک
	وضعیت فهرست‌نویسی یادداشت موضوع شناسه افزوده رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیویی شماره کتاب‌شناسی ملی
	فهرست‌نویسی قبلی کتابنامه: ۴۳۶ ص. سینما -- ایران -- سال‌شمار رحیمیان، بهزاد، ۱۳۳۴ - ، ویراستار PN ۱۹۹۳/۵ / الف ۹ ج ۲ ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵: ۸۰-۲۹۸۲۱ م
پرسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۴۳۶ صفحه
توصیف جلد	جلد این کتاب شومیز و رنگ اصلی و پس‌زمینه آن نارنجی است. بر روی جلد نگاتیو بلندی قرار دارد که تصاویر مختلف و متعددی بر آن نقش بسته است. در کنار این نگاتیو نیز مدرجی است که دو عدد ۱۲۷۹ و ۱۳۷۹ بر روی آن مشخص شده‌اند. پشت جلد کتاب فاقد طرح یا تصویر خاصی است.
مشخصات نشر	
ناشر	قطره
نوبت چاپ	اول: ۱۳۸۱
تعداد	۳۳۰۰ نسخه
اطلاعات تکمیلی نشر	ویراستار: بهزاد رحیمیان، طرح روی جلد: علی زعیم، لیتوگرافی: عبدی، نشانی نشر قطره: خیابان انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۹، طبقه همکف، صندوق پستی: ۳۸۳-۱۳۱۴۵، تلفن: ۶۴۶۰۵۹۷ - ۶۴۶۳۹۴

ادامه جدول ۲۴. سال‌شمار تاریخ سینمای ایران تیر ۱۳۷۹ - شهریور ۱۳۷۹

مخاطبان	
۱. مدیران فرهنگی کشور.	۳. محققان و پژوهشگران.
۲. دست‌اندرکاران سینما.	۴. منتقدان سینما.
	۵. علاقه‌مندان به سینما.

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع</p> <p>هما جاودانی، مؤلف این کتاب سعی کرده است تا در حد توان خود، به گزارش اتفاقات و وقایعی که در تاریخ سینمای ایران رخ داده است بپردازد. این وقایع از سفر مظفرالدین‌شاه به فرنگ و خرید اولین دوربین فیلمبرداری توسط عکاس‌باشی آغاز می‌شود. برای دسترسی سریع به مطالب مورد نظر، هر سال به ۱۳ بخش تقسیم شده است: بخش اول: وقایعی چون برگزاری جشنواره‌ها و جشن‌های سینمایی، افتتاح سینماها و... بخش دوم: تولد، بخش سوم: مرگ، بخش چهارم: نشریات، بخش پنجم: از مراکز آموزش سینمایی، بخش ششم: از جوایز، بخش هفتم: داوری در جشنواره‌های جهانی، بخش هشتم: از فیلم‌های مستند، بخش نهم: از فیلم‌های بلند، بخش دهم: از فیلم‌نامه‌های ایرانی، بخش یازدهم: از فیلم‌نامه‌های خارجی، بخش دوازدهم: از کتاب‌های درباره سینمای ایران و بخش سیزدهم: از کتاب‌های درباره سینما. در ادامه این مطالب نیز ضمایم و منابع می‌آیند.</p> <p>بنابراین همان‌طور که واضح است «سال‌شمار تاریخ سینمای ایران» یک مرجع اختصاصی فیلم‌شناسی نیست؛ بلکه در ذیل اتفاقات هر سال قسمتی با عنوان «از فیلم‌های بلند» وجود دارد که در آن نام فیلم‌هایی که در سال مذکور به نمایش درآمده‌اند فهرست شده است.</p> <p>«از فیلم‌های بلند» مهم‌ترین بخش از این کتاب است که با اهداف این پژوهش هم‌راستا است. همچنین در بخشی دیگر و با عنوان «از جوایز» مشخصات فیلم‌هایی که در جشنواره‌ها، موفق به دریافت جایزه شده‌اند آمده است. این بخش نیز به طور غیرمستقیم برای این پژوهش قابل استفاده است. «از جوایز»، خود، شامل دو زیرمجموعه «فیلم‌های کوتاه مستند» و «فیلم‌های بلند» است. در این پژوهش ما به زیرمجموعه دوم «از جوایز» می‌پردازیم.</p>	<p>هدف منبع</p> <p>بر پشت جلد کتاب آمده است: «تاریخ سینمای ایران مانند تمام وقایع دیگر یک مجموعه است. مجموعه‌ای به هم پیوسته که افراد و رخدادها بسیار را در دوره‌های گوناگون به خود دیده است. برای ما به عنوان وارثان این سینما راهی جز شناخت وجود ندارد و این شناخت به دست نمی‌آید، مگر با بررسی تمام پدیده‌های آن. ما با انکار هریک از این پدیده‌ها راه به جایی نخواهیم برد، همچنان که با مقیاس قراردادن یک یا چند نمونه از آن. به گمانم اگر بتوان جرأت کرد و یک حکم برای سینمای ایران (و هر مقوله دیگری) صادر کرد، این است که باید فیلم‌ها را دید، تاریخ را خواند و دقیق شد. در این صورت است که تک‌تک اشخاص می‌توانند صاحب نظر باشند و حتماً صاحب‌نظران، سلیقه‌های مختلفی خواهند داشت.</p>

ادامه جدول ۲۴. سال‌شمار تاریخ سینمای ایران تیر ۱۳۷۹ - شهریور ۱۳۷۹

<p>هدف منبع ناآگاهی هیچ‌گاه موجب مباحث نیست، همچنان که انکار اشراف بر تمام وقایع نیز دلیل بر تأیید نیست؛ اما وظیفه است قبل از نظر دادن. این کتاب با این هدف گرد آمده است.»</p> <p>فهرست‌بندی این کتاب دارای چهار صفحه ضمیمه است که محتویات کتاب را نمایش می‌دهد. از آنجایی که این کتاب اختصاص به فیلم‌شناسی سینمای ایران ندارد، فهرستی نیز برای آن ندارد.</p> <p>مقدمه و ضمایم مؤلف در پیش‌گفتار سه صفحه‌ای خود پس از توضیح کوتاهی درباره کار خود و سختی‌های آن، راهنمای استفاده از کتابش را توضیح می‌دهد.</p> <p>مؤلف این کتاب، آن را به سه قسمت اصلی تقسیم کرده است: وقایع، ضمایم و منابع. در بخش ضمایم اطلاعات بسیاری مانند «کانون‌های نمایش فیلم»، «برگزیدگان جشنواره‌ها» و «نامه‌ها و اساس‌نامه‌ها» توضیح داده شده‌اند. در کتاب ضمیمه‌ای دیده نمی‌شود.</p> <p>مؤلف در آخرین صفحه از کتاب خود می‌نویسد: «برای انجام این کار در حد توان همه منابع موجود اعم از کتاب‌های مرتبط با تاریخ سینما، نشریات سینمایی قبل و بعد از انقلاب، روزنامه‌ها، کاتولوگ جشنواره‌ها، بروشور کانون‌های فیلم و... را مد نظر داشته‌ام و هریک از این منابع در جایی راهگشای کارم بوده است. بنابراین مدیونم به محققانی همچون حمید شعاعی، جمال امید، غلام حیدری، مسعود مهربانی و دیگرانی که برای ثبت تاریخ سینمای ایران کوشیده‌اند، که این نخستین قدم برای شناخت است.»</p> <p>شایان ذکر است که منابعی را که مؤلف از آن‌ها نام می‌برد منابع کل این کتاب هستند. (یعنی به بخش‌هایی که ما از آن‌ها استفاده می‌کنیم، اختصاصی ندارند).</p> <p>با توجه به مطالبی که در معرفی کتاب گفته شد، حوزه تحت پوشش «از فیلم‌های بلند»، عمومی و حوزه تحت پوشش «از جوایز»، فیلم‌هایی است که موفق به اخذ جایزه شده‌اند.</p> <p>از تیرماه ۱۳۷۹ تا شهریورماه ۱۳۷۹ نویسنده در متن کتاب خود از پالانه‌ای نام نبرده است.</p> <p>در مجموع، بخش «از فیلم‌های بلند» ۱۵۶۵ فیلم فهرست شده است. در بخش «از جوایز» به دلیل کثرت فیلم‌هایی که موفق به اخذ جایزه شده‌اند و نیز نداشتن شماره ردیف، شمارش آن‌ها امکان‌پذیر نیست.</p> <p>مدخل‌ها در ذیل «از فیلم‌های سینمایی» به تفکیک سال فهرست شده‌اند؛ اما در بین آن‌ها (و در ذیل هر سال) نظم و ترتیب خاصی دیده نمی‌شود.</p>	<p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
عناصر مربوط به مداخل	
<p>بخش «از جوایز»/ «فیلم‌های بلند»</p> <p>۱. نام فیلم ۲. کارگردان ۳. جایزه ۴. نام جشنواره ۵. محل ۶. برگزاری جشنواره</p>	<p>بخش «از فیلم‌های بلند»</p> <p>۱. سال اولین نمایش در تهران ۲. نام فیلم ۳. کارگردان ۴. درجه کیفی ۵. میزان فروش ۶. عروسکی</p>
این کتاب مصور نیست، چاپ مناسب و جذابیت متوسطی دارد.	

جدول ۲۵.۲۵ سال سینمای ایران، عکاسی فیلم

مشخصات کلی	
عنوان منبع	۲۵ سال سینمای ایران، عکاسی فیلم
نوع منبع	کتاب
مؤلف	میترا محاسنی
مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور میترا محاسنی، میترا، ۱۳۳۳ - ، گردآورنده ۲۵=[بیست و پنج] سال سینمای ایران: عکاسی فیلم 25 years of Iranian cinema: still photography [گردآورنده] میترا محاسنی تهران: موزه سینمای ایران؛ بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۲. مشخصات نشر مشخصات ظاهری ۲۴۴ ص. مصور، عکس شابک : 964-96634-30-3-480003-480003 ریال ؛ وضعیت فهرست‌نویسی فهرست‌نویسی قبلی یادداشت این کتاب به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران منتشر شده است. یادداشت نمایه عنوان دیگر عکاسی فیلم موضوع سینما -- ایران -- مصور موضوع عکاسان -- ایران -- سرگذشتنامه شناسه افزوده موزه سینمای ایران شناسه افزوده بنیاد سینمایی فارابی رده‌بندی کنگره ۶۵۴: ۲۶ب ۹۳ TR رده‌بندی دیویی ۷۷۹: ۹۵۵/۹۷۹ ۹۷۹۱۴۳۰ شماره کتاب‌شناسی ملی ۲۶۵۹۵-۸۲ م

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۲۴۴ صفحه به علاوه ۸ صفحه بدون شماره در ابتدای کتاب
توصیف جلد	این کتاب دارای جلدی سیاه‌رنگ و مربع شکل است. بر روی جلد، سه ربع دایره، در کنار یکدیگر قرار دارند و ربع دیگر را نام کتاب و نام مؤلف آن تشکیل می‌دهد. رنگ سه ربع دایره مذکور خاکستری است و بعید نیست که منظور از هرکدام از آن‌ها ربع قرن باشد که در مجموع و به علاوه ۲۵ سالی که در این کتاب درباره آن گفته شده است، یک قرن کامل را تشکیل می‌دهند. هرکدام از این مربع‌ها، خود از هشت قطعه تشکیل شده که از مرکز دایره مفروض به سمت بیرون آن، این قطعه‌ها بزرگ‌تر و ضخیم‌تر می‌شوند. خود این قطعه‌ها نیز از یک سر نازک و از سر دیگر ضخیم هستند. در بالای این دایره نیز نشان موزه سینما به چشم می‌خورد.

ادامه جدول ۲۵.۲۵ سال سینمای ایران، عکاسی فیلم

<p>توصیف جلد همین جزئیات بر پشت جلد نیز وجود دارد با این تفاوت که کلیه نوشته‌های فارسی، به انگلیسی ترجمه و درج شده‌اند. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب و نام مؤلف آن دیده می‌شود.</p>	
مشخصات نشر	
<p>ناشر موزه سینمایی ایران، بنیاد سینمایی فارابی نوبت چاپ اول: بهمن ۱۳۸۲ تعداد ۲۰۰۰ نسخه چاپ فردین اطلاعات تکمیلی نشر طراحی گرافیک: امیر اثباتی، لیتوگرافی: جوهری، صحافی: فردین، نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کد پستی: ۱۱۳۵۸</p>	
مخاطبان	
<p>مخاطب این کتاب عموم بزرگسالان هستند که می‌توان آن‌ها را به گروه‌های مختلفی تقسیم کرد. الف. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه عکاسی فیلم و هنرهای مرتبط با آن (مانند گرافیک، نقاشی، طراحی و...) ارتباط دارند. ب. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه سینما مرتبط‌اند. ج. عموم مردم.</p>	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران، موزه سینمایی ایران با همکاری انتشارات بنیاد سینمایی فارابی مجموعه کتابی را منتشر کرد تا معرف تاریخ فرهنگی - هنری جمهوری اسلامی ایران در حوزه فیلم و سینما باشد. این مجموعه، موضوعات مختلفی را در برمی‌گیرد که یکی از آن‌ها مقوله عکاسی فیلم است. نویسنده کتاب «۲۵ سال سینمای ایران، عکاسی فیلم»، خانم میترا محاسنی، قصد دارد تا با گردآوری مجموعه‌ای از عکس‌های سینمای ایران، پس از انقلاب اسلامی به احیای آثار عکاسان، حفظ و نگهداری آن‌ها و حفظ میراث گرانبغای عکاسی سینما بپردازد. کتاب او را می‌توان چاپ دوم نامید. زیرا وی در سال ۱۳۷۹ به چاپ کتابی به نام «۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران» اقدام کرد که عکس‌های سینمای ایران از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۷۸ را پوشش می‌داد. این کتاب نیز توسط موزه سینمای ایران و با همکاری انتشارات بنیاد سینمایی فارابی به چاپ رسیده است.</p>	
<p>هدف منبع با نگاه به گذشته در بستر زمان، می‌توانیم تجربه کسب کنیم، بیشتر بدانیم و بهتر بسازیم. اما گذر زمان می‌فرساید، فراموشی می‌آورد و از یادها می‌برد؛ می‌میراند. از همین روست که بشر امروز برای حفظ میراث گذشتگان از گزند زمانه و احیای آن در تکاپوست. و</p>	

ادامه جدول ۲۵.۲۵ سال سینمای ایران، عکاسی فیلم

<p>موزه‌ها و گنجینه‌ها، پیشگامان عرصه بازیابی و نگهداری این آثارند. هر مجموعه‌ای که نشانی از گذشته دارد، دریچه گشوده‌ای است برای کسب تجربه، دانش و در نتیجه، ساختن آینده. سینما نیز یکی از مظاهر فرهنگی، هنری و اجتماعی است که به تمدن هر جامعه‌ای غنا می‌بخشد و در گذر زمان، بخشی از فرهنگ و تمدن از طریق آن معنا می‌شود. پس حفظ میراث آن وظیفه ماست. مجموعه حاضر با چنین نگرشی تدوین شده و موزه سینما کوشیده است با تقدیم کتاب حاضر به شیفتگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم، و به طور خاص سینمای ایران، بخشی از وظیفه فرهنگی خود را به طور شایسته‌ای به انجام برساند.</p> <p>گردآورنده این کتاب تلاش کرده است تا ۲۵ سال پس از انقلاب شکوهمند اسلامی، مجموعه آثاری از تمام عکاسان ایران جمع‌آوری کند.</p> <p>این هدف علاوه بر اینکه میراث گرانبغایی را برای عکاسان سینما، خود سینما و تاریخ آن باقی می‌گذارد مانع از بین رفتن آثار زیادی در این زمینه می‌شود. اهمیت این هدف هنگامی ارزشمندتر می‌شود که بدانیم مؤلف در مقدمه خود می‌نویسد که عده‌ای از عکاسان علاقه‌ای به گردآوری آثار خود نداشته‌اند، لذا تا به حال آثار زیادی از عکاسی سینمای ایران از بین رفته است. به هر حال این کتاب اثری گرانبغایی است که امیدوار است توجه مسئولان فرهنگی و سینماگران را به مقوله عکاسی فیلم جلب کند.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>در ابتدای کتاب فهرستی وجود ندارد؛ اما در پایان آن کلیه فیلم‌هایی که عکس آن‌ها در این کتاب آمده است به ترتیب حروف الفبا مرتب شده‌اند. در این فهرست می‌توان از نام فیلم، نام کارگردان، سال و شماره صفحه/صفحاتی که عکس فیلم در آن‌ها چاپ شده‌اند اطلاع یافت. در کنار اطلاعات فوق (که به زبان فارسی است) نام انگلیسی فیلم‌ها به ترتیب حروف الفبای انگلیسی فهرست شده‌اند و همان اطلاعات را نیز دربردارند.</p>	<p>فهرست بندی</p>
<p>در ابتدای این کتاب، موزه سینمای ایران و مؤلف کتاب در صفحاتی جداگانه به ذکر مطالبی پرداخته‌اند. گفتار موزه سینمای ایران، هدف کتاب را بیان می‌کند و مؤلف به ذکر نکاتی درباره کتابش می‌پردازد. در صفحه رو به روی این دو گفتار، ترجمه انگلیسی آن‌ها درج شده است.</p> <p>در پایان کتاب نیز به نوعی می‌توان به سه گونه ضمیمه دست یافت. در ضمیمه اول که «عکاسان» نام دارد مؤلف سعی کرده است اطلاعات کلیه عکاسان فیلم‌های ایرانی (با توجه به سال‌های تحت پوشش کتاب) را گردآوری کند. این ضمیمه حتی مشتمل بر نام کسانی است که اثری از آن‌ها در این کتاب موجود نیست.</p> <p>در این ضمیمه نام عکاس، عکس او (در صورت وجود)، پیشینه تخصصی او و نام، سال و نام کارگردان فیلم‌هایی که از آن‌ها عکس برداری کرده‌اند آمده است. ضمیمه دوم «فهرست فیلم‌ها» به زبان فارسی و ضمیمه سوم فهرست فیلم‌ها به زبان انگلیسی (list of film) است.</p>	<p>مقدمه و ضمیمه</p>

ادامه جدول ۲۵.۲۵ سال سینمای ایران، عکاسی فیلم

<p>مؤلف منبع خاصی را برای عکس‌های کتاب خود ذکر نکرده است؛ اما در مقدمه، رجوع به عکاسان فیلم‌ها و در درجه بعد تهیه‌کنندگان آن‌ها را منبع عمده اطلاعات معرفی می‌کند.</p>	<p>منبع اطلاعات</p>
<p>عکس‌های فیلم‌های سینمایی ایرانی. همانطور که مؤلف در مقدمه «۲۰ سال عکاسی فیلم در ایران ۱۳۵۸-۱۳۷۸» می‌آورد: چاپ عکس از روی نگاتیو فیلم در مقوله عکاسی نمی‌گنجد، لذا این کتاب فقط و فقط مشتمل بر عکس‌هایی است که با عنوان عکس فیلم ثبت شده‌اند.</p>	<p>حوزه تحت پوشش</p>
<p>۱۳۵۸-۱۳۸۲</p> <p>مؤلف سعی کرده است تا با توجه به سال‌های تحت پوشش کتاب، از همه عکاسانی که در عرصه عکاسی فیلم فعالیت داشته‌اند، اثری را بیاورد تا نامی از قلم نیفتد. لذا پالانه انتخاب عکس‌ها را می‌توان گردآوری مرجعی دانست که مشتمل بر حداقل یک اثر از تمام عکاسان سینمای ایران است (اگرچه مؤلف با توضیحاتی در مقدمه اذعان می‌کند که به دلایلی نتوانسته است به این هدف نایل شود).</p>	<p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب عکس</p>
<p>تعداد فیلم‌هایی که تحت پوشش این کتاب قرار گرفته‌اند ۱۹۲ عدد است؛ اما از ۲۴ عدد آن‌ها دو عکس چاپ شده است. لذا مجموع عکس‌های این کتاب بیشتر از ۲۱۶ عدد است.</p>	<p>تعداد فیلم‌ها</p>
<p>مداخل این کتاب به ترتیب سال منظم شده‌اند.</p>	<p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱. تعداد عکس‌هایی که از هر فیلم آمده است.</p> <p>۲. عکس از صحنه / پشت صحنه</p> <p>۳. نام فیلم</p> <p>۴. عکاس</p> <p>۵. سال شمسی و میلادی</p> <p>۶. ترجمه انگلیسی نام فیلم</p> <p>۷. نام عکاس به زبان انگلیسی</p>	<p>اطلاعات هر مدخل</p>
<p>ادامه این کتاب مصور است و کلیه کاغذهای آن گلاسه‌اند. تمامی عکس‌های این کتاب سیاه و سفید است و در مجموع کیفیت چاپ خوبی دارند، لذا کتاب از جذابیت مناسبی برخوردار است.</p>	

جدول ۲۶. ۲۵ سال سینمای ایران، جوایز و حضور بین‌المللی

مشخصات کلی	
عنوان منبع	۲۵ سال سینمای ایران، جوایز و حضور بین‌المللی
نوع منبع	کتاب
مؤلف	محمد اطبایی
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	پنجاه و پنج سال سینمای ایران: جوایز و حضور بین‌المللی، محمد اطبایی
	تهران: موزه سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۲.
	مشخصات نشر مشخصات ظاهری
	۳۶۴ ص. مصور
	شابک : 964-96634-37-0000-۰۰۰۰:۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
	وضعیت فهرست‌نویسی
یادداشت	فهرست‌نویسی قبلی این کتاب به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی منتشر گردیده است.
یادداشت	ص.ع. به انگلیسی: Mohammad Atebbayi. 25 years of Iranian cinema international awards and presentation. جوایز حضور بین‌المللی
عنوان دیگر	عنوان دیگر
موضوع	سینما -- ایران -- جایزه‌ها
موضوع	فیلم -- فهرست‌ها
موضوع	سینما -- ایران -- تاریخ
شناسه افزوده	موزه سینمای ایران
شناسه افزوده	بنیاد سینمایی فارابی
رده‌بندی کنگره	۱۹۹۳/۵ PN / الف ۹ الف ۶
رده‌بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۰۹۵۵:
شماره کتاب‌شناسی ملی	۳۰۷۶۳-۸۲ م
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۳۶۴ صفحه
توصیف جلد	این کتاب دارای جلدی سیاه‌رنگ و مربع شکل است. بر روی جلد، سه ربع دایره، در کنار یکدیگر قرار دارند و ربع دیگر را نام کتاب و نام مؤلف آن تشکیل می‌دهد. رنگ سه ربع دایره مذکور آبی است و بعید نیست که منظور از هرکدام از آن‌ها ربع قرن باشد که در مجموع و به علاوه ۲۵ سالی که در این کتاب درباره آن گفته شده است، یک قرن کامل را تشکیل می‌دهند. هرکدام از این مربع‌ها، خود از هشت قطعه تشکیل شده است که از مرکز دایره مفروض به سمت بیرون آن، این قطعه‌ها بزرگ‌تر و ضخیم‌تر می‌شوند. خود این قطعه‌ها نیز از یک سر نازک و از سر دیگر ضخیم هستند. در بالای این دایره نیز نشان موزه سینما به چشم می‌خورد.

جدول ۲۶. ۲۵ سال سینمای ایران، جوایز و حضور بین‌المللی

<p>همین جزئیات بر پشت جلد نیز وجود دارد با این تفاوت که کلیه نوشته‌های فارسی، به انگلیسی ترجمه و درج شده‌اند. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب و نام مؤلف آن دیده می‌شود.</p>	<p>توصیف جلد</p>
<p>مشخصات نشر</p>	
<p>موزه سینمایی ایران، بنیاد سینمایی فارابی اول: بهمن ۱۳۸۲ ۲۰۰۰ نسخه فردین طراحی گرافیک: امیر اثباتی، لیتوگرافی: جوهری، صحافی: فردین، نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کد پستی: ۱۱۳۵۸</p>	<p>ناشر نوبت چاپ تعداد چاپ اطلاعات تکمیلی نشر</p>
<p>مخاطبان</p>	
<p>از نظر گروه سنی، مخاطبان این کتاب بزرگسالان هستند که می‌توان آنان را به گروه‌های زیر تقسیم کرد: الف. شیفتگان فرهنگ و هنر: همان‌طور که در هدف کتاب ذکر شد، فرهیختگانی که دغدغه فرهنگ و هنر این مرز و بوم را دارند مهم‌ترین مخاطبان این کتاب را تشکیل می‌دهند که در این میان شیفتگان سینمای ایران جایگاه ویژه‌ای دارند. ب. پژوهشگران و محققان: پژوهشگرانی که قصد دارند از غنای سینمای پس از انقلاب (سینمایی که سال‌ها در منجلاب سینمای فیلم‌فارسی دست و پا می‌زد) از منظر بین‌المللی اطلاع پیدا کنند می‌توانند اطلاعات گرانبهایی را در این کتاب بیابند. ج. نمایش افتخارات سینمای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی، دندان‌شکن‌ترین پاسخ به خرده‌گیران عرصه فرهنگ و هنر جمهوری اسلامی بخصوص حوزه سینماست. بویژه افراد وابسته به رژیم مغفور طاغوت، که پاری دیدن این کارنامه درخشان را ندارند.</p>	
<p>بررسی عناصر درون‌متنی</p>	
<p>عناصر مربوط به کل منبع</p>	
<p>مجموعه کتاب‌های «۲۵ سال سینمای ایران» به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران گردآوری شده‌اند و در واقع آینه‌ای هستند که فعالیت فرهنگی - هنری نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران را در حوزه سینما در آن می‌توان دید. کتاب حاضر به بیان حضور آثار سینمای ایران در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی و کسب افتخارات غرورآفرین می‌پردازد. این کتاب متشکل از فهرست یک صفحه‌ای است که توضیح سرفصل‌های آن، در معرفی کتاب به ما یاری می‌رساند. نویسنده در «تاریخچه» کتاب خود، ابتدا به بررسی تاریخچه شکل‌گیری جشنواره‌های دنیا می‌پردازد و فعالیت کشورهای مختلف در این زمینه را توضیح می‌دهد. سپس به تاریخچه حضور بین‌المللی سینمای ایران و افتخارات کسب‌شده اشاره می‌کند. چگونگی شکل‌گیری جشنواره‌های داخلی و بیان نقاط ثقل سینمای ایران در عرصه بین‌المللی از دیگر محتویات این تاریخچه است و در نهایت نویسنده توضیحاتی را درباره کتاب خود می‌آورد. مؤلف در فصل «گاهشمار سینمای ایران در عرصه‌های بین‌المللی» اختصار نگاهی به حضور سینمای ایران در</p>	<p>معرفی منبع</p>

ادامه جدول ۲۶. ۲۵ سال سینمای ایران، جوایز و حضور بین‌المللی

<p>عرصه بین‌المللی دارد. بیست و پنج فصل بعد، به‌صورت جزئی و دقیق و به تفکیک هر سال (از ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۲) بیانگر حضور سینمای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی است که شامل حضور آثار سمعی و بصری در جشنواره‌ها و کسب جوایز و نیز حضور سینماگران ایرانی در زمینه داوری آثار رسیده به جشنواره‌های بین‌المللی است. این کتاب سه ضمیمه نیز دارد. ضمیمه اول شامل معرفی سازمان‌ها و مراکز بین‌المللی، ضمیمه دوم دربردارنده نمودارها و جداول و ضمیمه سوم مشتمل بر بروشورهای فیلم‌هاست.</p> <p>این کتاب مرجع کاملی درباره حضور آثار سینمای ایران در عرصه بین‌المللی پس از انقلاب اسلامی ایران تا سال ۱۳۸۲ است.</p>	<p>معرفی منبع</p>
<p>با نگاه به گذشته در بستر زمان، می‌توانیم تجربه کسب کنیم، بیشتر بدانیم و بهتر بسازیم. اما گذر زمان می‌فرساید، فراموشی می‌آورد و از یادها می‌برد؛ می‌میراند. از همین روست که بشر امروز برای حفظ میراث گذشتگان از گزند زمانه و احیای آن در تکاپوست. و موزه‌ها و گنجینه‌ها، پیشگامان عرصه بازیابی و نگهداری این آثارند. هر مجموعه‌ای که نشانی از گذشته دارد، دریچه گشوده‌ای است برای کسب تجربه، دانش و در نتیجه، ساختن آینده. سینما نیز یکی از مظاهر فرهنگی، هنری و اجتماعی است که به تمدن هر جامعه‌ای غنا می‌بخشد و در گذر زمان، بخشی از فرهنگ و تمدن از طریق آن معنا می‌شود. پس حفظ میراث آن وظیفه ماست.</p> <p>مجموعه حاضر با چنین نگرشی تدوین شده و موزه سینما کوشیده است با تقدیم کتاب حاضر به شیفتگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم، و به طور خاص سینمای ایران، بخشی از وظیفه فرهنگی خود را به طور شایسته‌ای به انجام رساند.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>این کتاب یک صفحه فهرست در صفحه ۷ دارد که محصولات سمعی و بصری سینمای ایران در ۲۵ فصل آن، از ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۲ تفکیک شده‌اند. فهرست دیگری در این کتاب موجود نیست.</p> <p>فصلی با عنوان مقدمه در این کتاب وجود ندارد؛ اما فصل «تاریخچه» که فصل آغازین این کتاب است خاصیت مقدمه را دارد و مانند آن است. (شرح «تاریخچه» در معرفی کتاب آمد.)</p> <p>این کتاب سه ضمیمه دارد. یک: معرفی بعضی از سازمان‌های بین‌المللی و نشان‌های خارجی؛ دو: جداول و نمودارهایی درباره مقایسه تطبیقی حضور آثار سینمای ایران در سال‌های مختلف پس از انقلاب، کسب جوایز، داوری سینماگران ایران، پرافتخارترین فیلم‌ها و...؛ و سه: بروشورهای داخلی و خارجی بعضی از فیلم‌های ایرانی که در خارج از کشور به موفقیت‌هایی دست یافته‌اند.</p>	<p>فهرست‌بندی</p> <p>مقدمه و ضمایم</p>
<p>نویسنده در تاریخچه می‌گوید: «اما فراهم کردن آمار و اطلاعات حضورهای بین‌المللی ایران خود داستانی شنیدنی است. نویسنده که خود از دست‌اندرکاران این عرصه بوده و هست، در ۱۵ سال گذشته فیش‌برداری حضورها و کلیه فعالیت‌های بین‌المللی سینمای</p>	<p>منبع اطلاعات</p>

ادامه جدول ۲۶. ۲۵ سال سینمای ایران، جوایز و حضور بین‌المللی

<p>ایران را آغاز کرده و در این راه با مشکلات بسیاری روبه‌رو بوده است. کمبود یا بهتر بگویم نبود منبع مورد اطمینان، امکان تحقیق و بررسی مطلوب را بسیار دشوار ساخت. برای فعالیت‌های قبل از انقلاب و سال‌های ابتدایی آن با منابع کمتری مواجه بوده‌ام و به ویژه در بخش جایزه‌ها ابهامات بسیار وجود داشته و دارد... دوره‌های نشریات و روزنامه‌ها و چند کتاب منتشر شده توسط وزارت فرهنگ و هنر سابق که متأسفانه دارای اشتباه‌ها و ابهام‌های بسیاری هستند، مستندات شخصی کارگردانان و پرونده‌های سازمان‌ها و مراکز مرتبط با حوزه پخش بین‌الملل از منابع اصلی بوده‌اند و از امکان اینترنت و سایت رسمی جشنواره‌ها و کتاب‌های تاریخچه‌ای چند جشنواره مانند کن، برلین، لوکارنو، سیاتل، خیخون و مانهایم نیز استفاده کرده‌ام، حتی در سفرهای جشنواره‌ای و موقعیت‌های پیش‌آمده، پرونده‌های جشنواره‌ها را در دفتر مرکزی‌شان مورد بررسی قرار دادم و به کشفیات قابل توجهی نیز دست یافتیم!... همکاری مراکز و سازمان‌های دست‌اندرکار پخش بین‌المللی فیلم‌های ایرانی چندان چشمگیر نبود و در این میان تأسف بیشتر از ذکر نکردن کامل هفته‌های فیلم ایران در خارج از کشور است که سازمان مسئول آن در ارائه فعالیت‌های خود هیچ شوقی نشان نداد. البته در این میان مراکزی مثل تلویزیون، هم رسانه بین‌المللی سیما و هم مدیریت ارتباطات و امور بین‌المللی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی و بویژه علیرضا شاهرخی و مامک بنادرخشان کمک‌های قابل توجهی به رفع برخی ابهام‌های نویسنده داشتند.</p> <p>مجموعه حضورهای اخیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تنها توسط محمدرضا کریمی صارمی، مدیر پرتلاش امور سینمای کانون، امکان‌پذیر شد. بخش خصوصی به‌ویژه کتابون شهابی و رسانه بین‌المللی شهرزاد، شرکت به‌نگر، هنگامه پناهی و شرکت سلولونید دریفر در پاریس، نسرین میرشرب و شرکت دریم‌لب در کن، محمد حقیقت در پاریس و سرانجام جمعی از سینماگران که خود به عرضه آثارشان می‌پردازند، مانند خانه فیلم مخملباف، بهمن قبادی، مازیار بهاری، سیف‌الله صمدیان، محمد شیروانی، هوشنگ میرزایی، کورش طاهری، فریبرز کامکاری، امیرشهاب رضویان، سعید توری و... که همگی مجموعه فعالیت‌های بین‌المللی‌شان را برای تکمیل این کتاب در اختیار نویسنده قرار دادند.»</p>	<p>منبع اطلاعات</p>
<p>مؤلف در مقدمه کتاب می‌نویسد: «این کتاب شامل کلیه تولیدات سمعی و بصری‌ای است که در خارج از کشور به نمایش درآمده‌اند و لذا جشنواره‌های بین‌المللی برگزارشده در ایران را دربر نمی‌گیرد.»</p>	<p>حوزه تحت پوشش</p>
<p>۲۵ سال سینمای ایران از ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۲.</p> <p>مؤلف در مقدمه کتاب خود تذکر می‌دهد: «شایان ذکر است که این آمار و اطلاعات شامل کلیه حضورهای بین‌المللی فیلم‌های ایرانی است که در ۲۵ سال گذشته، چه تولید قبل از انقلاب و چه بعد از آن، در رویدادهای جهانی به نمایش درآمده‌اند.»</p>	<p>سال‌های تحت پوشش</p>

ادامه جدول ۲۶. ۲۵ سال سینمای ایران، جوایز و حضور بین‌المللی

<p>«این کتاب شامل کلیه تولیدات سمعی و بصری‌ای است که در خارج از کشور به نمایش درآمده‌اند و لذا جشنواره‌های بین‌المللی برگزارشده در ایران را شامل نشده است. از طرفی این آمار از فیلم‌های بلند کوتاه و انیمیشن و مستند و از ویدئو و ویدئوکلیپ حتی در مواردی تیتراژ و وله‌های برنامه‌های تلویزیونی را شامل می‌شود.»</p> <p>«شایان ذکر است که این آمار و اطلاعات شامل کلیه حضورهای بین‌المللی فیلم‌های ایرانی است که در ۲۵ سال گذشته، چه تولید قبل از انقلاب و چه بعد از آن، در رویدادهای جهانی به نمایش درآمده‌اند. این کتاب، فیلم‌های ساخته‌شده سینماگران ایرانی در خارج از کشور را شامل نمی‌شود و تنها به محصولات ایران نظر داشته است.»</p> <p>مؤلف در قسمتی از تاریخچه کتاب، تعداد فیلم‌ها را این گونه بیان می‌کند: «باید متذکر شد که ضریب اشتباه و ارائه نکردن اطلاعات کامل آماری تا حد ۱۰ درصد در ۶۶۶ حضور قبل از انقلاب و تا حدود یک درصد در قریب به ۱۲ هزار حضور بین‌المللی بعد از انقلاب محتمل است.»</p> <p>مدخل‌ها در متن کتاب به طور کلی براساس سال تفکیک شده‌اند. در سال‌هایی که فعالیت بین‌المللی سینمای ایران زیاد بوده است، هر سال به ۱۲ ماه جداگانه تفکیک شده است. در ذیل سال‌ها یا ماه‌ها (در سال‌هایی که ماه‌ها هم تفکیک شده‌اند) ترتیب مشخصی دیده نمی‌شود.</p> <p>آثاری که در جشنواره خاصی شرکت کرده‌اند با نام کارگردان، یکی پس از دیگری نوشته شده‌اند، پس از آن در سطر بعد نام جشنواره نوشته شده است، سپس توضیحات لازم درباره حضور ایرانی در جشنواره مذکور مانند کسب جوایز، داوری سینماگران ایران، بزرگداشت سینماگران ایران و... آمده است.</p>	<p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
عناصر مربوط به مداخل	
<p>۱. سال حضور در جشنواره‌های بین‌المللی (به هجری شمسی)</p> <p>۲. ماه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی (به تقویم جلالی)</p> <p>۳. نام اثر</p> <p>۴. کارگردان</p> <p>۵. نام جشنواره</p> <p>۶. محل برگزاری جشنواره</p> <p>۷. جایزه</p>	<p>اطلاعات هر مدخل</p>
<p>این کتاب مصور است و از صفحه ۳۴۱ تا ۴۶۴ آن به پوستر بعضی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره‌های بین‌المللی اختصاص دارد. عکس‌ها سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند و از کیفیت خوبی برخوردارند. در کل چاپ خوب، قطع جدید و حروف‌چینی زیبا، جذابیت خوبی به این کتاب داده است.</p>	

جدول ۲۷. ۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس

مشخصات کلی	
عنوان منبع	۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس
نوع منبع	کتاب
مؤلف	مسعود فراستی
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	فراستی، مسعود، - ۱۳۳۰ ۲۵: [بیست و پنج] سال سینمای ایران: سینمای جنگ و دفاع مقدس، مسعود فراستی تهران: موزه سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۲. مشخصات نشر مشخصات ظاهری ۱۱۲: ص. مصور، جدول شابک : 964-9634-07-۰۰۹۰۰۱۸۰۰۰ ریال ؛ وضعیتهای فهرست‌نویسی فهرست‌نویسی قبلی یادداشت این کتاب به مناسبت - بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران منتشر شده است. یادداشت عنوان به انگلیسی: Massoud Farasati. 25 years of Iranian cinema: war and sacred defence films. سینمای جنگ و دفاع مقدس موضوع فیلم‌های جنگی -- ایران موضوع جنگ ایران و عراق - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۷ -- فیلم شناسه افزوده موزه سینمای ایران شناسه افزوده بنیاد سینمایی فارابی رده‌بندی کنگره ۹: PN/1995/ج۳۷ف رده‌بندی دیویی ۷۹۱/۴۳۶۵۸: شماره کتاب‌شناسی ملی ۳۰۵۵۲-۸۲ م
پرسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۱۱۲ صفحه
توصیف جلد	این کتاب دارای جلدی سیاه‌رنگ و مربع شکل است. بر روی جلد، سه ربع دایره، در کنار یکدیگر قرار دارند و ربع دیگر را نام کتاب و نام مؤلف آن تشکیل می‌دهد. رنگ سه ربع دایره مذکور نارنجی است و بعید نیست که منظور از هرکدام از آن‌ها ربع قرن باشد که در مجموع و به علاوه ۲۵ سالی که در این کتاب درباره آن گفته شده است، یک قرن کامل را تشکیل می‌دهند. هرکدام از این مربع‌ها، خود از هشت قطعه تشکیل شده است که از مرکز دایره مفروض به سمت بیرون آن، این قطعه‌ها بزرگ‌تر و ضخیم‌تر می‌شوند. خود این قطعه‌ها نیز از یک سر نازک و از سر دیگر ضخیم هستند. در بالای این دایره نیز نشان موزه سینما به چشم می‌خورد.

ادامه جدول ۲۷. ۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس

<p>توصیف جلد همین جزئیات بر پشت جلد نیز وجود دارد با این تفاوت که کلیه نوشته‌های فارسی، به انگلیسی ترجمه و درج شده‌اند. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب و نام مؤلف آن دیده می‌شود.</p>	
<p>مشخصات نشر</p>	
<p>ناشر موزه سینمایی ایران، بنیاد سینمایی فارابی نوبت چاپ اول: بهمن ۱۳۸۲ تعداد ۲۰۰۰ نسخه چاپ فردین اطلاعات تکمیلی نشر طراحی گرافیک: امیر اثباتی، لیتوگرافی: جوهری، صحافی: فردین، نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کد پستی: ۱۱۳۵۸</p>	
<p>مخاطبان</p>	
<p>از نظر گروه سنی، مخاطبان این کتاب بزرگسالان هستند که می‌توان آنان را به گروه‌های زیر تقسیم کرد: الف. شیفتگان فرهنگ و هنر: همان‌طور که در هدف کتاب ذکر شد، فرهیختگانی که دغدغه فرهنگ و هنر این مرز و بوم را دارند مهم‌ترین مخاطبان این کتاب را تشکیل می‌دهند که در این میان شیفتگان سینمای ایران جایگاه ویژه‌ای دارند. ب. پژوهشگران و محققان: مؤلف کتاب در مقدمه خود بیان می‌کند که معیار گزینش فیلم‌های بلند، اهمیت و نقش آن در ادامه سینمای جنگ و دفاع مقدس است. به همین دلیل از ذکر همه فیلم‌ها اجتناب شده است. چنین نگرشی - به زیبایی - رخداد سینمای جنگ و دفاع مقدس را از فیلم‌های حادثه‌ای که به نام جنگ و به کام گیشه ساخته می‌شوند جدا می‌کند. لذا پژوهشگرانی که به دنبال رخداد اصیل سینمای دفاع مقدس هستند می‌توانند به‌خوبی از این کتاب استفاده کنند و سره را از ناسره بازشناسند.</p>	
<p>بررسی عناصر درون‌متنی</p>	
<p>عناصر مربوط به کل منبع</p>	
<p>مجموعه کتاب‌های «۲۵ سال سینمای ایران» به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران گردآوری شده‌اند و در واقع آینه‌ای هستند که فعالیت فرهنگی - هنری نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در حوزه سینما را می‌توان در آن دید. کتاب حاضر در دریای سینما به سینمای جنگ و دفاع مقدس محدود شده است و سعی دارد با بررسی نقاط ثقل رخداد سینمای جنگ و دفاع مقدس، تاریخچه آن را بررسی، فعالیت آن را گزارش و آرمان‌هایش را دیگر بار مجسم کند. مؤلف ابتدا در مقدمه‌ای با عنوان «دستاوردها و آسیب‌شناسی» نگاهی به سینمای جنگ و دفاع مقدس دارد. سپس در دو فصل پیاپی «گزیده فیلم‌های سینمایی» و «گزیده فیلم‌های کوتاه و مستند» به معرفی بعضی از آثار سینمای جنگ و دفاع مقدس می‌پردازد. وی سپس، مستندهای درخشان «روایت فتح سید مرتضی آوینی» را به دلیل اهمیت آن در بخش جداگانه‌ای آورده است. فراستی در سه فصل پایانی، به معرفی «چهره‌های سینمای جنگ و دفاع مقدس»، «انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس» و «مقاله، نقد و کتابشناسی» درباره این موضوع می‌پردازد.</p>	<p>معرفی منبع</p>

ادامه جدول ۲۷. ۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس

<p>با نگاه به گذشته در بستر زمان، می‌توانیم تجربه کسب کنیم، بیشتر بدانیم و بهتر بسازیم؛ اما گذر زمان می‌فرساید، فراموشی می‌آورد و از یادها می‌برد، می‌میراند. از همین روست که بشر امروز برای حفظ میراث گذشتگان از گزند زمانه و احیای آن، در تکاپوست؛ و موزه‌ها و گنجینه‌ها، پیشگامان عرصه بازیابی و نگهداری این آثارند. هر مجموعه‌ای که نشانی از گذشته دارد، در چرخه گشوده‌های است برای کسب تجربه، دانش و در نتیجه، ساختن آینده. سینما نیز یکی از مظاهر فرهنگی، هنری و اجتماعی است که به تمدن هر جامعه‌ای غنا می‌بخشد و در گذر زمان، بخشی از فرهنگ و تمدن از طریق آن معنا می‌شود. پس، حفظ میراث آن وظیفه ماست.</p> <p>این کتاب با چنین نگرشی تدوین شده و موزه سینما کوشیده است با تقدیم کتاب حاضر به شیفتگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم، و به طور خاص سینمای ایران، بخشی از وظیفه فرهنگی خود را به طور شایسته‌ای به انجام رساند.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>این کتاب تنها یک فهرست مختصر در صفحه ۵ دارد. سرفصل‌های این فهرست بدین شرح‌اند: نگاهی به سینمای جنگ و دفاع مقدس، گزیده فیلم‌های سینمایی، گزیده فیلم‌های کوتاه و مستند، روایت فتح، سید مرتضی آوینی، چهره‌ها، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، مقاله، نقد و کتابشناسی. اما در صفحات ۱۰۲ تا ۱۰۵، ذیل سرفصل «انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس»، فهرست تولیدات سینمای دفاع مقدس آمده است. در این فهرست، فیلم‌ها بر اساس سال از یکدیگر تفکیک شده‌اند و سپس براساس حروف الفبا مرتب شده‌اند. نویسنده در ابتدای این فهرست تذکر می‌دهد که ملاک برخی از فیلم‌ها، سال تولید و بعضی سال نمایش آن‌ها بوده که در نتیجه باعث افزایش یا کاهش سهم تولیدات در یک سال شده است.</p>	<p>فهرست‌بندی</p>
<p>فصل «نگاهی به سینمای جنگ و دفاع مقدس» مقدمه این کتاب محسوب می‌شود. نویسنده در این فصل به دستاوردها و آسیب‌شناسی سینمای جنگ و دفاع مقدس می‌پردازد. فصلی با عنوان ضمیمه در این کتاب وجود ندارد؛ اما طبق دیدگاه این پژوهش، فصل‌های «چهره‌ها»، «انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس» و «مقاله، نقد و کتاب‌شناسی» کارکردی ضمیمه‌وار دارند.</p>	<p>مقدمه و ضمایم</p>
<p>مؤلف در ابتدای کتاب خود می‌آورد: «برای تهیه این کتاب از منابع زیر بهره برده‌ایم: مجموعه سه‌جلدی آینه جادو و گنجینه آسمانی (سید مرتضی آوینی)، تصویر ایشار (فهمیه پرآور، گروه جنگ شبکه اول سیما)، پایداری در قاب (محمد سلیمانی)، جنگ برای صلح (مسعود فراسی) و نیز سایت اینترنتی و بولتن‌های انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس.»</p>	<p>منبع اطلاعات</p>
<p>سینمای جنگ و دفاع مقدس ۲۵ سال سینمای ایران از ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۲ نویسنده در ابتدای کتاب خود می‌آورد: «معیار گزینش فیلم‌های بلند، اهمیت و نقش آن در ادامه سینمای جنگ و دفاع مقدس است. به همین دلیل از ذکر همه فیلم‌ها اجتناب شده است.»</p>	<p>حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش پالانه انتخاب فیلم</p>

ادامه جدول ۲۷. ۲۵ سال سینمای ایران، سینمای جنگ و دفاع مقدس

<p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>در فصل «گزیده فیلم‌های سینمایی»، ۹۶ فیلم فهرست شده؛ اما در فهرست تولیدات سینمای دفاع مقدس، ۱۹۴ فیلم آمده‌اند. شایان ذکر است که نویسنده در ابتدای کتاب خود می‌گوید: «معیار گزینش فیلم‌های بلند، اهمیت و نقش آن در ادامه سینمای جنگ و دفاع مقدس است. به همین دلیل از ذکر همه فیلم‌ها اجتناب شده است.»</p> <p>نحوه چینش مداخل</p> <p>فیلم‌ها در متن کتاب، ابتدا به تفکیک سال اکران گردآوری و سپس براساس حروف الفبا مرتب شده‌اند.</p>	
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>اطلاعات هر مدخل</p> <p>۱. سال اکران</p> <p>۲. نام فیلم</p> <p>۳. کارگردان</p> <p>۴. فیلمنامه‌نویس</p> <p>۵. فیلمبردار</p> <p>۶. جلوه‌های ویژه</p> <p>۷. صدابردار</p> <p>۸. موسیقی متن</p> <p>۹. تدوین</p> <p>۱۰. بازیگران</p> <p>۱۱. شرکت تولیدکننده</p> <p>۱۲. مدت نمایش</p> <p>۱۳. خلاصه داستان</p> <p>۱۴. بررسی</p> <p>۱۵. تهیه‌کننده</p> <p>۱۶. صاحب طرح / داستان اصلی (در صورت فیلمنامه اقتباسی)</p> <p>۱۷. نام دوم</p>	
<p>این کتاب مصور نیست؛ اما به دلیل چاپ خوب، قطع جدید و حروف‌چینی زیبا از جذابیت خوبی برخوردار است.</p>	

جدول ۲۸. ۲۵ سال سینمای ایران، ویدئو و رسانه‌های تصویری

مشخصات کلی	
عنوان منبع	۲۵ سال سینمای ایران، ویدئو و رسانه‌های تصویری
نوع منبع	کتاب
مؤلف	ندارد
مشخصات کتاب‌شناسی	عنوان و نام پدیدآور
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	۲۵: [بیست و پنج] سال سینمای ایران: ویدئو و رسانه‌های تصویری، گروه پژوهش و تحقیق موزه سینمای ایران
	تهران: موزه سینمای ایران: بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۲.
	۹۰ ص. جدول
شابک	: 964-6634-25-7-180007-1 اریال ؛
وضعیت فهرست‌نویسی	فهرست‌نویسی قبلی
یادداشت	این کتاب بمناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران منتشر شده است.
یادداشت	ص.ع. به انگلیسی: 25 years of iran cinema video visual media
عنوان دیگر	ویدئو و رسانه‌های تصویری
موضوع	ویدئو -- ایران
موضوع	فیلم -- ایران -- فهرست‌ها
شناسه افزوده	موزه سینمای ایران
شناسه افزوده	بنیاد سینمایی فارابی
رده‌بندی کنگره	۸۴۵:TR/ب ۹
رده‌بندی دیویی	۷۷۸/۰۹۵۵:
شماره کتاب‌شناسی ملی	۲۸۶۸۷-۸۲ م

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۹۰ صفحه
توصیف جلد	این کتاب دارای جلدی سیاه‌رنگ و مربع شکل است. بر روی جلد، سه ربع دایره، در کنار یکدیگر قرار دارند و ربع دیگر را نام کتاب و نام مؤلف آن تشکیل می‌دهد. رنگ سه ربع دایره مذکور نارنجی است و بعید نیست که منظور از هرکدام از آن‌ها ربع قرن باشد که در مجموع و به علاوه ۲۵ سالی که در این کتاب درباره آن گفته شده است، یک قرن کامل را تشکیل می‌دهند. هرکدام از این مربع‌ها، خود از هشت قطعه تشکیل شده است که از مرکز دایره مفروض به سمت بیرون آن، این قطعه‌ها بزرگ‌تر و ضخیم‌تر می‌شوند. خود این قطعه‌ها نیز از یک سر نازک و از سر دیگر ضخیم هستند. در بالای این دایره نیز نشان موزه سینما به چشم می‌خورد.
	همین جزئیات بر پشت جلد نیز وجود دارد با این تفاوت که کلیه نوشته‌های فارسی، به انگلیسی ترجمه و درج شده‌اند.
	بر روی عطف ضخامت کتاب نیز نام کتاب و نام مؤلف آن دیده می‌شود.

ادامه جدول ۲۸. ۲۵ سال سینمای ایران، ویدئو و رسانه‌های تصویری

مشخصات نشر	
ناشر	موزه سینمایی ایران، بنیاد سینمایی فارابی
نوبت چاپ	اول: بهمن ۱۳۸۲
تعداد	۲۰۰۰ نسخه
چاپ	فردین
اطلاعات تکمیلی نشر	طراحی گرافیک: امیر اثباتی، لیتوگرافی: جوهری، صحافی: فردین، نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کد پستی: ۱۱۳۵۸
مخاطبان	
مخاطب این کتاب عموم بزرگسالان هستند که آن‌ها را می‌توان به گروه‌های مختلفی تقسیم کرد. الف. مدیران و سیاستگذاران فرهنگی کشور. ب. افرادی که به‌صورت تخصصی با حوزه سینما مرتبط‌اند. ج. عموم مردم.	

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران، موزه سینمای ایران با همکاری انتشارات بنیاد سینمای فارابی مجموعه کتابی را منتشر کرد تا معرف تاریخ فرهنگی- هنری جمهوری اسلامی ایران درباره فیلم و سینما باشد. این مجموعه موضوعات مختلفی را دربر می‌گیرد. که یکی از آن‌ها درباره تاریخچه و فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه ویدئو و رسانه‌های تصویری است.
هدف منبع	شایان ذکر است که این کتاب یک مرجع فیلم‌شناسی در حوزه ویدئو و رسانه‌های تصویری نیست، بلکه در فصلی با نام «مؤسسات تولید، تکثیر و پخش برنامه‌های ویدئویی» بدین امر پرداخته است. در انتهای این فصل نیز «فهرست فیلم‌های سینمای ایرانی در شبکه ویدئویی کشور» قرار دارند. با نگاه به گذشته در بستر زمان، می‌توانیم تجربه کسب کنیم، بیشتر بدانیم و بهتر بسازیم. اما گذر زمان می‌فرساید، فراموشی می‌آورد و از یادها می‌برد، می‌میراند. از همین روست که بشر امروز برای حفظ میراث گذشتگان از گزند زمانه و احیای آن، در تکاپوست؛ و موزه‌ها و گنجینه‌ها، پیشگامان عرصه بازیابی و نگهداری این آثارند. هر مجموعه‌ای که نشانی از گذشته دارد، دریچه گشوده‌ای است برای کسب تجربه، دانش و در نتیجه، ساختن آینده. سینما نیز یکی از مظاهر فرهنگی، هنری و اجتماعی است که به تمدن هر جامعه‌ای غنا می‌بخشد و در گذر زمان، بخشی از فرهنگ و تمدن از طریق آن معنا می‌شود. پس، حفظ میراث آن وظیفه ماست. این کتاب با چنین نگرشی تدوین شده و موزه سینما کوشیده است با تقدیم کتاب حاضر

ادامه جدول ۲۸. ۲۵ سال سینمای ایران، ویدئو و رسانه‌های تصویری

<p>به شیفتگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم، و به‌طور خاص سینمای ایران، بخشی از وظیفه فرهنگی خود را به‌طور شایسته‌ای به انجام رساند.»</p>	هدف منبع
<p>این کتاب یک صفحه فهرست دارد که در صفحه هفت آن آمده است و بخش‌های مختلف کتاب را معرفی می‌کند. از آنجایی که این کتاب تنها مختص فیلم‌های سینمایی ایرانی در شبکه ویدئویی کشور نیست، مطالب دیگری نیز در آن یافت می‌شود. در فصل «مؤسسات تولید، تکثیر و پخش برنامه‌های ویدئویی» نام ده مؤسسه آمده است که در ذیل نام هر مؤسسه، فهرست فیلم‌های سینمایی ایرانی آن مؤسسه آمده است. در این فهرست‌ها، ابتدا فیلم‌های ویدئویی بر اساس سال از یکدیگر تفکیک شده و سپس در ذیل هر سال به ترتیب حروف الفبای فارسی آمده‌اند. نه مؤسسه از مجموع ۱۰ مؤسسه دارای فهرست فیلم‌های سینمای ایرانی هستند.</p> <p>در انتهای این فصل نیز «فهرست فیلم‌های سینمایی ایرانی در شبکه ویدئویی کشور» جداگانه گرد آمده است. در این فهرست کلیه فیلم‌های سینمایی ایرانی موجود در شبکه ویدئویی کشور به ترتیب حروف الفبای فارسی مرتب شده‌اند.</p>	فهرست‌بندی
<p>در ابتدای این کتاب از سه صفحه می‌توان به عنوان مقدمه نام برد. صفحه چهار شامل قسمتی از «مقدمه ابن‌خلدون» و «تاریخ بیهقی» است. در صفحه پنج، موزه سینمای ایران هدف کتاب را بیان می‌کند و در صفحه شش، مؤلف یعنی، گروه پژوهش و تحقیق موزه سینمای ایران، نکاتی را درباره کتاب توضیح می‌دهد.</p> <p>«فهرست فیلم‌های سینمایی ایرانی در شبکه ویدئویی کشور» که مشتمل بر ۱۰ صفحه است را می‌توان ضمیمه این کتاب نامید.</p>	مقدمه و ضمایم
<p>گروه تحقیق و پژوهش موزه سینمای ایران در مقدمه کتاب می‌آورد: «تحقیق درباره رسانه‌ای که عمر چندانی ندارد و منابع مکتوب قابل توجهی هم درباره‌اش وجود ندارد، آسان نیست. سندهای رسمی و مراجع قابل اطمینان برای روایت سرگذشت رسانه ویدئو در ایران، اندک است... با این حال برای یافتن هر سند کوچکی، از جست‌وجو میان نشریات مربوط (تا حد امکان) کوتاهی نشده است. برای رسیدن به برخی از اطلاعات مورد نیاز درباره دوران نخستین فعالیت شبکه ویدئویی در ایران و دوران ممنوعیت، به‌طور مستقیم به برخی از دست‌اندرکاران مراجعه شده و اطلاعات دوران احیا و وضعیت فروشگاه‌های عرضه محصولات فرهنگی و تمامی مؤسسات ویدئویی فعال فعلی، از مدیران این مؤسسات و صاحبان فروشگاه‌ها گرفته شده است.»</p>	منبع اطلاعات
<p>آن دسته از تولیدات سینمایی که در شبکه ویدئویی کشور حضور دارند.</p> <p>۱۳۵۸-۱۳۸۲</p>	حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش
<p>در این کتاب پالانه‌ای برای انتخاب فیلم ذکر نشده است.</p> <p>تعداد فیلم‌های سینمایی ایرانی موجود در شبکه ویدئویی کشور بر اساس «فهرست فیلم‌های سینمایی ایرانی در شبکه ویدئویی کشور» ۵۸۲ عدد است.</p>	پالانه انتخاب فیلم تعداد فیلم‌ها

ادامه جدول ۲۸. ۲۵ سال سینمای ایران، ویدئو و رسانه‌های تصویری

<p>نحوه چینش مداخل:</p> <p>در فصل «مؤسسات تولید، تکثیر و پخش برنامه‌های ویدئویی» و در ذیل نام مؤسسات، ابتدا فیلم‌های سینمایی بر اساس سال، تفکیک و در ذیل هر سال بر اساس حروف الفبا مرتب شده‌اند. در «فهرست فیلم‌های سینمایی ایرانی در شبکه ویدئویی کشور» نیز کلیه فیلم‌ها بر اساس حروف الفبا مرتب شده‌اند.</p>	
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>اطلاعات هر مداخل</p>	<p>در ذیل نام مؤسسات:</p> <p>۱. نام مؤسسه</p> <p>۲. نام فیلم</p> <p>۳. سال</p> <p>۴. کارگردان</p> <p>۵. ویدئو (VHS) / سی‌دی (CD) / دی‌وی‌دی (DVD)</p>
<p>در ذیل فهرست فیلم‌های سینمایی ایرانی در شبکه ویدئویی کشور:</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. سال</p> <p>۳. کارگردان</p> <p>۴. نام مؤسسه</p> <p>۵. ویدئو (VHS) / سی‌دی (CD) / دی‌وی‌دی (DVD)</p>	
<p>این کتاب مصور نیست. جذابیت آن با توجه به طرح چاپ جدید، مناسب است.</p>	

جدول ۲۹. ۲۵ سال سینمای ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مشخصات کلی	
عنوان منبع	۲۵ سال سینمای ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
نوع منبع	کتاب
مؤلف	علی‌رضا محمودی
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه محمودی، علی‌رضا
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور: ۲۵ = [بیست و پنج] سال سینمای ایران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، علی‌رضا محمودی مشخصات نشر: تهران: موزه سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۲. مشخصات ظاهری: ۶۶ ص. مصور شابک: ۹۶۴ - ۶۶۳۴ - ۱۴ - ۵۰۰۱ - ۱۵۰۰۱۰۰۰۰ ریال؛ وضعیت فهرست‌نویسی: فهرست‌نویسی قبلی یادداشت: این کتاب به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران منتشر شده است. یادداشت: ص.ع. به انگلیسی: ... Ali Reza Mahmoudi. 25 years of Iranian cinema institute for in tectual
عنوان دیگر	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
موضوع	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
موضوع	سینمای کودکان و نوجوانان -- ایران
شناسه افزوده	موزه سینمای ایران
شناسه افزوده	بنیاد سینمایی فارابی
رده‌بندی کنگره	۳۳۶۰: HS / الف ۲۴۹۴
رده‌بندی دیویی	۳۶۹/۴۰۹۵۵:
شماره کتاب‌شناسی ملی	۳۲۰۵۸-۸۲ م
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۶۶ صفحه
توصیف جلد	این کتاب دارای جلدی سیاه رنگ و مربع شکل است. بر روی جلد، سه ربع دایره، در کنار یکدیگر قرار دارند و ربع دیگر را نام کتاب و نام مؤلف آن تشکیل می‌دهد. رنگ سه ربع دایره مذکور سبز یشمی است و بعید نیست که منظور از هرکدام از آن‌ها ربع قرن باشد که در مجموع و به علاوه ۲۵ سالی که در این کتاب درباره آن گفته شده است، یک قرن کامل را تشکیل می‌دهند. هرکدام از این مربع‌ها، خود از هشت قطعه تشکیل شده است که از مرکز دایره مفروض به سمت بیرون آن، این قطعه‌ها بزرگ‌تر و ضخیم‌تر می‌شوند. خود این قطعه‌ها نیز از یک سر نازک و از سر دیگر ضخیم هستند. در بالای این دایره نیز نشان موزه سینما به چشم می‌خورد.

ادامه جدول ۲۹. ۲۵ سال سینمای ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

<p>همین جزئیات بر پشت جلد نیز وجود دارد با این تفاوت که کلیه نوشته‌های فارسی، به انگلیسی ترجمه و درج شده‌اند. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب و نام مؤلف آن دیده می‌شود.</p>	<p>توصیف جلد</p>
<p>مشخصات نشر</p>	
<p>موزه سینمایی ایران، بنیاد سینمایی فارابی اول: بهمن ۱۳۸۲ ۲۰۰۰ نسخه فردین طراحی گرافیک: امیر اثباتی، لیتوگرافی: جوهری، صحافی: فردین، نشانی بنیاد سینمایی فارابی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کد پستی: ۱۱۳۵۸</p>	<p>ناشر نوبت چاپ تعداد چاپ اطلاعات تکمیلی نشر</p>
<p>مخاطبان</p>	
<p>مخاطب این کتاب عموم بزرگسالان هستند که آن‌ها را می‌توان به گروه‌های مختلفی تقسیم کرد. الف. مدیران فرهنگی کشور: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان مؤسسه‌ای موفق در زمینه فیلم و سینما می‌تواند الگویی برای مدیران کشور در عرصه فعالیت‌های فرهنگی باشد. ب. گروه‌های غیردولتی: اگرچه کانون از پشتوانه مالی دولتی برخوردار است؛ می‌تواند الگوی مناسبی برای رشد، توسعه و تولید گروه‌های غیردولتی نیز باشد. ج. سینماگران. د. علاقه‌مندان به سینما و عموم مردم.</p>	
<p>بررسی عناصر درون‌متنی</p>	
<p>عناصر مربوط به کل منبع</p>	
<p>به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران، موزه سینمای ایران با همکاری انتشارات بنیاد سینمایی فارابی مجموعه کتابی را منتشر کرد تا معرف تاریخ فرهنگی- هنری جمهوری اسلامی ایران در حوزه فیلم و سینما باشد. این مجموعه موضوعات مختلفی را در بر می‌گیرد که یکی از آن‌ها درباره فعالیت‌های سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. در میان نهادهای فرهنگی کشور کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با قدمتی ۴۰ ساله جایگاه مهمی دارد. اهمیت کانون بیش از هر نکته‌ای در این است که تولیدات این نهاد به مصرف آینده‌سازان کشور می‌رسد و کودکان و نوجوانان اولین مخاطبان این آثار را تشکیل می‌دهند. در کنار این ویژگی، کانون به عنوان نهادی در ساخت و عرضه تولیدات سینمایی نقش سرنوشت‌سازی در دوره‌های مختلف تاریخ سینمای ایران بر عهده داشته، این امر به کانون و تولیدات سینمایی آن اهمیت دوچندانی داده است. کانون، چه در سال‌های قبل از انقلاب و چه طی تاریخ سینمای ۲۵ ساله پس از آن، آثار مهمی به سینمای ایران</p>	<p>معرفی منبع</p>

ادامه جدول ۲۹. ۲۵ سال سینمای ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

معرفی منبع	<p>عرضه کرده است که بعضی مهم و مؤثرند. شایان ذکر است که این کتاب یک مرجع فیلم‌شناسی تولیدات سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیست بلکه در بخشی از خود به تولیدات سینمایی این نهاد پرداخته است.</p>
هدف منبع	<p>با نگاه به گذشته در بستر زمان، می‌توانیم تجربه کسب کنیم، بیشتر بدانیم و بهتر بسازیم. اما گذر زمان می‌فرساید، فراموشی می‌آورد و از یادها می‌برد؛ می‌میراند. از همین روست که بشر امروز برای حفظ میراث گذشتگان از گزند زمانه و احیای آن در تکاپوست و موزه‌ها و گنجینه‌ها، پیشگامان عرصه بازیابی و نگهداری این آثارند. هر مجموعه‌ای که نشانی از گذشته دارد، دریچه گشوده‌ای است برای کسب تجربه، دانش و در نتیجه، ساختن آینده. سینما نیز یکی از مظاهر فرهنگی، هنری و اجتماعی است که به تمدن هر جامعه‌ای غنا می‌بخشد و در گذر زمان، بخشی از فرهنگ و تمدن از طریق آن معنا می‌شود. پس حفظ میراث آن وظیفه ماست. مجموعه حاضر با چنین نگرشی تدوین شده و موزه سینما کوشیده است با تقدیم کتاب حاضر به شیفتگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم، و به طور خاص سینمای ایران، بخشی از وظیفه فرهنگی خود را به طور شایسته‌ای به انجام رساند.</p>
فهرست‌بندی	<p>هدف از «۲۵ سال سینمای ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» ارائه گزارشی از فعالیت‌های این نهاد فرهنگی تأثیرگذار کشور در حوزه فیلم و سینماست. این کتاب یک صفحه فهرست دارد که در صفحه ۷ آمده است و بخش‌های مختلف کتاب را معرفی می‌کند. از آنجایی که این کتاب تنها مختص تولیدات سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیست و مطالب دیگری نیز در آن یافت می‌شود؛ فهرست تفصیلی جداگانه‌ای برای تولیدات سینمایی در نظر گرفته نشده است. اگرچه فصل «تولیدات سینمایی»، خود به صورت مختصر و مفید تنها نام تولیدات را فهرست کرده است.</p>
مقدمه و ضمایم	<p>در ابتدای این کتاب از سه صفحه می‌توان به عنوان مقدمه نام برد. صفحه ۴ قسمتی از «مقدمه ابن‌خلدون» و «تاریخ بیهقی» است. در صفحه ۵، موزه سینمای ایران هدف کتاب را بیان می‌کند و در صفحه ۶، مؤلف، علی‌رضا محمودی، نکاتی را درباره کتابش متذکر می‌شود.</p>
منبع اطلاعات	<p>ضمیمه‌ای در این کتاب وجود ندارد.</p> <p>مؤلف در مقدمه خود می‌آورد: «منابع این کتاب را گزارش‌های سالیانه امور سینمایی کانون که در بانک اطلاعاتی آن موجود است تشکیل می‌دهد.»</p>
حوزه تحت پوشش	<p>حوزه تحت پوشش این کتاب تولیدات سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.</p>
سال‌های تحت پوشش	<p>۱۳۵۸-۱۳۸۲</p>
پالانه انتخاب فیلم	<p>در این کتاب پالانه‌ای برای انتخاب فیلم‌ها ذکر نشده است. لذا فهرست تولیدات سینمایی کانون شامل فیلم بلند، کوتاه، انیمیشن، مستند و... می‌شود.</p>
تعداد فیلم‌ها	<p>۱۶۵ عدد</p>

ادامه جدول ۲۹. ۲۵ سال سینمای ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

<p>در فصل «تولیدات سینمایی»، ابتدا همه تولیدات بر اساس سال تفکیک شده‌اند و سپس در ذیل هر سال به ترتیب حروف الفبای فارسی آمده‌اند. مؤلف در انتهای این فصل می‌آورد: «فیلم‌های بلند بر اساس تاریخ اولین نمایش عمومی مرتب شده‌اند.»</p>	<p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱. سال ۲. نام محصول ۳. نام کارگردان ۴. نوع فیلم (کوتاه، بلند و انیمیشن، مستند)</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p>
<p>این کتاب مصور است. عکس‌های آن نیز بنا بر هدف کتاب به فعالیت‌های سینمایی کانون بستگی دارد اما این عکس‌ها مختص فصل «تولیدات سینمایی» نیستند و در جای جای کتاب به چشم می‌خورند. کلبه عکس‌ها سیاه و سفیدند و بر کاغذ ساده چاپ شده‌اند. کیفیت چاپ عکس‌ها خوب و کتاب از جذابیت مناسبی برخوردار است.</p>	

جدول ۲۵.۳۰ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی

مشخصات کلی	
عنوان منبع	۲۵ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی (جلد اول ۱۳۵۸ تا ۱۳۷۲، جلد دوم ۱۳۷۲ تا ۱۳۸۲)
نوع منبع	کتاب
مؤلف	ایرج صابری
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه عنوان و نام پدیدآور
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	صابری، ایرج، ۱۳۱۸ -، گردآورنده ۲۵: بیست و پنج سال سینمای ایران: فیلم‌های سینمایی، [گردآورنده] ایرج صابری تهران: موزه سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۲. مشخصات نشر مشخصات ظاهری شاپک وضعیت فهرست‌نویسی یادداشت
	۲: ج. مصور : 8-33-6634-964 (ج. ۱) ؛ : 5-26-6634-964 (ج. ۲) فهرست‌نویسی قبلی این کتاب به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران منتشر شده است. یادداشت پشت جلد به انگلیسی: IRaj Saberi, 25 years of Iranian cinema feature films یادداشت ج. ۲ (چاپ اول): ۱۳۸۲ مندرجات ج. ۱. فیلم‌های سینمایی ۱۳۵۸ - ۱۳۷۲. ج. ۲. فیلم‌های سینمایی ۱۳۷۳ - ۱۳۸۲
	موضوع موضوع شناسه افزوده شناسه افزوده رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیویی شماره کتاب‌شناسی ملی
	فیلم -- ایران -- فهرست‌ها سینما -- ایران موزه سینمای ایران بنیاد سینمایی فارابی آ: ۱۹۹۸/۲ PN ۷۹۱/۴۳۰۱۶: ۸۲-۲۶۶۰۶ م

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۲۰۰ صفحه
توصیف جلد	جلد اول این کتاب دارای جلدی سیاه‌رنگ و مربع شکل است. بر روی جلد، سه ربع دایره، در کنار یکدیگر قرار دارند و ربع دیگر را نام کتاب و نام مؤلف آن تشکیل می‌دهد. رنگ سه ربع دایره مذکور آبی سیر است و بعید نیست که منظور از هر کدام از آن‌ها ربع قرن باشد که در مجموع و به علاوه ۲۵ سالی که در این کتاب درباره آن گفته شده است، یک قرن کامل را تشکیل می‌دهند. هر کدام از این مربع‌ها، خود از هشت

ادامه جدول ۳۰. ۲۵ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی

<p>توصیف جلد</p> <p>قطعه تشکیل شده است که از مرکز دایره مفروض به سمت بیرون آن، این قطعه‌ها بزرگ تر و ضخیم‌تر می‌شوند. خود این قطعه‌ها نیز از یک سر نازک و از سر دیگر ضخیم هستند. در بالای این دایره نیز نشان موزه سینما به چشم می‌خورد. همین جزئیات بر پشت جلد نیز وجود دارد با این تفاوت که کلیه نوشته‌های فارسی، به انگلیسی ترجمه و درج شده‌اند. بر روی عطف کتاب نیز نام کتاب و نام مؤلف آن دیده می‌شود. جلد مجلد دوم نیز همانند مجلد اول است با این تفاوت که رنگ طرح روی جلد آن نارنجی است.</p>	
مشخصات نشر	
<p>ناشر</p> <p>موزه سینمایی ایران با همکاری انتشارات بنیاد سینمایی فارابی</p> <p>نوبت چاپ</p> <p>اول: بهمن ۱۳۸۲</p> <p>تعداد</p> <p>۲۰۰۰ نسخه</p> <p>چاپ</p> <p>فردین</p> <p>اطلاعات تکمیلی نشر</p> <p>طراحی گرافیک: امیر اثباتی، لیتوگرافی: جوهری، صحافی: فردین، نشانی: تهران، خیابان سی تیر، شماره ۵۵، کدپستی ۱۱۳۵۸</p>	
مخاطبان	
<p>از نظر سنی بزرگسالان مخاطب این کتاب هستند که در میان آن‌ها گروه‌های زیر اهمیت بیشتری دارند.</p> <p>الف. دست‌اندرکاران سینما.</p> <p>ب. مدیران فرهنگی.</p> <p>ج. پژوهشگران و دانشجویان.</p> <p>د. علاقه‌مندان به سینما.</p>	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع</p> <p>به مناسبت بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران، موزه سینمای ایران با همکاری انتشارات بنیاد سینمایی فارابی مجموعه‌ای را منتشر کرد تا معرف تاریخ فرهنگی - هنری جمهوری اسلامی ایران در حوزه فیلم و سینما باشد. این مجموعه، موضوعات مختلفی را دربر می‌گیرد که یکی از آن‌ها فیلم‌های سینمایی تولیدشده در فاصله سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۲ است.</p> <p>«۲۵ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی» از دو جلد تشکیل شده است که جلد اول دربردارنده آثار سینمایی از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۷۲ و جلد دوم آن مشتمل بر آثار سینمایی از سال ۱۳۷۳ تا ۱۳۸۲ است.</p>	
<p>هدف منبع</p> <p>با نگاه به گذشته در بستر زمان، می‌توانیم تجربه کسب کنیم، بیشتر بدانیم و بهتر بسازیم؛</p>	

ادامه جدول ۳۰. ۲۵ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی

<p>اما گذر زمان می‌فرساید، فراموشی می‌آورد و از یادها می‌برد؛ می‌میراند. از همین روست که بشر امروز برای حفظ میراث گذشتگان از گزند زمانه و احیای آن در تکاپوست و موزه‌ها و گنجینه‌ها، پیشگامان عرصه بازیابی و نگهداری این آثارند. هر مجموعه‌ای که نشانی از گذشته دارد، درپچه گشوده‌ای است برای کسب تجربه، دانش و در نتیجه، ساختن آینده. سینما نیز یکی از مظاهر فرهنگی، هنری و اجتماعی است که به تمدن هر جامعه‌ای غنا می‌بخشد و در گذر زمان، بخشی از فرهنگ و تمدن، از طریق آن معنا می‌شود. پس حفظ میراث آن وظیفه ماست. مجموعه حاضر با چنین نگرشی تدوین شده و موزه سینما کوشیده است با تقدیم کتاب حاضر به شیفتگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم، و به طور خاص سینمای ایران، بخشی از وظیفه فرهنگی خود را به طور شایسته‌ای به انجام رساند.</p> <p>هدف از «۲۵ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی» این بود که تمام فیلم‌های سینمایی که پس از انقلاب اسلامی، از سال ۱۳۵۷ در ایران ساخته شده‌اند یا به نمایش عمومی درآمده‌اند، معرفی شوند.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>این کتاب دو نوع فهرست دارد. در فهرست اول که از صفحه ۹ تا صفحه ۲۰ ادامه دارد فیلم‌ها بر اساس سال مرتب شده و در ذیل هر سال نیز به ترتیب حروف الفبای فارسی آمده‌اند. در فهرست دوم که از صفحه ۲۱ تا صفحه ۳۲ ادامه دارد. فیلم‌ها بر اساس حروف الفبای فارسی مرتب شده‌اند.</p> <p>در فهرست اول علاوه بر سال و نام فیلم، نام کارگردان فیلم نیز آمده؛ اما شماره صفحه مدخل در جلوی آن نوشته نشده است.</p> <p>در فهرست دوم خواننده می‌تواند از نام فیلم و نام کارگردان و شماره صفحه‌ای که مدخل در آن قرار گرفته است اطلاع پیدا کند.</p>	<p>فهرست بندی</p>
<p>نویسنده در ابتدای کتاب خود توضیحات کوتاهی درباره آن می‌دهد. ضمیمه‌ای در این کتاب وجود ندارد.</p>	<p>مقدمه و ضمایم</p>
<p>نویسنده در مقدمه جلد دوم کتاب خود می‌نویسد: «... در این راه به طور عمده ابتدا کتاب تاریخ سینمای ایران تألیف جمال امید و سپس نشریات سینمایی از جمله فیلم و دنیای تصویر بسیار چاره‌گشا بودند».</p>	<p>منبع اطلاعات</p>
<p>حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است. در مجموع از ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۲ (جلد اول: ۱۳۵۸ تا ۱۳۷۲، جلد دوم: ۱۳۷۳ تا ۱۳۸۲) تمام فیلم‌های بلند سینمایی (با مدت زمان نمایش بیش از ۶۰ دقیقه) که پس از انقلاب اسلامی، از سال ۱۳۵۷ در ایران ساخته شده یا به نمایش درآمده‌اند. همچنین شایان ذکر است تولیداتی که به صورت ویدئویی، تصویربرداری و سپس به فیلم ۳۵ میلی‌متری تبدیل شده به عنوان فیلم سینمایی در این کتاب آمده‌اند.</p>	<p>حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش پالانه انتخاب فیلم</p>
<p>در جلد اول ۵۴۴ و در جلد دوم ۵۵۳ فیلم فهرست شده‌اند. در متن کتاب، فیلم‌ها ابتدا بر حسب سال از یکدیگر تفکیک شده و سپس در ذیل هر سال به ترتیب حروف الفبای فارسی آمده‌اند.</p>	<p>تعداد فیلم‌ها نحوه چینش مداخل</p>

ادامه جدول ۳۰. ۲۵ سال سینمای ایران، فیلم‌های سینمایی

نویسنده در ابتدای کتاب می‌نویسد: «تاریخ ذکر شده برای فیلم‌ها، تاریخ نخستین نمایش عمومی یا زمان مشخص اکران تهران فیلم‌هاست. درباره فیلم‌هایی که نمایش عمومی نداشته‌اند، در وهله اول تاریخ نخستین نمایش آن‌ها در جشنواره‌های داخلی و در وهله دوم تاریخ نخستین نمایش بین‌المللی در نظر گرفته شده است. فیلم‌هایی نیز که اصلاً نمایش عمومی نداشته‌اند با سال ساختشان مشخص شده‌اند.»		نحوه چینش مداخل
عناصر مربوط به مداخل		
۱۳. عکاسی	۱. سال	اطلاعات هر مدخل
۱۴. بازیگران	۲. نام فیلم	
۱۵. مدیر تولید	۳. نام دوم	
۱۶. تهیه‌کننده	۴. کارگردان	
۱۷. شرکت تولیدکننده	۵. فیلمنامه	
۱۸. مدت نمایش	۶. فیلمبرداری	
۱۹. تاریخ ساخت	۷. موسیقی متن	
۲۰. تاریخ نمایش	۸. طراحی صحنه	
۲۱. فروش سینماها (تهران)	۹. طراحی لباس	
۲۲. خلاصه داستان	۱۰. تدوین	
۲۳. صاحب طرح/ داستان اصلی فیلمنامه	۱۱. چهره‌پردازی	
۲۴. محل اولین نمایش	۱۲. جلوه‌های ویژه	
این کتاب مصور است. بدین صورت که در آغاز هر سال، مشهورترین فیلم آن سال، بزرگ، در دو صفحه و با طرحی خاص کار شده است. زیبایی طرح و قطع، حروفچینی شایسته و چاپ زیبا جذابیت خوبی به آن داده است؛ اما به نظر می‌رسد که این کتاب از نظر فقدان عکس و تصویر نقص دارد.		

جدول ۳۱. راهنمای تولیدات سینمایی ۱۳۸۴-۱۳۶۱

مشخصات کلی	
عنوان منبع	راهنمای تولیدات سینمایی ۱۳۸۴-۱۳۶۱
نوع منبع	کتاب کاتالوگ
مؤلف	ندارد
مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور: راهنمای تولیدات سینمایی (فیلم بلند) ۱۳۶۱-۱۳۸۴/سازمان توسعه سینمایی سوره (حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی); ترجمه شده در مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل؛ زیر نظر علیرضا غفاری؛ استخراج مطالب و عکس: سایت سینمایی سوره؛ ترجمه متن: پریناز شهوند؛ همکاران وحید کیانی‌زاده ... [و دیگران]
مشخصات نشر	تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۴.
مشخصات ظاهری	۱۳۲: ص. مصور (رنگی)، جدول
شابک	964-506-150-4
وضعیت فهرست‌نویسی	فهرست‌نویسی قبلی
یادداشت	فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا
موضوع	فیلم -- فهرست‌ها
موضوع	سینما -- ایران
شناسه افزوده	شهوند، پریناز، مترجم
شناسه افزوده	سازمان توسعه سینمایی سوره
شناسه افزوده	سازمان توسعه سینمایی سوره. مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل
شناسه افزوده	شرکت انتشارات سوره مهر
رده بندی کنگره	۱۹۹۸: PN/۲۱
رده بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۰۱۶:
شماره کتابشناسی ملی	۴۰۶۵۴-۸۴ م

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۱۳۲ صفحه
توصیف جلد	طرح رو و پشت جلد این کتاب یکی است. بر هر دو، دستی دسته‌گلی را به دست دارد که شاخه‌ها و دم‌های این دسته‌گل نگاتیوهای فیلم است. این تصویر عمده از دو رنگ آبی و قرمز تشکیل شده است.
مشخصات نشر	
ناشر	این منبع، یک کاتالوگ است لذا فاقد انتشارات (ناشر) است؛ اما اطلاعات زیر را می‌توان در ابتدای این منبع یافت.

ادامه جدول ۳۱. راهنمای تولیدات سینمایی ۱۳۸۴-۱۳۶۱

<p>اول: مهرماه ۱۳۸۴</p> <p>نویت چاپ</p> <p>تعداد -</p> <p>طراحی و چاپ</p> <p>اطلاعات تکمیلی نشر</p> <p>تولید انتشارات سوره مهر</p> <p>تهیه شده در: مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل، زیر نظر: علیرضا غفاری، استخراج مطالب و عکس: سایت سینمای سوره، ترجمه متن: پریناز شهوند، همکاران: وحید کیانی‌زاده، سمیرا مستقیم، آرش لطیفی، مریم حمزه، زهرا عصارى، پرهام نورا فزا</p>	
مخاطبان	
<p>از نظر گروه سنی، بزرگسالان مخاطب این کتاب هستند.</p> <p>الف. سازمان‌های رسانه‌ای و مشتریان خارجی: این کتاب بیشتر به منظور معرفی و بازاریابی تولیدات سینمایی سازمان توسعه سینمایی سوره تدوین شده است. لذا مهم‌ترین مخاطبان آن سازمان‌های رسانه‌ای، تلویزیون‌های کشورهای مختلف و در کل مشتریان خارجی هستند.</p> <p>ب. مدیران فرهنگی کشور: این کتاب را می‌توان گزارشی از عملکرد سازمان توسعه سینمایی سوره درباره اهداف خود قلمداد کرد. بدین ترتیب مدیران فرهنگی کشور می‌توانند با بررسی اهداف و خروجی‌های این سازمان، فعالیت آن را ارزیابی کنند و با بررسی نقاط قوت و ضعف آن، از تجربه‌های این سازمان بهره بگیرند.</p> <p>ج. محققان و پژوهشگران: پژوهشگرانی که به دنبال مرجعی برای فیلم‌شناسی محصولات حوزه هنری تبلیغات اسلامی هستند می‌توانند از این کتاب به نحو شایانی استفاده کنند.</p> <p>د. صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران و مؤسسات توزیع و پخش فیلم: چنین سازمان‌هایی به محصولاتی احتیاج دارند که بر اساس اهداف خود از آن‌ها بهره ببرند. سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران و مؤسسات توزیع و پخش فیلم نیز از مخاطبان این کتاب به شمار می‌روند.</p> <p>ه. علاقه‌مندان به سینما: در کل، کلیه علاقه‌مندان به سینما می‌توانند از طریق این کتاب با فعالیت‌های سینمایی سازمان توسعه سینمایی سوره آشنا شوند.</p>	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>سازمان توسعه سینمایی سوره، حاصل دو دهه فعالیت مستمر فرهنگی و سینمایی است. فعالیتی که از سال ۱۳۶۰ در قالب هسته‌های کوچک هنری با ساخت فیلم کوتاه آغاز و به یک رخداد مؤثر در عرصه سینمایی کشور بدل شد. تشکیل سازمان سینمایی سوره در سال ۱۳۷۶، به منظور تکمیل و تداوم حرکت پیشین نقطه عطفی در شیوه سازمان‌دهی و توسعه ظرفیت‌های سینمایی متفکر و مؤثر در کشور تلقی می‌شود.</p> <p>این سازمان در حال حاضر با پشتوانه تولید و توزیع تعداد بسیاری از فیلم‌های کوتاه داستانی و بلند سینمایی و با بهره‌مندی از گنجینه‌های ارزشمند اندیشه، تفکر، اراده و توان هنرمندان متعهد و صاحب‌نام کشور و امکانات نمایش (سینماها) و پشتیبانی فنی موجود خود، راه تقویت و پیشرفت سینمای ملی، اعتقادی و انسانی را در پی دارد.</p>	<p>معرفی منبع</p>

ادامه جدول ۳۱. راهنمای تولیدات سینمایی ۱۳۸۴-۱۳۶۱

<p>«راهنمای تولیدات سینمایی (فیلم بلند ۱۳۶۱-۱۳۸۴) سازمان توسعه سینمایی سوره (حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی)» کتاب‌کاتولوگی است که به دو زبان فارسی و انگلیسی به معرفی محصولات این نهاد در فاصله سال‌های ۱۳۶۱-۱۳۸۴ می‌پردازد.</p> <p>در پنج صفحه این کتاب اهداف و موضوع فعالیت‌های سازمان توسعه سینمایی سوره آمده است. هشتمین هدف از مجموع ۱۵ هدف این سازمان عبارت است از «بازاریابی و پخش تولیدات و آثار سینمایی». لذا این سازمان برای به انجام رساندن این هدف، کاتولوگی دوزبانه (فارسی-انگلیسی) را تهیه کرده است تا علاوه بر معرفی محصولات و فعالیت‌های خود، زمینه را برای فروش آن‌ها فراهم نماید.</p> <p>ندارد.</p> <p>در ابتدای کتاب دو گفتار کوتاه درباره «آشنایی با سازمان توسعه سینمایی سوره» و «اهداف و موضوع فعالیت‌های این سازمان آمده است.</p> <p>این کتاب ضمیمه‌ای ندارد.</p> <p>منبعی برای اطلاعات ذکر نشده است.</p> <p>محصولات سینمایی سازمان توسعه سینمایی سوره ۱۳۶۱-۱۳۸۴ شمسی یا ۲۰۰۵-۱۹۸۱ میلادی</p> <p>فیلم‌های بلند سینمایی ۶۳ عدد</p> <p>سعی شده است که فیلم‌ها به ترتیب سال تفکیک شوند، (در متن فارسی این تفکیک، صعودی و در متن انگلیسی نزولی است) اگرچه اشتباهاتی نیز وجود دارد. در بین فیلم‌های هر سال نیز ترتیب خاصی مشاهده نمی‌شود.</p>	<p>معرفی منبع</p> <p>هدف منبع</p> <p>فهرست‌بندی</p> <p>مقدمه و ضمائم</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱۳. سال تولد کارگردان (به میلادی و شمسی)</p> <p>۱۴. محل تولد کارگردان (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۱۵. فیلمنامه‌نویس (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۱۶. تهیه‌کننده (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۱۷. مدیر فیلمبرداری (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۱۸. تدوین‌گر (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۱۹. طراح صحنه (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۲۰. موسیقی (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۲۱. گروه صدا (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۲۲. چهره‌پرداز (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۲۳. جلوه‌های ویژه (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۲۴. جوایز (به فارسی و انگلیسی)</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. ترجمه انگلیسی نام فیلم</p> <p>۳. واج‌نویسی نام فیلم به انگلیسی</p> <p>۴. عکس</p> <p>۵. مدت زمان</p> <p>۶. رنگی/ سیاه و سفید</p> <p>۷. عرض نگاتیو</p> <p>۸. سال (به میلادی)</p> <p>۹. سال (به شمسی)</p> <p>۱۰. نام بازیگران (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۱۱. خلاصه داستان (به فارسی و انگلیسی)</p> <p>۱۲. کارگردان (به فارسی و انگلیسی)</p>

کتاب‌ها ۱۳۳

ادامه جدول ۳۱. راهنمای تولیدات سینمایی ۱۳۸۴-۱۳۶۱

عناصر مربوط به مداخل	
اطلاعات هر مداخل	۲۵. طراح لباس (به فارسی و انگلیسی) ۲۶. محل اخذ جوایز ۲۷. تعداد اپیزودها
۲۸. نام اپیزودها ۲۹. عکس کارگردان	

این کتاب مصور و عکس‌های آن رنگی است. کلیه برگه‌هایش گلاسه‌اند. چاپ جدید و کیفیت خوب آن، جذابیت مناسبی به کتاب داده است. عکس‌های فیلم‌ها همگی عکس‌هایی از صحنه آنهاست و تناسب خوبی با آنها دارد.

جدول ۳۲. سرگذشت سینمای ایران

مشخصات کلی	
عنوان منبع	سرگذشت سینمای ایران
نوع منبع	کتاب
مؤلف	علی افصحی
مشخصات کتاب‌شناسی	سرشناسه : افصحی، علی
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	عنوان و نام پدیدآور : سرگذشت سینمای ایران، مؤلف علی افصحی
	مشخصات نشر : تهران : کتاب همراه ، ۱۳۸۴.
	مشخصات ظاهری : ۱۰۳ ص. مصور؛ ۸/۱۹x۱۹ سم
	فروست : (مؤسسه کتاب همراه؛ شماره کتاب ۱۶۷. هنر۱۰)
	شابک : ۹۶۴-۶۹۸۲-۵۷۰۳-۲۵۰۳ ریال :
	وضعیت فهرست‌نویسی : فهرست‌نویسی قبلی
	یادداشت : کتابنامه: ۱۰۳ ص.
	موضوع : سینما -- ایران -- تاریخ
	رده‌بندی کنگره : ۱۹۹۳/۵ PN / الف ۹ الف ۷
	رده‌بندی دیویی : ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵
	شماره کتاب‌شناسی ملی : ۴۰۰۹۸-۸۳ م
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۱۰۴ صفحه
توصیف جلد	این کتاب در قطع جیبی چاپ شده است و تصویر رو و پشت جلد آن شباهت زیادی با هم دارند. بر هر دو نگاتیوهای وجود دارند که در هر فریم آنها، عکسی از یک فیلم سینمایی قرار گرفته است. رنگ پس‌زمینه جلد آبی تیره است.
مشخصات نشر	
ناشر	مؤسسه کتاب همراه
نوبت چاپ	اول: بهار ۱۳۸۴
تعداد	۵۰۰۰ نسخه
چاپ	چاپ گهر
اطلاعات تکمیلی نشر	ویراستار: قربان ولیبی، لیتوگرافی: آبان، صحافی: چاپ گهر، نشانی انتشارات: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی، کوچه قائم مقام، شماره ۴۱، طبقه دوم، تلفن: ۶۹۲۳۲۵۲-۶۹۰۱۲۹۶، نمابر: ۶۹۲۳۲۵۲
مخاطبان	
از نظر سنی بزرگسالان مخاطب این کتاب هستند که گروه‌های زیر اهمیت بیشتری در میان آنها دارند. الف. دست‌اندرکاران سینما.	

ادامه جدول ۳۲. سرگذشت سینمای ایران

ب. مدیران فرهنگی.
ج. پژوهشگران و دانشجویان.
د. علاقه‌مندان به سینما.

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
سرگذشت سینمای ایران از مجموعه کتاب‌های همراه است که در قطع جیبی چاپ شده و قصد دارد به طور مختصر و مفید، خواننده را با تاریخ سینمای ایران آشنا کند. در این میان تمرکز بیشتر نویسنده بر سینمای پیش از انقلاب است. نویسنده، فیلم‌های قبل از سال ۱۳۳۰ را به صورت منظم گردآوری نکرده است؛ اما فیلم‌های تولیدشده از سال ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۷ در ذیل هر سال ذکر شده‌اند. نویسنده به علت گستردگی مبحث و نیز تولیدات سینمایی پس از انقلاب اسلامی تنها به معرفی بعضی از آثار برجسته سینمایی پس از انقلاب می‌پردازد و از ارائه فهرست کامل فیلم‌ها خودداری می‌کند.	معرفی منبع
سرگذشت سینمای ایران یک مرجع فیلم‌شناسی نیست؛ بهتر آن که اصلاً کتاب مرجع نیست؛ اما با توجه به گردآوری فیلم‌های ایرانی سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۷ بدان می‌پردازیم. نویسنده در مقدمه خود آورده است: «نویسنده با تکیه بر تجارب و مطالعات نظری مصمم است... درباره پیشینه سینمای ایران و یا بهتر بگوییم، سرگذشت سینما در ایران، مطالبی را ارائه کند.»	هدف منبع
در صفحات ۳ و ۴ این کتاب فهرستی وجود دارد که فیلم‌ها در فصل اول آن (که درباره سینمای پیش از انقلاب است)، از سال ۱۳۳۲ تا سال ۱۳۵۷ تفکیک شده‌اند و می‌توان برای اطلاع از هر سال مستقیماً بدان رجوع کرد.	فهرست‌بندی
شایان ذکر است که فیلم‌های سال‌های ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ ذیل «آغاز سینمای ایران» فهرست شده‌اند. ذیل سرفصل «سال ۱۳۵۷» دو مجموعه فیلم دیگر نیز می‌توان یافت: فیلم‌هایی که قبل از انقلاب ساخته شدند و بعد از انقلاب به نمایش درآمدند و فیلم‌هایی که در سال ۵۷ ساخته شدند؛ اما هرگز به نمایش در نیامدند.	مقدمه و ضمایم
نویسنده در مقدمه کوتاه کتاب خود درباره هدف این کتاب سخن می‌گوید. این کتاب ضمیمه‌ای ندارد.	
این کتاب در آخرین قسمت خود به معرفی کامل منابع پرداخته است.	منبع اطلاعات
حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.	حوزه تحت پوشش
۱۳۳۰-۱۳۵۷	سال‌های تحت پوشش
نویسنده در متن کتاب خود از پالانه‌ای نام نبرده است.	پالانه انتخاب فیلم
۱۲۰۵ عدد	تعداد فیلم‌ها
ترتیب خاصی در چینش مداخل دیده نمی‌شود.	نحوه چینش مداخل

ادامه جدول ۳۲. سرگذشت سینمای ایران

عناصر مربوط به مداخل	
اطلاعات هر مداخل	۱. سال تولید ۲. نام فیلم ۳. نام کارگردان

جدول ۳۳. فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران

مشخصات کلی	
فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران (جلد اول: ۱۳۰۹-۱۳۵۷، جلد دوم: ۱۳۵۸-۱۳۷۲)	عنوان منبع
کتاب	نوع منبع
عباس بهارلو	مؤلف
سرشناسه عنوان و نام پدیدآور مشخصات نشر مشخصات ظاهری	مشخصات کتاب‌شناسی (کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)
حیدری، غلام، - ۱۳۳۷ فیلم‌شناخت ایران/عباس بهارلو تهران: قطره، - ۱۳۸۴. ج ۲: مصور (بخشی رنگی) (سلسله انتشارات نشر قطره؛ ۵۱۴ هنر و ادبیات ایران ۱۴۱) 0-395-341-964 (دوره) ؛ 9-396-341-964 (ج ۱)	فروست شابک
فهرست‌نویسی قبلی ج ۱: فیلم‌شناسی سینمای ایران (۱۳۰۹ - ۱۳۵۷). -- ج ۲. فیلم‌شناسی سینمای ایران ۱۳۵۸ - ۱۳۷۲	وضعیت فهرست‌نویسی مندرجات
فیلم -- فهرست‌ها سینما -- ایران	موضوع
PN ۱۹۹۸ / ج ۹۲۷ ف ۹۲۷ ۰۱۶۷۹۱۴۳۷	رده‌بندی کنگره رده‌بندی دیویی
۳۴۵۶۰-۸۳ م	شماره کتاب‌شناسی ملی
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
جلد اول: ۶۶۴ صفحه / جلد دوم: ۴۸۸ صفحه جلد اول: رنگ پس‌زمینه جلد این کتاب زرد است که بر روی آن تصاویر مختلفی از نگاتیو فیلم -اغلب به صورت محو و مبهم- نقش بسته است. در کنار نگاتیوها، چند حرف انگلیسی در کنار تصویر چند مرد -که نماد یک فیلم سینمایی است- وجود دارد. پشت جلد، خالی از تصاویر مبهم و درهم برهم است. بر روی پشت جلد که بر پس‌زمینه زردرنگ آن نگاتیوی خودنمایی می‌کند توضیح مختصری درباره کتاب و هدف آن نقش بسته است. جلد این کتاب گالینگور است. جلد دوم: جلد مجلد دوم تنها یک تفاوت با مجلد اول دارد و آن اینکه رنگ پس‌زمینه آن سرمه‌ای است.	تعداد صفحات توصیف جلد
مشخصات نشر	
نشر قطره اول: ۱۳۸۴	ناشر نویت چاپ

ادامه جدول ۳۳. فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران

تعداد	۲۲۰۰ نسخه
چاپ	سازنگ
اطلاعات تکمیلی نشر	لیتوگرافی: گلشید، نشانی انتشارات: خیابان فاطمی، خیابان ششم، پلاک ۹، تلفن: ۳-۸۹۷۳۳۵۱، تلفن دفتر فروش: ۸۹۵۶۵۳۷-۸۹۵۲۸۳۵، دورنگار: ۸۹۶۸۹۹۶، صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۳۸۲
مخاطبان	
<p>از نظر سنی مخاطبان این کتاب بزرگسالان هستند که آن‌ها را می‌توان به گروه‌های زیر تقسیم کرد:</p> <p>الف. سینماگران (دست‌اندرکاران سینما): این کتاب هویت سینمای ایران را از طریق ثبت پیشینه آن حفظ کرده است. سینماگری که امروز به تولید فیلم مشغول است اگر از سابقه عرصه فعالیت خود اطلاعی نداشته باشد مانند ملتی است که میراثی از گذشته ندارد یا تمام میراث او بر باد رفته است؛ لذا یکی از مخاطبان اصلی این کتاب، سینماگران و دست‌اندرکاران سینما هستند.</p> <p>ب. پژوهشگران و محققان: پژوهشگرانی که به دنبال تحقیق درباره گذشته سینمای ایران یا به دنبال جریان‌شناسی آن هستند با انتشار این کتاب به کامل‌ترین مجموعه درباره این موضوع دست یافته‌اند. این مجموعه دو جلدی را می‌توان کامل‌ترین مرجع سینمای ایران قلمداد کرد.</p> <p>ج. مدیران و سیاستگذاران فرهنگی: مطالعه تاریخ باعث آشنایی با مردمان گذشته، سرنوشت آنها، شکست‌ها و پیروزی‌های شان می‌شود؛ اما نکته مهم در مطالعه تاریخ، عبرت‌گرفتن از گذشتگان است. این کتاب -که می‌توان آن را کامل‌ترین مرجع سینمای ایران دانست- می‌تواند پیشینه سینمای ایران را به مدیران و سیاستگذاران فرهنگی بنماید و آن‌ها را در تصمیم‌گیری‌ها یاری کند.</p> <p>د. علاقه‌مندان به سینما: عموم مردم بخصوص علاقه‌مندان به سینما نیز می‌توانند از این کتاب استفاده کنند.</p>	

بررسی عناصر درون‌متنی

عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	<p>اگر بخواهیم درباره فیلم‌شناسی سینمای ایران، کامل‌ترین مرجع را معرفی کنیم به ناچار باید از «فیلم‌شناخت ایران» اثر «عباس بهارلو» نام ببریم. اگرچه این کتاب، فیلم‌شناسی تاریخ سینمای ایران را از ۱۳۰۹ تا ۱۳۷۲ دربردارد؛ بنابر دید ریزبین نویسنده، خود به مرجعی تبدیل شده است که می‌توان نام کلیه دست‌اندرکاران را در آن یافت و «فیلم‌شناخت ایران» از این منظر بی‌نظیر است. عباس بهارلو با استفاده از ارتباطی که با فیلمخانه ملی ایران دارد به این منظور نایل شده و حقیقتاً کتاب کاملی را گردآوری کرده است. به طوری که مرجع چهارجلدی «فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران» از نظر کیفیت کار و غنای مطالب پس از این کتاب قرار می‌گیرد. «فیلم‌شناخت ایران» ویرایش جدید مجموعه‌ای است که چند جلد آن، به تدریج از سال ۱۳۷۱ انتشار یافته بود.</p>
هدف منبع	<p>بر پشت جلد این کتاب نوشته شده است: «فیلم‌شناخت ایران در وهله نخست می‌توانست به سیاق «فرهنگ»‌های رایج فیلم، که از شناسنامه فیلم‌ها فقط به ذکر چهار،</p>

ادامه جدول ۳۳. فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران

هدف منبع	<p>پنج مورد اصلی بسنده می‌کنند، تهیه شود؛ اما از لحاظ محدودیت‌هایی که این شیوه «فرهنگ‌نویسی» دارد لازم بود که این مجموعه از بعضی جنبه‌ها خارق عادت باشد؛ مثلاً همه مشخصاتی که در ابتدای حلقه اول و آخر فیلم‌ها ثبت است استنتاج و درج شوند؛ به این دلیل ساده که همه این اطلاعات جزو شناسنامه فیلم هستند و برای ثبت در تاریخ سینمای ایران و استفاده در پژوهش‌های متنوع و خاص‌تر، مثلاً پژوهش درباره صدابرداران، تدوین‌گران، دستیاران کارگردان و فیلمبرداران، منشی‌های صحنه، فعالیت‌لابراتورها، عکاسان و نظایر اینها، دیر یا زود، به کار خواهند آمد.»</p> <p>بنابراین هدف نویسنده از گردآوری این کتاب این است که کامل‌ترین مرجع فیلم‌شناسی سینمای ایران -به معنای واقعی کلمه- تهیه شود و در دسترس سینماگران، پژوهشگران و عموم مردم علاقه‌مند به سینما قرار گیرد.</p>
فهرست‌بندی	<p>در ابتدای جلد اول، فهرستی ۱۸ صفحه‌ای و در ابتدای جلد دوم، فهرستی هفت صفحه‌ای از عنوان فیلم‌ها وجود دارد. در این فهرست‌ها، همه فیلم‌ها بر اساس سال تولیدشان تفکیک شده‌اند. در ذیل هر سال نیز سعی شده است که فیلم‌ها به ترتیب تاریخ نمایششان مرتب شوند. فیلم‌هایی که به نمایش عمومی درنیامده‌اند در انتهای فهرست هر سال قرار دارند. همچنین فیلم‌هایی که نمایششان در یک روز آغاز شده است به ترتیب حروف الفبا آمده‌اند (البته این نکته در همه جا رعایت نشده است). فهرست فیلم‌های جلد اول در صفحات ۱۱ تا ۲۸ و فهرست فیلم‌های جلد دوم در صفحات ۹ تا ۱۵ قرار دارد.</p>
مقدمه و ضمائم	<p>جلد اول: نویسنده این کتاب در یادداشت شش صفحه‌ای جلد اول، نکاتی را درباره ضرورت گردآوری فرهنگ فیلم‌شناسی و سابقه آن، هدف کتاب، شیوه گردآوری اطلاعات و... توضیح داده است.</p> <p>در پایان کتاب نیز فهرستی کامل از اعلام وجود دارد. «فهرست اعلام» از بخش‌های زیر تشکیل شده است: «فیلم‌ها»، «اشخاص» و «سینماها».</p> <p>جلد دوم: نویسنده کتاب در مقدمه چهار صفحه‌ای کتاب نکاتی را درباره کتاب خود (مانند سال تولید فیلم‌ها، اطلاعات فیلم‌ها، ثبت نام دست‌اندرکاران و...) توضیح داده است.</p> <p>در پایان کتاب نیز فهرست کاملی از اعلام وجود دارد. «فهرست اعلام» از بخش‌های زیر تشکیل شده است: «فیلم‌ها»، «اشخاص»، «و سینماها».</p>
منبع اطلاعات	<p>نویسنده به صورت مجزا به منبع اطلاعات خود اشاره نکرده؛ اما در یادداشت هر دو جلد کتاب، چگونگی گردآوری اطلاعات را بیان کرده است. عنوان‌بندی (تیتراژ فیلم‌ها)، صفحه اخبار سینمایی، روزنامه‌ها و مجلات سال‌های مختلف، فیلمخانه ملی ایران، دست‌اندرکاران تولید فیلم‌ها و... جزو مهم‌ترین منابع او بوده‌اند.</p> <p>با وجود این، نویسنده در مقدمه جلد اول به دو منبع اشاره کرده است: کتاب: سینمای ایران، عبدالحسین شجاعی تهرانی، ۱۳۳۹.</p>

ادامه جدول ۳۳. فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران

<p>منبع اطلاعات نشریه: فرهنگ سینمای ایران، ضمیمه مجله سینما (نشریه جشنواره جهانی فیلم تهران)، جمال امید، ۱۳۵۷.</p> <p>حوزه تحت پوشش حوزه تحت پوشش این کتاب، عمومی است.</p> <p>سال‌های تحت پوشش جلد اول: ۱۳۰۸-۱۳۵۷، جلد دوم: ۱۳۵۸-۱۳۷۲</p> <p>پالانه انتخاب فیلم نویسنده در یادداشتی که بر جلد دوم کتاب خود نوشته است می‌گوید: «نام و مشخصات و خلاصه داستان فیلم‌هایی با مدت زمان کمتر از ۶۰ دقیقه و فیلم‌های مستند در این کتاب ثبت نشده است.»</p> <p>تعداد فیلم‌ها جلد اول: ۱۱۹۵ عدد، جلد دوم: ۵۷۵ عدد</p> <p>نحوه چینش مداخل کلیه فیلم‌های این کتاب به تفکیک سال تولید خود دسته‌بندی شده‌اند. در ذیل هر سال نیز سعی شده است که فیلم‌ها به ترتیب تاریخ نمایششان مرتب شوند همچنین فیلم‌هایی که نمایششان در یک روز آغاز شده است به ترتیب حروف الفبا آمده‌اند. (البته این نکته در همه جا رعایت نشده است.) نویسنده در یادداشت خود تأکید می‌کند که مبنای گروه‌بندی فیلم‌های این کتاب، سال تهیه فیلم‌ها در نظر گرفته شد نه سال نمایش آنها.</p>	
عناصر مربوط به مداخل	
<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. شمار ردیف ۲. نام فیلم ۳. نام دوم ۴. کارگردان ۵. فیلمنامه‌نویس ۶. دستیار کارگردان ۷. فیلمبردار ۸. تدوین‌گر ۹. موسیقی ۱۰. امور فنی ۱۱. سرپرست گویندگان ۱۲. مدیر تهیه ۱۳. مدیر تولید ۱۴. بازیگران ۱۵. شرکت تولید کننده ۱۶. سال نمایش ۱۷. خلاصه داستان ۱۸. مدت زمان ۱۹. پوستر/عکس ۲۰. نام نقش در کنار نام بازیگر</p> <p>۲۱. چاپ و لایاتور ۲۲. صاحب طرح/داستان اصولی (در صورت فیلم‌نامه اقتباسی) ۲۳. مدیر فیلمبرداری ۲۴. پخش کننده ۲۵. دستیار فیلمبردار ۲۶. گروه فیلمبرداری ۲۷. صداگذاری ۲۸. میکساز ۲۹. اتالوژ ۳۰. عکاس ۳۱. مدیر تدارکات ۳۲. گریم ۳۳. طراح پوستر ۳۴. تهیه کننده ۳۵. صابرداران صحنه ۳۶. صدا ۳۷. تدارکات ۳۸. طراح صحنه ۳۹. طراح لباس</p> <p>۴۰. محل نمایش ۴۱. تیتراژ ۴۲. انیمشین ۴۳. آواز (خواننده) ۴۴. قطع نگاتیو ۴۵. منشی صحنه ۴۶. جلوه‌های ویژه ۴۷. دستیاران ۴۸. اجرای موسیقی متن ۴۹. دستیاران تدارکات ۵۰. شعر ا ۵۱. مور اداری ۵۲. امور فنی صدا ۵۳. گروه فنی ۵۴. افکت صدا ۵۵. مسئول انفجار ۵۶. مشاوران نظامی ۵۷. ضبط صدا ۵۸. برنامه ریز ۵۹. محقق ۶۰. ویراستار فیلم‌نامه</p>	

ادامه جدول ۳۳. فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران

عناصر مربوط به مداخل			اطلاعات هر مداخل
۱۱۷. سرپرست خیاطی	۸۹. طراح نظامی	۶۱. سینکرون	
۱۱۸. کلاه	۹۰. مشاور	۶۲. دستیاران جلوه‌های ویژه	
۱۱۹. تزئینات	۹۱. آرشيو صدا	۶۳. چاپ و ظهور	
۱۲۰. آرایش	۹۲. تنظیم نور و رنگ	۶۴. ضبط موسیقی	
۱۲۱. گروه گریم	۹۳. دستیار تدارکات نظامی	۶۵. حمل و نقل	
۱۲۲. پشتیبانی تولید	۹۴. مدیر صحنه	۶۶. تدارکات نظامی	
۱۲۳. مدیر تولید خارجی	۹۵. طبایخ	۶۷. دکورسازان	
۱۲۴. با سپاس از...	۹۶. مجری تولید	۶۸. لباس‌دار	
۱۲۵. راننده تاکس	۹۷. سازنده آونوس	۶۹. متصدی هواپیما	
۱۲۶. با استفاده از نقاشی...	۹۸. پرداخت نهایی فیلمنامه	۷۰. پرواز مدل	
۱۲۷. طراح پلاکارد	۹۹. دستیار تدوین‌گر	۷۱. مدل‌ساز نفت‌کش	
۱۲۸. اعضای ارکستر	۱۰۰. کارگردان صحنه	۷۲. امور مالی	
۱۲۹. ضرب	۱۰۱. فرمانده عملیات پرواز	۷۳. سرمایه‌گذار	
۱۳۰. پیانو	۱۰۲. حفاظت نظامی	۷۴. ناظر	
۱۳۱. تنظیم رقص قوچانی	۱۰۳. مشاور نظامی	۷۵. مدیر طرح	
۱۳۲. رقص	۱۰۴. همکاران	۷۶. تروکاژ	
۱۳۳. متصدی برق	۱۰۵. فیلمبردار مهمان	۷۷. طرح گریم	
۱۳۴. رهبران ارکستر	۱۰۶. لباس	۷۸. مجری طرح	
۱۳۵. با نظارت...	۱۰۷. سهامداران	۷۹. مشاور فیلمنامه‌نویس	
۱۳۶. مدیر صداگذاری	۱۰۸. نورپرداز	۸۰. تصویربردار پشت صحنه	
۱۳۷. تنظیم فیلمنامه	۱۰۹. دستیار نور	۸۱. فیلمبردار انیمیشن	
۱۳۸. مدیر مسئول	۱۱۰. گروه خیاطی	۸۲. خوشنویس	
۱۳۹. سیاه و سفید/ رنگی	۱۱۱. تکنواز سنتور	۸۳. مینیاتور	
۱۴۰. عرض نگاتیو	۱۱۲. تکنوازی	۸۴. طراح دکور	
۱۴۱. صامت/ مصوت	۱۱۳. برنامه‌ریزی و اجرا	۸۵. مشاور تولید	
	۱۱۴. تار	۸۶. دستیاران دکور	
	۱۱۵. کمانچه	۸۷. جانشین مدیر تولید	
	۱۱۶. تنبک	۸۸. مدیر روابط عمومی	

جلد اول: نویسنده در یادداشت جلد اول کتاب خود می‌نویسد: «تقریباً کلیه فیلم‌های ثبت‌شده در کتاب در قطع ۳۵ میلی‌متری و ناطق (گویا) و سیاه و سفیدند، بنابراین از تکرار اندازه قطع فیلم‌ها و سیاه و سفید و ناطق بودن آن‌ها پرهیز شده و فقط در مواردی که قطع فیلم‌ها ۱۶ میلی‌متری یا صامت و رنگی بوده‌اند این مشخصات ذکر شده‌اند.»

نویسنده درباره تصاویر کتابش نیز می‌نویسد: «از ابتدا در نظر بود در یک صفحه، نام، مشخصات و خلاصه داستان فیلم‌ها درج شود و در صفحه رو به رو عکسی از صحنه یا پشت صحنه فیلم‌ها چاپ شود؛ اما، همان‌گونه که اشاره شد، دسترسی به عکس مناسب تعدادی از فیلم‌ها امکان‌پذیر نشد... در حقیقت یکی از دشوارترین مراحل انتشار این کتاب موضوع

ادامه جدول ۳۳. فیلم‌شناخت ایران، فیلم‌شناسی سینمای ایران

رعایت موازین و ضرورت‌های نشر محدود یا نامقدور می‌شد.»

در جلد اول این کتاب سعی شده است که تا حد امکان یک عکس از صحنه یا پشت صحنه فیلم تهیه گردد. کیفیت بعضی از عکس‌ها به دلیل قدمت آن‌ها پایین؛ اما کیفیت چاپ آن‌ها خوب است.

جلد دوم: نویسنده در یادداشت جلد دوم کتاب خود می‌نویسد: «کلیه فیلم‌ها در قطع ۳۵ میلی‌متری هستند، بنابراین از تکرار اندازه قطع فیلم‌ها پرهیز شده و فقط در مواردی که قطع فیلم‌ها ۱۶ میلی‌متری بوده بیان شده‌اند؛ بر همین اساس به رنگی‌بودن فیلم‌ها و صدای «پتیک» آن‌ها اشاره نشده و فقط در مواردی که فیلم‌ها سیاه و سفید بوده یا صدای «دوبل بانده» و «مگنت» داشته‌اند این مشخصات ثبت شده‌اند.»

عکس‌های کتاب سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند. علاوه بر این در چند جای کتاب، عکس یا پوسترهایی از فیلم‌های مختلف به صورت رنگی بر روی کاغذ گلاسه چاپ شده است.

«فیلم‌شناخت ایران» یک کتاب مصور است که در کنار عنوان هر فیلم سعی شده است از پوستر یا عکس آن استفاده شود. «از ابتدا در نظر بود که به جای عکس صحنه و پشت صحنه فیلم‌ها، که معمولاً استفاده از آن در کتاب‌ها و فرهنگ‌های سینمایی مرسوم است، از دیوارکوب (پوستر) فیلم‌ها استفاده شود. با این هدف که هم امکان فراهم آمدن یک مجموعه از دیوارکوب‌ها به وجود آمده باشد و هم امکان بررسی صوری آن‌ها از لحاظ سیر تحول و سبک کار طراحان‌شان. در مواردی که تهیه دیوارکوب از فیلمی مقدور نگردید ناگزیر از عکس صحنه آن فیلم‌ها استفاده شد، این موارد بسیار اندک است.» عکس‌های کتاب اغلب سیاه و سفیدند و بر روی کاغذ ساده چاپ شده‌اند.

کیفیت چاپ عکس‌ها و نیز خود کتاب خوب است و جذابیت خاصی به آن داده است. علاوه بر این در چند جای کتاب، عکس یا پوسترهایی از فیلم‌های مختلف به صورت رنگی بر روی کاغذ گلاسه چاپ شده است

پایگاه‌های اینترنتی

مشخصات کلی	
عنوان منبع	مؤسسه توسعه سینمایی سوره (پایگاه اینترنتی سوره سینما): www.sourehcinema.com
نوع منبع	پایگاه اینترنتی
مدیر عامل	محمدحسین نیرومند
شناسنامه پایگاه	نام شرکت: مؤسسه توسعه سینمایی سوره زمینه فعالیت: امور سینمایی، تلویزیونی، ویدئویی، تولید، پخش، پشتیبانی تلفن: ۸۸۸۹۳۵۳۲ (۰۲۱)، ۸۸۸۹۳۵۳۰ (۰۲۱) دورنگار: ۸۸۸۰۵۲۹۴ (۰۲۱) پست الکترونیکی: info@sourehcinema.com نشانی: تهران، انتهای خیابان سمیه، تقاطع خیابان حافظ، حوزه هنری، طبقه دوم، معاونت سینمایی شناسنامه شغلی: تهیه کننده، سرمایه گذار، شرکای تولید، محصول، امور مالی، میکس، دوبلاژ، امور صدا، استودیو صدا، امور فنی صدا، دستیار امور فنی صدا، لابراتوار، عنوان بندی، با تشکر از.... خدمات کامپیوتری، امور فنی

بررسی عناصر برون متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	این پایگاه در ۶۹ صفحه متفاوت (که هر کدام به یک سال تعلق دارند) به معرفی آثار سینمای ایران پرداخته است.
توصیف صفحه اصلی پایگاه	رنگ پس زمینه صفحه اصلی پایگاه بنفش است. در قسمت بالا و سمت راست این صفحه، لوگوی بانک جامع اطلاعات سینمای ایران قرار دارد. در سمت مقابل نیز شاهد یک دستگاه دوربین فیلمبرداری هستیم. این صفحه از چهار ستون اصلی تشکیل شده است. ستون سمت راست مشتمل بر «منوی اصلی» و «سکانس بعد» است که کاربر را به محتوای اصلی پایگاه راهنمایی می کند. در دو ستون وسط، سرفصل های معرفی تفصیلی «سازمان سینمایی سوره» و «دسترسی موضوعی» به محتویات بانک اطلاعاتی قرار دارند. ستون سمت چپ نیز دربرگیرنده تبلیغ «پایگاه خبری، تحلیلی سوره سینما» و «جدیدترین تولیدات حوزه» است. جذابیت گرافیکی این صفحه خوب است.
مخاطبان	
مخاطبان این پایگاه بزرگسالان هستند که به چند دسته تقسیم می شوند: الف. سینماگران: کسانی که با سینما زندگی می کنند و انتقادهایی که نویسنده کتاب در گفتارهای شش گانه اش نسبت به سینما مطرح می کند در دید آن ها تأثیرگذار است. ب. علاقه مندان به سینما: کسانی که به سینما اشتیاق دارند (مانند خود نویسنده)، گرچه جزو دست اندرکاران آن نیستند. ج. مدیران فرهنگی کشور: که در کنار گفتارهای نویسنده با فرهنگ سینمای ایران آشنا می شوند و از آن بهره می برند. د. دانشجویان و پژوهشگران: کسانی که زوایای مختلف و متعدد عرصه سینما را جست و جو می کنند و به دنبال کشف حقایق اند.	

ادامه جدول ۱. پایگاه اینترنتی سوره سینما: www.sourehcinema.com

بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	معرفی منبع
<p>سازمان توسعه سینمایی سوره به حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی وابسته می‌باشد که علاوه بر تولید فیلم سینمایی، در زمینه‌های دیگر نیز فعالیت می‌کند. براساس اساس نامه مصوب سازمان سینمایی سوره که در مردادماه ۱۳۷۹ در اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری به ثبت رسیده است، اهداف و موضوع فعالیت سازمان عبارتند از:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. ایجاد زمینه رشد استعدادها و خلاقیت‌های سینمایی و تصویری از طریق شناسایی، تربیت، تقویت و معرفی هنرمندان برجسته. ۲. ایجاد حرکت هدایت‌گر هنری بر اساس تولید و نمونه‌آفرینی هنرهای سینمایی و تصویری. ۳. فعالیت‌هایی که به ارتقاء کیفیت فرهنگی - هنری تولیدات سینمایی و تصویری می‌انجامد. ۴. ارائه خدمات پشتیبانی تولید آثار و محصولات سینمایی و تصویری. ۵. سازمان‌دهی و انجام پژوهش‌های سینمایی و تصویری. ۶. تأسیس، اداره و هدایت شرکت‌ها و مؤسسات فرهنگی، سینمایی و تصویری به طور مستقل یا با مشارکت حقیقی و حقوقی. ۷. مشارکت و سرمایه‌گذاری با اشخاص حقیقی برای تولید فیلم‌های سینمایی، کوتاه داستانی، مستندهای علمی، آموزشی، تبلیغاتی و محصولات ویدئویی. ۸. بازاریابی و پخش تولیدات و آثار سینمایی. ۹. تولید، مشارکت در تولید، خرید، فروش، اجاره، واردات، صادرات و توزیع انواع تجهیزات، لوازم، ادوات و مواد مصرفی سینمایی و تصویری. ۱۰. ایجاد و گسترش فضاها و تأسیسات نمایش و پخش تولیدات سینمایی و تصویری و ارتقاء استاندارد نمایش از طریق سرمایه‌گذاری و مشارکت در احداث، اداره و بهره برداری مطلوب از سینماهای تحت پوشش سازمان. ۱۱. انجام امور تبلیغاتی و انتشاراتی مرتبط با موضوع فعالیت مؤسسه. ۱۲. انعقاد قرارداد و انجام معاملات مجاز در تحصیل وام یا اعتبار از اشخاص، بانک‌ها و مؤسسات اعتباری و قبول هدایا و اعطای جوایز به اشخاص. ۱۳. اخذ نمایندگی از شرکت‌های داخلی و خارجی در چارچوب موضوع فعالیت سازمان. ۱۴. انجام سرمایه‌گذاری مشترک با شرکاء داخلی و خارجی برای اهداف موضوع فعالیت سازمان. ۱۵. برگزاری جشنواره و مجامع در چارچوب موضوع فعالیت سازمان. ۱۶. با توجه به اهداف فوق و فقدان پایگاهی جامع درباره اطلاعات سینمای ایران، این سازمان به تهیه و تدارک پایگاه «سوره سینما» دست زد تا نیاز جامعه فرهنگی کشور را برآورده کند. 	

ادامه جدول ۱. پایگاه اینترنتی سوره سینما: www.sourehcinema.com

عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع</p> <p>پایگاه «سوره سینما» از دو بخش عمده با نام‌های «پایگاه خبری، تحلیلی سوره سینما» (به نشانی: www.sourehcinema.ir) و «بانک جامع اطلاعات سینمای ایران» (به نشانی: www.sourehcinema.com) تشکیل شده است. پایگاه خبری، تحلیلی سوره سینما، منبعی خبری است که وقایع سینمای ایران را رصد می‌کند؛ بانک جامع اطلاعات سینمای ایران را نیز می‌توان کامل‌ترین و جامع‌ترین پایگاه اینترنتی - حتی کامل‌ترین و جامع‌ترین منبع - درباره سینمای ایران دانست.</p> <p>هدف منبع</p> <p>در بخش «درباره ما» این پایگاه آمده است: «سینمای ایران با بیش از ۱۰۰ سال سابقه فیلم‌سازی از وجود قریب به هزاران متخصص فنی و هنری در زمینه‌های گوناگون بهره گرفته است. کیفیت سینمای ایران را باید محصول تلاش‌های فنی، استعدادها و مایه‌های هنری این افراد دانست. بی‌شک گردآوری نام، مشخصات و تنظیم فهرستی از کارهایشان یکی از ضروریات عمده در پژوهش‌های تاریخی سینمای ایران است.</p> <p>لرزم معرفی سینما هدفی است که ما را بر آن داشت تا با بهره‌گیری از بزرگ‌ترین پل ارتباط جهانی، اینترنت، هنر تصویر و حرکت یعنی، سینما را به ایرانیان و جهانیان عرضه کنیم. به همین منظور سازمان توسعه سینمایی سوره که از پیشگامان و فعالان عرصه سینمای ایران است، در پی بسط و گسترش فرهنگ سینمایی کشور به احداث سایتی با ویژگی‌های زیر اقدام کرده است. امید است تا با یاری خداوند بتوانیم علاوه بر ایجاد محیطی سالم و مفید، گامی بلند در این عرصه حساس و مهم فرهنگی برداریم. این سایت که اکنون در مرحله نخستین کار خود است با همکاری بسیاری از هنرمندان گرامی و همیاری همکاران عزیزمان در سازمان سینمایی سوره به این مرحله رسیده است. جا دارد از همه این بزرگان تقدیر و تشکر کنیم و آرزوی توفیقات الهی در زندگیشان داشته باشیم. قابلیت‌های این سایت به شرح ذیل است:</p> <p>۱. اولین و بزرگترین بانک اطلاعاتی سینمای ایران (دیتابیس) که شامل تاریخچه سینمای ایران، معرفی فیلم‌های ساخته‌شده ایرانی به همراه کلیه اطلاعات مرتبط با آن‌ها (عوامل فیلم، مشخصات فنی، خلاصه فیلم، شرح حال و سوابق هنری سینماگران ایرانی) از سال پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون می‌شود.</p> <p>۲. بزرگترین شبکه خبری سینمای ایران و جهان: با مراجعه به این بخش از آخرین اطلاعات و اخبار روز سینمای ایران و جهان مطلع خواهید شد.</p> <p>۳. بزرگترین گالری عکس سینمایی (شامل عکس‌های صحنه، پشت صحنه و پوستر) برای فیلم‌ها، افراد و جشنواره‌ها.</p> <p>۴. گزارش کامل از نتایج جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی و رویدادهای روز آن.</p> <p>۵. امکان دسترسی به اطلاعات روز سینماهای تهران به طور کامل.</p> <p>۶. بخش آرشیو عکس شامل عکس فیلم، پشت صحنه فیلم و هنرمندان.</p>	

ادامه جدول ۱. پایگاه اینترنتی **سوره سینما**: www.sourehcinema.com

<p>۷. دسترسی به منتخب و گزیده فیلم‌ها به همراه آنونس آن (تیزر) که در حال برنامه‌ریزی است. ۸. در اختیار قرار دادن E-mail رایگان به تمامی هنرمندان.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>در این پایگاه چند نوع فهرست برای جست‌وجوی فیلم‌ها وجود دارد. در گام اول، از طریق پنجره جست‌وجوی پایگاه می‌توان - بنا به دلخواه- با هر کلیدواژه‌ای به جست‌وجوی اطلاعات مورد نیاز پرداخت. در گام دوم، فیلم‌ها بر اساس سال تولیدشان از ۱۳۰۹ تا ۱۳۸۹ فهرست شده‌اند و در گام سوم، فیلم‌ها بر اساس حروف الفبای فارسی مرتب شده‌اند.</p>	<p>فهرست‌بندی</p>
<p>در این پایگاه می‌توان به اطلاعات مختلفی درباره سینمای ایران دست یافت؛ اما بخشی با عنوان «مقدمه» یا «ضمائم» به صورت مشخص وجود ندارد.</p>	<p>مقدمه و ضمام</p>
<p>این پایگاه در بخش «منابع»، به معرفی منابع و مآخذ خود از جمله کتاب و نشریه پرداخته است.</p>	<p>منبع اطلاعات</p>
<p>حوزه تحت پوشش این پایگاه، عمومی است. ۱۳۸۹-۱۳۰۹</p>	<p>حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش</p>
<p>پالانه‌ای برای انتخاب فیلم‌ها ذکر نشده است. ۳۰۳۱ عدد (با توجه به اینکه این پایگاه روزآمد می‌شود امکان افزایش این عدد، - با توجه به افزایش تولیدات در سال ۱۳۸۹- وجود دارد).</p>	<p>پالانه انتخاب فیلم تعداد فیلم‌ها</p>
<p>مداخل این پایگاه ابتدا بر اساس سال تفکیک شده‌اند و سپس در ذیل هر سال، حروف الفبای فارسی ترتیب آن‌ها را مشخص می‌کند.</p>	<p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱۶. گروه فیلمنامه ۱۷. گروه بازیگران ۱۸. تهیه‌کننده ۱۹. مجری طرح ۲۰. مدیر تولید ۲۱. جانشین مدیر تولید ۲۲. گروه فیلمبرداری ۲۳. مدیر فیلمبرداری ۲۴. دستیار اول فیلمبردار ۲۵. دستیار دوم فیلمبردار ۲۶. امور فنی صدا ۲۷. سینه موبیل ۲۸. عکس ۲۹. تصویربردار پشت صحنه ۳۰. گروه تدوین</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. گروه تهیه و تولید ۲. گروه لابراتوار ۳. شرکت‌های مرتبط ۴. کارگردان ۵. دستیار اول کارگردان ۶. برنامه‌ریز ۷. دستیار دوم کارگردان ۸. بازی‌گردان ۹. انتخاب بازیگر ۱۰. مشاور هنری ۱۱. منشی صحنه ۱۲. مسئول هنروران ۱۳. نویسنده ۱۴. بازیگران ۱۵. گروه کارگردانی</p>

ادامه جدول ۱. پایگاه اینترنتی سوره سینما: www.sourehcinema.com

عناصر مربوط به مداخل			
اطلاعات هر مدخل	۴۵. دستیار صداگذاری	۶۴. سال برگزاری جشنواره	۸۲. جلوه‌های ویژه
	۴۶. گروه چهره‌پردازی	۶۵. محل برگزاری جشنواره	۸۳. جلوه‌های ویژه
	۴۷. طراح چهره‌پردازی	۶۶. بخشی از جشنواره که در آن رایانه‌ای	
	۴۸. چهره‌پرداز	شرکت کرده است.	۸۴. گروه جلوه‌های ویژه
	۴۹. گروه تدارکات	۶۷. جایزه	ویژه
	۵۰. مدیر تدارکات	۶۸. اخبار مرتبط	۸۵. یادداشت
	۵۱. دستیار تدارکات	۶۹. خلاصه داستان	۸۶. دستیار تولید
	۵۲. خدمات	۷۰. مدت فیلم	۸۷. مدیر هنری
	۵۳. حمل و نقل	۷۱. کشور	۸۸. مسئول لباس
	۵۴. ظهور نگاتیو	۷۲. زبان	۸۹. سرپرست گویندگان
	۵۵. چاپ	۷۳. رنگی / سیاه و سفید	۹۰. مجری دکور
	۵۶. ظهور	۷۴. صدا	۹۱. افکت
	۵۷. تروکاژ	۷۵. نام بازیگر به همراه نام نقش	۹۲. برش نگاتیو
	۵۸. کنترل	۷۶. نام دوم فیلم	۹۳. گروه فنی
	۵۹. تیتراژ	۷۷. نوع فیلم (ژانر)	۹۴. ساخت آنونس
	۶۰. تصحیح رنگ (اتالوناز)	۷۸. نتیجه شرکت در جشنواره	۹۵. مشاور نظامی
	۶۱. سال تولید	۷۹. موضوع جایزه	۹۶. ساخت ماکت
	۶۲. نام فیلم	۸۰. دریافت‌کننده	۹۷. طراح پوستر
	۶۳. نام جشنواره‌هایی که در آن شرکت کرده است.	۸۱. مدیر روابط عمومی	۹۸. بازنویسی فیلمنامه

این پایگاه جامع‌ترین منبع درباره اطلاعات سینمای ایران است. جذابیت گرافیکی صفحه اول آن نیز مطلوب است؛ اما این جذابیت در پیوندهای آن کاهش می‌یابد.

این پایگاه، طبقه‌بندی مناسبی درباره اطلاعات مرتبط با هر فیلم دارد که با کلیک‌کردن بر روی هر بخش می‌توان به اطلاعات آن دست یافت. «جزئیات اصلی»، «تمام عوامل»، «شرکت تهیه‌کننده»، «تمام جشنواره‌ها»، «جشنواره داخلی»، «جشنواره خارجی»، «دیدگاه عوامل فیلم»، «خلاصه داستان فیلم»، «تمام رویدادها»، به تفکیک «اصناف»، «هنرمندان»، «جشنواره»، «دفاتر تولید»، «آلبوم عکس»، «عکس‌های فیلم»، «عکس‌های پشت صحنه»، «پوستر»، «گزیده سکانس»، «محل فیلمبرداری»، «مسائل فنی» و «سایت‌های اختصاصی» کلیه این طبقه‌بندی هستند.

جدول ۲. پایگاه اینترنتی آفتاب: www.aftab.ir
(فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	پایگاه اینترنتی آفتاب (www.aftab.ir)
نوع منبع	«فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران» پایگاه اینترنتی
شناسنامه پایگاه	نشانی: میدان محسنی، خیابان بهروز، کوچه هفتم، پلاک ۲، طبقه ۵، تلفن: ۲۳۰۴۴۱۰۳-۰۲۱ فکس: ۲۳۰۴۴۰۰۰-۰۲۱
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	«فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران» از ۱۰۰ صفحه اینترنتی تشکیل شده است.
توصیف صفحه اصلی پایگاه	در قسمت بالای این صفحه در دو گوشه راست و چپ، به ترتیب لوگوهای فارسی و انگلیسی پایگاه قرار دارند. این صفحه از سه ستون تشکیل شده است. ستون سمت راست به تقسیم‌بندی هدفمند داده‌ها و اطلاعات پایگاه می‌پردازد. ستون میانی، داده‌های مهم‌تر را عرضه می‌کند (که اخبار ایران و جهان در صدر آن قرار دارد) و ستون سمت چپ به ضمایمی مانند آگهی تجاری، پیوندها و... اختصاص دارد.
مخاطبان	
	الف. کاربران اینترنت در گروه‌های سنی مختلف. ب. پژوهشگران و محققان. ج. سینماگران و دست‌اندرکاران سینما. د. عموم مردم.
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	با توجه به رشد روزافزون سیستم‌های اطلاعاتی در کشور و نیاز به پایگاه‌هایی که در عرصه‌های مختلف نیاز کاربران را رفع می‌کنند این پایگاه می‌تواند مورد استفاده بسیاری از کاربران قرار گیرد. اهمیت این پایگاه هنگامی روشن‌تر می‌شود که بدانیم در دنیای امروز، رایانه، اینترنت و سیستم‌های دیجیتال جای کتاب، کاغذ و... را گرفته‌اند؛ لذا انسان امروزی بخصوص نسل جوان به‌جای مطالعه و رجوع به منابع مکتوب به منابع دیجیتال مراجعه می‌کند. بنابراین ضرورت ایجاد این پایگاه مشخص می‌شود. پایگاه آفتاب را به جرأت می‌توان پایگاهی دانست که در عرصه زبان فارسی، مرجع مناسب و قابل اطمینانی به شمار می‌رود. این پایگاه - همان‌طور که در معرفی خود

ادامه جدول ۲. پایگاه اینترنتی آفتاب: www.aftab.ir

(فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران)

<p>می‌گوید. در عرصه‌های مختلفی مانند فرهنگ و هنر، اقتصاد و تجارت، علم و آموزش، بهداشت و درمان و... فعالیت دارد و به خوبی از عهده آن نیز برآمده است. بدین منظور این پایگاه در عرصه سینما نیز به ایجاد منبعی دست زده و آن را «فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران» نام نهاده است.</p>	<p>معرفی منبع</p>
<p>در پیوند «درباره ما» در پایگاه اینترنتی «آفتاب» آمده است: «آفتاب یک پورتال به زبان فارسی برای ایرانیان است. با افزایش روزافزون سایت‌های اطلاع‌رسانی یا خدماتی در اینترنت، درک ارتباط موضوعی و مفهومی مابین اطلاعات و خدمات ارائه‌شده در آن‌ها روزبه‌روز اهمیت بیشتری می‌یابد. ابزارهای جست‌وجوی موجود در اینترنت مانند Google نیز با استفاده از کلمات کلیدی موجود در این سایت‌ها و فرمول‌های دشواری که به مرور زمان توسعه داده‌اند، به طبقه‌بندی آن‌ها می‌پردازند. بدیهی است که این روش تنها پاسخگوی بخشی از نیازهای کاربران و شاید تنها یک نقطه شروع در اینترنت است. پورتال‌ها با استفاده از ابزارهای جست‌وجو و ابزارهای دیگر مورد بحث در تکنولوژی ساخت پورتال، وظیفه ایجاد یک ارتباط از پیش تعریف‌شده با نقطه شروع و پایان مشخص را به عهده دارند. به همین منظور پورتال‌های اختصاصی مربوط به سازمان‌ها در هنگام پاسخگویی به ارباب‌رجوع می‌بایستی عملیات مورد نیاز مراجعین خود را از پیش با نقطه شروع، توالی انجام کار و نقطه پایان مشخص کنند. عملیات مورد نیاز مراجعین، ممکن است در یک لحظه چندین سیستم موجود در سازمان را تحت تأثیر قرار دهند. پورتال‌های عمومی نیز اهدافی این چنین با کارکردهای گوناگون را دنبال می‌نمایند. رسالت آفتاب به عنوان یک پورتال عمومی، توانایی بخشیدن به کاربران خود در ابعاد گوناگون کار و زندگی است. ارائه اطلاعات در زمینه‌های مختلف و ایجاد ارتباط الکترونیکی با تولیدکنندگان اطلاعات یا دارندگان آن در حوزه‌های فرهنگ و هنر، اقتصاد و تجارت، علم و آموزش، بهداشت و درمان و... به همراه ایجاد بستری مناسب برای انجام عملیات مورد نیاز کاربران، هدف اصلی ما در آفتاب است که به یاری خداوند بزرگ و با استفاده از تکنولوژی‌های نوین در راه رسیدن به آن گام برداشته‌ایم. امید است با عنایت دارندگان و تولیدکنندگان اطلاعات، راهنمایی همکاران حوزه فن آوری اطلاعات و خواست کاربران آفتاب این هدف، دست‌یافتنی باشد.»</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>«فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران» فاقد فهرست است. (شایان ذکر است که در صفحات این فرهنگ، ابتدا فیلم‌ها به صورت مختصر معرفی شده‌اند و در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر می‌توان بر روی نام یا عکس فیلم -که پیوند صفحات اختصاصی فیلم‌ها هستند- کلیک کرد و به اطلاعات مفصل و کامل فیلم دست یافت).</p>	<p>فهرست‌بندی</p>
<p>«فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران» فاقد مقدمه و ضمایم است.</p>	<p>مقدمه و ضمایم</p>

ادامه جدول ۲. پایگاه اینترنتی آفتاب: www.aftab.ir

(فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران)

<p>این پایگاه در بخش «مآخذ» خود، در ۴۰ صفحه اینترنتی کتب مختلفی را به عنوان منبع معرفی می‌کند که منابع فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران هم جزو همین منابع هستند. حوزه تحت پوشش این پایگاه، عمومی است.</p> <p>۱۳۴۸-۱۳۸۷</p> <p>پالانه‌ای معرفی نشده است.</p> <p>۱۹۹۳ عدد (در هر صفحه این فرهنگ - جز صفحه آخر آن - ۲۰ عدد فیلم فهرست شده اند. در صفحه آخر ۱۳ عدد فیلم آمده‌اند).</p> <p>مداخل این پایگاه بر اساس سال منظم شده، در ذیل هر سال نیز فیلم‌ها به ترتیب حروف الفبا آمده‌اند.</p>	<p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱۴. موسیقی</p> <p>۱۵. عکاس</p> <p>۱۶. پوستر</p> <p>۱۷. تولیدکننده</p> <p>۱۸. با حمایت...</p> <p>۱۹. مدت فیلم</p> <p>۲۰. صدا</p> <p>۲۱. طراح چهره‌پردازی</p> <p>۲۲. جوایز</p> <p>۲۳. سال اخذ جایزه</p> <p>۲۴. نام جشنواره</p> <p>۲۵. جلوه‌های ویژه</p>	<p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. هنرپیشگان</p> <p>۳. عکس</p> <p>۴. خلاصه داستان</p> <p>۵. سال تولید</p> <p>۶. تهیه‌کننده</p> <p>۷. طراح صحنه و لباس</p> <p>۸. کارگردان</p> <p>۹. فیلمنامه‌نویس</p> <p>۱۰. فیلمبردار</p> <p>۱۱. عرض نگاتیو</p> <p>۱۲. رنگی / سیاه و سفید</p> <p>۱۳. تدوین‌گر</p> <p>اطلاعات هر مداخل</p>
<p>یا توجه به جامعیت پایگاه در حوزه‌های مختلف و طراحی گرافیکی خوب پایگاه، جذابیت پایگاه نیز مناسب است.</p>	

مشخصات کلی	
عنوان منبع	موزه سینمای ایران (www.cinemamuseum.ir)
نوع منبع	«گاهشمار سینمای ایران، تولیدات فیلم بلند» پایگاه اینترنتی
مدیر	محمد حسن پزشکی
شناسنامه پایگاه	نام شرکت: موزه سینمای ایران تلفن: ۰۵-۲۲۷۲۵۸۸۰ و ۰۹-۲۲۷۰۵۰۰۵ دورنگار: ۰۵۰۰-۲۲۷۱۷۰۵۰ پست الکترونیکی: services@cinemamuseum.ir نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از سه‌راه زعفرانیه، نرسیده به میدان تجریش، باغ فردوس، موزه سینمای ایران
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	«تولیدات فیلم بلند» ذیل «گاه‌شمار سینمای ایران» در پایگاه «موزه سینمای ایران» دارای ۴ صفحه اینترنتی است.
توصیف صفحه اصلی پایگاه	در قسمت بالا و سمت راست این صفحه، لوگوی موزه سینمای ایران قرار دارد. این صفحه از سه ستون تشکیل شده است. ستون سمت راست به تقسیم‌بندی هدفمند داده‌ها و اطلاعات پایگاه می‌پردازد. ستون میانی داده‌های مهم‌تر را عرضه می‌کند (که مشتمل بر «گنجینه‌های موزه» و «تازه‌های موزه» است) و ستون سمت چپ به «گالری تصویری موزه»، «برنامه‌های سینمای موزه» و «پنجره‌ای به بزرگان سینمای ایران» اختصاص دارد. رنگ پس‌زمینه صفحه اصلی خاکی و رنگ لوگو و نوشته‌ها، قرمز مایل به قهوه‌ای است که زیبایی خاصی به این صفحه داده است.
مخاطبان	
	الف. کاربران اینترنت در گروه‌های سنی مختلف. ب. پژوهشگران و محققان. ج. سینماگران و دست‌اندرکاران سینما. د. عموم مردم.
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	در پیوند «درباره موزه سینمای ایران» در پایگاه اینترنتی «موزه سینما» آمده است: برپایی موزه سینمای ایران تحقق یک رؤیا بود. رؤیایی که همه فرهنگ‌دوستان ایران را دلشاد کرد و ثبت و ضبط کوشش‌های بانیان و کوشندگان این هنر، صنعت را نوید

بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	<p>می‌داد تا چراغی باشد فراروی آیندگان و افتخاری برای آنانی که دستاورد و حاصل عمرشان را در بازتاب پرده سفید و نقره‌فام سلولویید، نظاره‌گر بودند.</p> <p>موزه سینمای ایران با هدف گردآوری، حفظ، ثبت و عرضه مناسب میراث سینمای ایران در شهریورماه ۱۳۷۳ با تدبیر و همت مدیران شرکت توسعه فضاهای فرهنگی وابسته به شهرداری تهران پا گرفت.</p> <p>یاری و اعتماد آقایان عباس کیارستمی و عزت‌الله انتظامی و تلاش و پشتکار آقایان جمال امید، امیر اثنابی، بهزاد رحیمیان و عزیزالله ساعتی سبب شد تا کوشش‌های بانیان موزه در خردادماه ۱۳۷۷ ثمر دهد و ساختمان قدیمی موزه واقع در کوچه پیرنیا، خیابان لاله‌زار، با حضور سینماگران و علاقه‌مندان و معاون اول ریاست جمهوری جناب آقای حبیبی گشایش یابد.</p> <p>درست چهار سال بعد موزه به مکان فعلی خود منتقل شد و در شهریورماه ۱۳۸۱ با حضور ریاست محترم جمهور حجت‌الاسلام سید محمد خاتمی بازگشایی و از این زمان میزبان علاقه‌مندان و پژوهشگران این عرصه شد و مجموعه فعالیت‌های خود را به‌صورت امروزی دنبال کرد.</p>
هدف منبع	<p>همان‌طور که در معرفی منبع آمده است: «موزه سینمای ایران با هدف گردآوری، حفظ، ثبت و عرضه مناسب میراث سینمای ایران در شهریورماه ۱۳۷۳ پا گرفت.» همچنین به دلیل نیاز فضای مجازی به حضور پایگاهی که بیان‌گر و نماینده این اهداف باشد پایگاه اینترنتی موزه سینمای ایران شکل گرفت و در پی اهداف خود به رفع نیاز مخاطبان پرداخت.</p>
فهرست‌بندی	<p>«تولیدات فیلم بلند» فاقد فهرست است. (شایان ذکر است که در صفحات این منبع، ابتدا سال‌های تولید از یکدیگر تفکیک شده‌اند و با کلیک‌کردن بر هر سال می‌توان به فیلم‌هایی که در آن سال قرار دارند دست یافت).</p>
مقدمه و ضمایم	<p>پایگاه «موزه سینمای ایران»، «گاه‌شمار سینمای ایران» و «تولیدات فیلم بلند» فاقد مقدمه و ضمایم است.</p>
منبع اطلاعات	<p>این پایگاه منبعی برای اطلاعات خود ذکر نکرده است.</p>
حوزه تحت پوشش	<p>حوزه تحت پوشش این پایگاه، عمومی است.</p>
سال‌های تحت پوشش	<p>۱۳۷۹-۱۳۳۲</p>
پالانه انتخاب فیلم	<p>پالانه‌ای معرفی نشده است.</p>
تعداد فیلم‌ها	<p>۱۳۶۳ عدد</p>
نحوه چینش مداخل	<p>مداخل این منبع بر اساس سال منظم شده، در ذیل هر سال نیز فیلم‌ها به ترتیب حروف الفبا آمده‌اند.</p>

ادامه جدول ۳. پایگاه اینترنتی موزه سینمای ایران : www.cinemamuseum.ir

(سینمای ایران، تولیدات فیلم بلند)

عناصر مربوط به مداخل	
اطلاعات هر مداخل	۱. نام فیلم ۲. نام کارگردان ۳. سال
تولیدات فیلم بلند ضمن اینکه به همه سال‌های تاریخ سینمای ایران نپرداخته است، در سال‌های موجود نیز غنای مناسبی ندارد. اطلاعات هر مداخل نیز کم است؛ اما در کل جذابیت پایگاه مناسب است.	

جدول ۴. پایگاه اینترنتی جوان امروز: www.javanemrooz.com

(سینمای ایران، معرفی فیلم‌ها)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	جوان امروز (www.javanemrooz.com)
نوع منبع	«سینمای ایران، معرفی فیلم‌ها» پایگاه اینترنتی
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	«معرفی فیلم‌ها» ذیل «سینمای ایران» در پایگاه «جوان امروز» دارای ۱۲ صفحه اینترنتی است.
توصیف صفحه اصلی پایگاه	در قسمت بالا و سمت راست این صفحه لوگوی جوان امروز قرار دارد. این صفحه از سه ستون تشکیل شده است. ستون سمت راست به تقسیم‌بندی هدفمند داده‌ها و اطلاعات پایگاه می‌پردازد. ستون میانی، داده‌های مهم‌تر را با جزئیات بیشتر عرضه می‌کند و ستون سمت چپ اغلب به تبلیغات، گالری تصویر و پیوندها اختصاص دارد. رنگ پس‌زمینه صفحه اصلی، سفید است و کاربرد متعدد عکس‌های زیبا، جذابیت خاصی به این صفحه داده است.
مخاطبان	
الف. کاربران اینترنت در گروه‌های سنی مختلف به‌خصوص جوانان. ب. علاقه‌مندان به سینما و عموم مردم.	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	«جوان امروز» پایگاهی عمومی در عرصه اینترنت است. این پایگاه در موضوعات و زمینه‌های گوناگونی برای کاربران خود اطلاعات تهیه می‌کند. این موضوعات به عنوان مثال مشتمل بر مطالب علمی، اجتماعی، خبر و... و نیز سینمای ایران می‌شود. مدیران و گردانندگان این پایگاه همان‌طور که در موضوعات مختلف، خدمات خود را به کاربران عرضه می‌کنند در زمینه سینما نیز - مانند هر موضوع دیگری - اطلاعات فیلم‌های سینمای ایران را گردآوری کرده‌اند. اطلاعات آرشیو فیلم این پایگاه چندان کامل نیست؛ اما در مجموع با توجه به اینکه یک آرشیو اینترنتی است در این پژوهش بدان می‌پردازیم. به نظر می‌رسد که کارورزان این پایگاه برای رفع نیاز مخاطبان غالباً جوان خود تنها تعدادی از محصولات اخیر سینمای ایران را معرفی می‌کنند؛ تا هم این هدف را برآورده سازند و هم پایگاه خود را کامل نمایند.

ادامه جدول ۴. پایگاه اینترنتی جوان امروز: www.javanemrooz.com

(سینمای ایران، معرفی فیلم‌ها)

<p>بعضی از پایگاه‌های اینترنتی برآوردن نیاز مخاطبان در زمینه‌های گوناگون را مقصود خود قرار می‌دهند، لذا در موضوعات و زمینه‌های مختلف به گردآوری اطلاعات می‌پردازند. این امر می‌تواند اهداف گوناگونی داشته باشد. عده‌ای افزایش میزان بازدید کاربران از پایگاه خود را هدف قرار می‌دهند. این امر فی نفسه باعث شهرت آن‌ها و پایگاهشان خواهد بود؛ اما مدیران این پایگاه‌ها معمولاً سعی می‌کنند با افزایش بازدیدها، درآمد خود از طریق دریافت تبلیغات تجاری را نیز افزایش دهند.</p> <p>عده‌ای دیگر نیز سعی می‌کنند با برآوردن صحیح نیاز کاربران اینترنت و به‌خصوص جوانان، مانع رجوع آن‌ها به پایگاه‌های منحرف شوند.</p> <p>به نظر می‌رسد که مدیران این پایگاه هر دو هدف را توأمان در نظر داشته‌اند.</p> <p>«آرشیو فیلم‌های سینمای ایران» دارای پنجره‌ای برای جست‌وجوی الفبایی نام فیلم‌هاست. پایگاه «جوان امروز» و «آرشیو فیلم‌های سینمای ایران» فاقد مقدمه و ضمایم است.</p> <p>این پایگاه منبعی برای اطلاعات خود ذکر نکرده است.</p> <p>حوزه تحت پوشش این پایگاه، عمومی است.</p> <p>۱۳۸۸-۱۳۸۰</p> <p>پالانه‌ای معرفی نشده است.</p> <p>۱۱۶ عدد</p> <p>مداخل ترتیب خاصی ندارند.</p>	<p>هدف منبع</p> <p>فهرست‌بندی</p> <p>مقدمه و ضمایم</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>	
<p>۱۵. دستیار دوم کارگردان</p> <p>۱۶. منشی صحنه</p> <p>۱۷. صدابردار</p> <p>۱۸. طراح صحنه</p> <p>۱۹. طراح لباس</p> <p>۲۰. گریم</p> <p>۲۱. عکاس</p> <p>۲۲. جلوه‌های ویژه</p> <p>۲۳. جلوه‌های کامپیوتری</p> <p>۲۴. مدیر تولید</p> <p>۲۵. انتخاب بازیگران</p> <p>۲۶. تدوین</p> <p>۲۷. تاریخ شروع فیلمبرداری</p> <p>۲۸. مدیر هنری</p> <p>۲۹. مدیر برنامه‌ریزی</p> <p>۳۰. مشاور فیلمنامه</p> <p>۳۱. مجری طرح</p> <p>۳۲. تاریخ پایان فیلمبرداری</p> <p>۳۳. صاحب طرح / داستان</p> <p>اصلی</p> <p>۳۴. شرکت تولیدکننده</p> <p>۳۵. عنوان‌بندی</p> <p>۳۶. جانشین مدیر تولید</p> <p>۳۷. اجرای صحنه</p> <p>۳۸. اجرای لباس</p> <p>۳۹. طراح گریم</p> <p>۴۰. دستیار صدا</p> <p>۴۱. مشاور انتظامی</p> <p>۴۲. دستیار اول فیلمبردار</p> <p>۴۳. دستیار دوم فیلمبردار</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. نام کارگردان</p> <p>۳. سال تولید</p> <p>۴. پوستر</p> <p>۵. عکس</p> <p>۶. خلاصه داستان</p> <p>۷. بازیگران</p> <p>۸. آوانویسی نام فیلم با حروف انگلیسی</p> <p>۹. نویسنده</p> <p>۱۰. تهیه‌کننده</p> <p>۱۱. مدیر فیلمبرداری</p> <p>۱۲. موسیقی</p> <p>۱۳. برنامه‌ریز</p> <p>۱۴. دستیار اول کارگردان</p>

ادامه جدول ۴. پایگاه اینترنتی جوان امروز: www.javanemrooz.com

(سینمای ایران، معرفی فیلم‌ها)

عناصر مربوط به مداخل			
اطلاعات هر مداخل	۴۴. دستیار سوم کارگردان	۵۱. خدمات	۵۸. مدیر روابط عمومی
	۴۵. گروه فیلمبرداری	۵۲. مدیر تدارکات	۵۹. تروکاژ
	۴۶. دستیار لباس	۵۳. سینه موبیل	۶۰. گروه کارگردانی
	۴۷. دستیار گریم	۵۴. حمل و نقل	۶۱. دستیار اول صحنه
	۴۸. مسئول برق	۵۵. نقش در جلوی نام بازیگران	۶۲. گروه صحنه و لباس
	۴۹. دستیار صحنه	۵۶. فیلمبردار پشت صحنه	۶۳. صداگذاری و میکس
	۵۰. دستیار تولید	۵۷. مشاور رسانه‌ای	
<p>«آرشیو فیلم‌های سینمای ایران» ضمن اینکه به همه سال‌های تاریخ سینمای ایران نپرداخته است، در سال‌های موجود نیز غنای مناسبی ندارد؛ پالانه‌ای نیز برای انتخاب فیلم‌ها معرفی نشده است. به نظر می‌رسد که کارورزان این پایگاه - از آنجایی که اغلب کاربران آن‌ها جوانان هستند. به صورت دلخواه به معرفی تعدادی از فیلم‌های سالیان اخیر پرداخته‌اند. با این اوصاف در کل جذابیت پایگاه مناسب است.</p>			

جدول ۵. پایگاه اینترنتی ام ایکس سنتر: www.MXcenter.org
(آرشیو فیلم‌های سینمای ایران)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	ام ایکس سنتر (www.MXcenter.org)
نوع منبع	«آرشیو فیلم‌های سینمای ایران» پایگاه اینترنتی
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	«آرشیو فیلم‌های سینمای ایران» در پایگاه «ام ایکس سنتر» دارای ۱ صفحه اینترنتی است.
توصیف صفحه اصلی پایگاه	صفحه اصلی این پایگاه از دو قسمت عمده تشکیل شده است. در ستون سمت چپ، داده‌ها و اطلاعات عمده سایت به صورت طبقه‌بندی شده عرضه می‌شوند. در قسمت سمت راست نیز هر کدام از داده‌ها به صورت موضوعی ارائه شده‌اند. در این بخش هر کدام از موضوعات مانند خبر، موسیقی، علمی، اجتماعی و... دارای یک عکس یا لوگوی مرتبط‌اند. کاربر می‌تواند از هر دوی این قسمت‌ها برای یافتن مطلب مورد نیازش استفاده کند.
مخاطبان	
الف. کاربران اینترنت در گروه‌های سنی مختلف به خصوص جوانان. ب. علاقه‌مندان به سینما و عموم مردم.	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	«ام ایکس سنتر» پایگاهی عمومی در عرصه اینترنت است. این پایگاه در موضوعات و زمینه‌های گوناگونی برای کاربران خود اطلاعات تهیه می‌کند. این موضوعات به عنوان مثال مشتمل بر مطالب سرگرم‌کننده، بازی، نرم‌افزار، علمی، اجتماعی، خبر و... و نیز سینمای ایران می‌شود. مدیران و گردانندگان این پایگاه همان‌طور که در موضوعات مختلف خدمات خود را به کاربران عرضه می‌کنند در زمینه سینما نیز مانند هر موضوع دیگری اطلاعات فیلم‌های سینمای ایران را گردآوری کرده‌اند. اطلاعات آرشیو فیلم این پایگاه منظم نیست و دسته‌بندی زیبایی نیز ندارد؛ اما در مجموع با توجه به اینکه یک آرشیو اینترنتی است در این پژوهش بدان می‌پردازیم. به نظر می‌رسد که این آرشیو ناقص است، چراکه فقط نام بعضی از فیلم‌هایی که با حرف خاصی شروع می‌شوند در آن گنجانده شده است. نام بقیه فیلم‌ها موجود نیست.

ادامه جدول ۵. پایگاه اینترنتی ام ایکس سنتر: www.MXcenter.org

(آرشیو فیلم‌های سینمای ایران)

<p>بعضی از پایگاه‌های اینترنتی برآوردن نیاز مخاطبان در زمینه‌های گوناگون را مقصود خود قرار می‌دهند، لذا در موضوعات و زمینه‌های مختلف به گردآوری اطلاعات می‌پردازند. این امر می‌تواند اهداف گوناگونی داشته باشد. عده‌ای افزایش میزان بازدید کاربران از پایگاه خود را هدف قرار می‌دهند. این امر فی نفسه باعث شهرت آن‌ها و پایگاهشان خواهد بود؛ اما مدیران این پایگاه‌ها معمولاً سعی می‌کنند با افزایش بازدیدها، درآمد خود از طریق دریافت تبلیغات تجاری را افزایش دهند.</p> <p>عده‌ای دیگر نیز سعی می‌کنند با برآوردن صحیح نیاز کاربران اینترنت و به‌خصوص جوانان، مانع رجوع آن‌ها به پایگاه‌های منحرف شوند.</p> <p>از آنجایی که مطالب زرد در این پایگاه دیده می‌شود به نظر می‌رسد که افزایش میزان بازدید و افزایش درآمد اهداف مدیران این پایگاه را تشکیل می‌دهد.</p> <p>«آرشیو فیلم‌های سینمای ایران» نام فیلم‌ها را بر اساس حروف الفبای فارسی فهرست کرده است. پایگاه «ام ایکس سنتر» و «آرشیو فیلم‌های سینمای ایران» فاقد مقدمه و ضمیمه است. این پایگاه منبعی برای اطلاعات خود ذکر نکرده است. حوزه تحت پوشش این پایگاه، عمومی است.</p> <p>۱۳۴۸-۱۳۸۵</p> <p>پالانه‌ای معرفی نشده است.</p> <p>۲۷۷ عدد</p> <p>مداخل به ترتیب حروف الفبای فارسی فهرست شده‌اند. این ترتیب تنها درباره حرف اول نام فیلم‌ها صورت گرفته است.</p>	<p>هدف منبع</p> <p>فهرست‌بندی</p> <p>مقدمه و ضمیمه</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چینش مداخل</p>																		
<p>عناصر مربوط به مداخل</p>																			
<table border="1"> <tr> <td>۱۰. بازیگران</td> <td>۱۹. صداگذاری</td> </tr> <tr> <td>۱۱. سال ساخت</td> <td>۲۰. میکس</td> </tr> <tr> <td>۱۲. شرکت تولیدکننده</td> <td>۲۱. یادداشت (درباره فیلم)</td> </tr> <tr> <td>۱۳. خلاصه داستان</td> <td>۲۲. چهره‌پرداز</td> </tr> <tr> <td>۱۴. مدیر تولید</td> <td>۲۳. تاریخ اکران</td> </tr> <tr> <td>۱۵. مجری طرح</td> <td>۲۴. میزان فروش در سینماهای تهران</td> </tr> <tr> <td>۱۶. تدوین</td> <td></td> </tr> <tr> <td>۱۷. موسیقی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>۱۸. طراح لباس</td> <td></td> </tr> </table>	۱۰. بازیگران	۱۹. صداگذاری	۱۱. سال ساخت	۲۰. میکس	۱۲. شرکت تولیدکننده	۲۱. یادداشت (درباره فیلم)	۱۳. خلاصه داستان	۲۲. چهره‌پرداز	۱۴. مدیر تولید	۲۳. تاریخ اکران	۱۵. مجری طرح	۲۴. میزان فروش در سینماهای تهران	۱۶. تدوین		۱۷. موسیقی		۱۸. طراح لباس		<p>اطلاعات هر مدخل</p> <ol style="list-style-type: none"> نام فیلم تهیه‌کننده فیلمنامه‌نویس مدیر فیلمبرداری صداپرداز طراح صحنه عکس طراح گریم جلوه‌های ویژه
۱۰. بازیگران	۱۹. صداگذاری																		
۱۱. سال ساخت	۲۰. میکس																		
۱۲. شرکت تولیدکننده	۲۱. یادداشت (درباره فیلم)																		
۱۳. خلاصه داستان	۲۲. چهره‌پرداز																		
۱۴. مدیر تولید	۲۳. تاریخ اکران																		
۱۵. مجری طرح	۲۴. میزان فروش در سینماهای تهران																		
۱۶. تدوین																			
۱۷. موسیقی																			
۱۸. طراح لباس																			
<p>«آرشیو فیلم‌های سینمای ایران» در پایگاه «ام ایکس سنتر» ضمن اینکه به همه تاریخ سینمای ایران نپرداخته است، در اطلاعات موجود نیز غنای مناسبی ندارد؛ به عنوان مثال - با فرض اینکه همه فیلم‌های سینما انتخاب نشده‌اند اما - پالانه‌ای برای انتخاب فیلم‌های موجود معرفی نشده است. یا اینکه فیلم‌های موجود بر اساس حروف الفبای فارسی تقسیم‌بندی</p>																			

ادامه جدول ۵. پایگاه اینترنتی ام ایکس سنتر: www.MXcenter.org

(آرشیو فیلم‌های سینمای ایران)

شده‌اند؛ اما بعضی از حروف که انتظار می‌رود فیلم‌های زیادی در ذیل آن قرار گیرند وجود ندارند و
به نظر می‌رسد که کارورزان این پایگاه به‌صورت دلخواه به معرفی تعدادی از فیلم‌های سینمای ایران پرداخته‌اند تا
مجموعه سرگرمی خود را به گونه‌ای کامل کنند.
با این اوصاف، جذابیت پایگاه نیز کم و نامناسب است.

جدول ۶. پایگاه اینترنتی بنیاد سینمایی فارابی: www.fcf.ir

(فیلم‌ها)

مشخصات کلی	
بنیاد سینمایی فارابی (www.fcf.ir)	عنوان منبع
«فیلم‌ها»	نوع منبع
پایگاه اینترنتی	مدیرعامل بنیاد
سیداحمد میرعلایی	مسئول پایگاه
محمد علی بیگی	
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
«فیلم‌ها»ی پایگاه «بنیاد سینمایی فارابی» دارای ۳ صفحه اینترنتی است. در قسمت بالایی صفحه اصلی این پایگاه، عکس و پیام مدیرعامل بنیاد به همراه عکسی از ساختمان بنیاد قرار دارد. صفحه اصلی از دو قسمت عمده تشکیل شده است. در ستون باریک سمت راست، داده های پایگاه به صورت طبقه‌بندی شده عرضه می‌شوند. در ذیل این طبقه‌بندی تبلیغات قرار دارد. بقیه فضای صفحه اصلی هم به اخبار سینمای کشور اختصاص دارد.	تعداد صفحات توصیف صفحه اصلی پایگاه
مخاطبان	
الف. کاربران اینترنت در گروه‌های سنی مختلف به خصوص جوانان. ب. پژوهشگران و محققان. ج. مدیران و فعالان فرهنگی کشور. د. سینماگران. ه. علاقه‌مندان به سینما و عموم مردم	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
در اساس نامه بنیاد سینمایی فارابی این مؤسسه چنین معرفی شده است: «بنیاد سینمایی فارابی سازمانی است غیر دولتی و غیر انتفاعی که با نظارت وزارت ارشاد اسلامی به عنوان یکی از بازوهای اجرایی سیاست‌ها و جهت‌گیری‌های فرهنگی- هنری امور سینمایی کشور اداره می‌شود».	معرفی منبع
بدین منظور پایگاه این بنیاد برای معرفی و ترویج اهداف خود بخشی را به فیلم‌ها اختصاص داده است. به نظر می‌رسد که این پایگاه صرفاً به معرفی فیلم‌هایی که خود در تهیه و تولیدشان دستی داشته، پرداخته است.	هدف منبع
همان آغاز فعالیت بنیاد سینمایی فارابی یکی از نکاتی که مسئولان آن مورد تأکید قرار دادند وظیفه هدایتی و حمایتی آن بود. بنیاد تشکیل شد تا رسالت فرهنگی خود در دوران	

(فیلم‌ها)

هدف منبع	<p>انتقال سینمای ایران از دوره «فیلم‌فارسی‌سازی» به دوره سینمای انقلاب را به انجام رساند و در این میان مهم‌ترین نقش بنیاد در دو زمینه فرهنگی و اقتصادی بود. بنابراین این نهاد همان‌گونه که در اساس نامه آن آمده بازوی اجرایی معاونت سینمایی در طرح و اجرای سیاست‌ها بود. بنیاد سینمایی فارابی در برنامه اول خود، برای ارتقای سینمای ایران دو عامل اساسی را در نظر گرفت: ۱. دگرگونی و سازمان‌دهی دوباره صنعت سینما که شامل از واحدهای خدماتی، وسایل و تجهیزات و مواد خام بود تا به لحاظ تکنیکی سینمای ایران را ارتقا دهد و ۲. وجه نیروی انسانی که علاوه بر هدایت اذهان هنرمندان سینمای گذشته، لازم بود راه ورود نیروهای قبلی و جدید به عرصه نوین سینمایی شکسته شود. در پی همین دو عامل، سیاست‌های هدایتی و حمایتی خود را اعلام کرد. سیاست‌های هدایتی در بحث هدایتی بنیاد، سه شاخه به عنوان محور مد نظر بوده است.</p> <p>۱. مردم: سیاست‌های هدایتی می‌بایست در ارتقای ذائقه و سلیقه مردم نسبت به امور فرهنگی، آن‌ها را به سوی مطلوبیت و مشکل‌پسندی سوق دهد.</p> <p>۲. فیلمساز: که می‌توانست مخاطب (مردم) را به اندیشیدن وادار کند همان‌گونه که خود اندیشیده است.</p> <p>۳. میدان سوژه‌ها: این سیاست به شکستن محدودیت‌های تحمیلی و تقلیدی در انتخاب سوژه‌ها منجر شد و در واقع پایان استفاده از سوژه‌های تکراری بلکه از انقلاب بود.</p> <p>۴. سیاست‌های حمایتی</p> <p>۵. به طور خلاصه فعالیت‌های عمده حمایتی که حاصل پیگیری و تلاش مسئولان بوده است را در سرفصل‌های زیر می‌توان خلاصه کرد:</p> <p>۶. کاهش عوارض شهرداری از فروش بلیط‌ها که از ۲۵ درصد به ۵ درصد تقلیل یافت.</p> <p>۷. اخذ معافیت سود بازرگانی از روی بسیاری اقلام و تجهیزات فیلمسازی جهت تقلیل قیمت تمام‌شده.</p> <p>۸. به رسمیت نشناختن واردکنندگان فیلم‌های خارجی از طریق بنیاد به عنوان اهرمی برای حمایت از تولیدات داخلی.</p> <p>۹. برنامه‌ریزی جشنواره فیلم فجر.</p> <p>۱۰. شرکت‌دادن آثار سینمایی در جشنواره‌های جهانی، بازارهای فیلم و سینما تک‌ها برای حمایت از فیلمسازان ایرانی و طرح فعال سینمای متحول‌شده پس از انقلاب، در مجامع جهانی.</p> <p>۱۱. تهیه مواد خام (پزتیو، نگاتیو و...) به قیمت دولتی از خارج از کشور و سپردن آن به دست‌اندرکاران برای فیلم</p>
فهرست‌بندی	«فیلم‌ها» نام فیلم‌ها را بر اساس حروف الفبای فارسی فهرست کرده است.
مقدمه و ضمایم	پایگاه «بنیاد سینمایی فارابی» و «فیلم‌ها»ی آن فاقد مقدمه و ضمایم است.
منبع اطلاعات	این پایگاه منبعی برای اطلاعات خود ذکر نکرده است

ادامه جدول ۶. پایگاه اینترنتی بنیاد سینمایی فارابی: www.fcfc.ir

(فیلم‌ها)

<p>حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش پالانه انتخاب فیلم تعداد فیلم‌ها نحوه چینش مداخل</p> <p>با توجه به فرضی که در معرفی منبع درباره فیلم‌ها رفت حوزه تحت پوشش این فیلم‌ها، محصولاتی است که بنیاد سینمایی فارابی در تهیه و تولیدشان دست داشته است. از آنجایی که این پایگاه فیلم‌ها را بر اساس سال طبقه‌بندی نکرده است، سال‌های تحت پوشش آن مشخص نیست. پالانه‌ای معرفی نشده است. ۷۳ عدد مداخل به ترتیب حروف الفبای فارسی فهرست شده‌اند.</p>	
عناصر مربوط به مداخل	
<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. نام فیلم ۲. سال ۳. کارگردان ۴. تهیه‌کننده ۵. فیلمنامه‌نویس ۶. مدیر تولید ۷. مدیر فیلمبرداری ۸. صداپرداز ۹. آهنگساز ۱۰. تدوین ۱۱. برنامه‌ریزی ۱۲. دستیار کارگردان</p> <p>۱۳. دستیار دوم کارگردان ۱۴. طراح صحنه ۱۵. طراح لباس ۱۶. طراح گریم ۱۷. مجری گریم ۱۸. دستیار اول فیلمبردار ۱۹. گروه فیلمبردار ۲۰. منشی صحنه ۲۱. جانشین برنامه‌ریز ۲۲. کارگردان پشت صحنه ۲۳. عکاس ۲۴. مدیر تدارکات</p> <p>۲۵. تجهیزات ۲۶. بازیگران ۲۷. خلاصه داستان ۲۸. عکس ۲۹. اخبار مرتبط ۳۰. کشور ۳۱. مدت ۳۲. صداگذار ۳۳. مشاور فیلمنامه ۳۴. جلوه‌های ویژه ۳۵. نام دوم فیلم</p>	
<p>بخش «فیلم‌ها» در پایگاه اینترنتی «بنیاد سینمایی فارابی» هیچگونه توضیحی درباره فهرست فیلم‌های خود نداده است که این امر، نقص بزرگی برای این پایگاه به‌شمار می‌رود. جذابیت پایگاه، متوسط است.</p>	

جدول ۷. پایگاه اینترنتی ایران اکتور: www.iranactor.com
(آرشیو فیلم)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	ایران اکتور (www.iranactor.com)
نوع منبع	«آرشیو فیلم» پایگاه اینترنتی
شناسنامه پایگاه	روابط عمومی: info@iranactor.com; مدیریت فنی: webmaster@iranactor.com; تبلیغات و مشترکین: iranactor@yahoo.com; iranactor@hotmail.com; iranactor@gmail.com مدیریت بخش سینما: احمد شاهوند shahvand@iranactor.com ahmadshahvand@yahoo.com تلفکس: ۲۸۵۶۳۰۰۰
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	«آرشیو فیلم» پایگاه «ایران اکتور» دارای ۲۸ صفحه اینترنتی است.
توصیف صفحه اصلی پایگاه	در قسمت بالا و سمت چپ صفحه اصلی این پایگاه، لوگوی پایگاه قرار دارد. صفحه اصلی از سه قسمت عمده تشکیل شده است. در ابتدای صفحه می‌توان بر اساس موضوعات مختلف به داده‌های پایگاه دست یافت. در ستون باریک سمت راست، داده‌های منتخب پایگاه مانند «فیلم‌های روی پرده»، «برنامه آینده سینماها»، «فروش روی پرده» و... قرار دارند. بقیه فضای صفحه اصلی هم به معرفی فیلم‌های هفته اختصاص دارد.
مخاطبان	
	الف. کاربران اینترنت در گروه‌های سنی مختلف به‌خصوص جوانان. ب. علاقه‌مندان به سینما و عموم مردم. ج. سینماگران و دست‌اندرکاران سینما.
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	در پیوند «درباره ما»ی این پایگاه آمده است: «سایت ایران اکتور در تاریخ ۲۱ شهریور ۱۳۸۰ به‌طور رسمی در ایران آغاز به کار کرد. در ابتدا هدف از راه‌اندازی این سایت معرفی بازیگران جوان سینمای ایران بود، که به نظر ما در انتخاب و ورود به مجامع بزرگ هنری مورد ظلم واقع شده بودند. پس از گذشت مدت کمی، از دیگر دوستان و همکاران سینمایی در رشته‌های مختلف نیز درخواست‌های زیادی مبنی بر اینکه اطلاع‌رسانی در زمینه مشاغل دیگر سینمایی نیز باید از طریق ایران اکتور انجام پذیرد به دستمان رسید... و ما تمام رشته‌های سینمایی را در دستور کار خود قرار دادیم و به این ترتیب پس از گذشت

ادامه جدول ۷. پایگاه اینترنتی ایران اکتور: www.iranactor.com

(آرشیو فیلم)

<p>معرفی منبع</p> <p>۴۵روز از راه‌اندازی رسمی سایت، کار تا حد زیادی وسیع شد. پس از گذشت نزدیک به هجده ماه و در ادامه پاسخ به درخواست دیگر هنرمندان عزیز کشورمان تمام رشته هنری در دستور کار سایت ایران اکتور قرار گرفت و هم اکنون سینما، نقاشی، ادبیات، عکاسی و کتاب در سایت ایران اکتور موجود می‌باشد و در آینده نزدیک موسیقی، هنرهای دستی، مجسمه‌سازی، خطاطی و تئاتر راه‌اندازی خواهد شد. ما بسیار خوشوقتم به اطلاع شما برسانیم هم‌اکنون کامل‌ترین آرشیو سینمایی، فیلم، عکس و هنرمندان در بین سایت‌های ایرانی متعلق به ایران اکتور است.</p> <p>هدف منبع</p> <p>همان‌طور که در معرفی منبع آمد این پایگاه در ابتدا برای معرفی چهره‌های جوان سینمای ایران راه اندازی شد؛ اما پس از گذشت مدت زمان اندکی درخواست‌هایی برای گسترش حوزه فعالیت‌های آن صورت گرفت. بدین ترتیب مدیران این پایگاه فعالیت‌های خود را به حوزه‌های دیگری توسعه دادند. تهیه بانک اطلاعاتی فیلم‌های ایرانی یکی از این حوزه‌هاست.</p> <p>فهرست‌بندی</p> <p>این پایگاه به کاربران اجازه می‌دهد تا به دلخواه خود فهرست فیلم‌ها را مرتب کنند. نام فارسی، نام انگلیسی، سال ساخت، وضعیت نمایش، روش فیلمبرداری، نوع فیلم و مدت فیلم، انواع روش‌ها برای طبقه‌بندی آرشیو این پایگاه است.</p> <p>مقدمه و ضمایم</p> <p>همچنین از دو طریق می‌توان به جست‌وجوی فیلم‌ها پرداخت. الف. بر اساس سال ساخت محصول؛ ب. بر اساس حرف نام اول فیلم.</p> <p>منبع اطلاعات</p> <p>پایگاه «ایران اکتور» و «آرشیو فیلم» آن فاقد مقدمه و ضمایم است.</p> <p>منبع پوشش</p> <p>این پایگاه منبعی برای اطلاعات خود ذکر نکرده است.</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>حوزه تحت پوشش این پایگاه، عمومی است.</p> <p>۱۳۴۴-۱۳۸۵</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>پالانه‌ای معرفی نشده است.</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>۱۱۶۲ عدد</p> <p>نحوه چینش مداخل</p> <p>مداخل در ابتدا به تفکیک سال و سپس به ترتیب حروف الفبای فارسی فهرست شده‌اند.</p>	<p>عناصر مربوط به مداخل</p>
<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. سال ساخت</p> <p>۳. کارگردان</p> <p>۴. تهیه‌کننده</p> <p>۵. نویسنده</p> <p>۶. بازیگران</p> <p>۷. مدیر فیلمبرداری</p> <p>۸. تدوین‌گر</p> <p>۹. موسیقی</p>	<p>عناصر مربوط به مداخل</p> <p>۱۰. طراح صحنه</p> <p>۱۱. طراح لباس</p> <p>۱۲. طراح چهره‌پردازی</p> <p>۱۳. صداپرداز</p> <p>۱۴. صداگذاری</p> <p>۱۵. ترکیب صداها</p> <p>۱۶. عکاس تاریخ</p> <p>۱۷. شروع فیلمبرداری</p> <p>۱۸. تاریخ اکران</p> <p>۱۹. خلاصه داستان</p> <p>۲۰. یادداشت</p> <p>۲۱. پوستر</p> <p>۲۲. فروش در سینماهای تهران</p> <p>۲۳. صاحب طرح/داستان</p> <p>اصلی</p> <p>۲۴. عکس</p> <p>۲۵. مشاور کارگردان</p> <p>۲۶. مدیر تولید</p>

(آرشیو فیلم)

عناصر مربوط به مداخل			اطلاعات هر مداخل
۲۷.مدیر هنری	۴۰.گروه فیلمنامه	۵۲.وضعیت دوبله	
۲۸.محل فیلمبرداری	۴۱.گروه فیلمبرداری	۵۳.درجه‌بندی ایرانی	
۲۹.برنامه‌ریز	۴۲.گروه تهیه و تولید	۵۴.درجه‌بندی خارجی	
۳۰.دستیار اول کارگردان	۴۳.گروه کارگردانی	۵۵.رنگ	
۳۱.مشاور صحنه	۴۴.بازی‌گردان	۵۶.صدا	
۳۲.شرکت تولیدکننده	۴۵.انتخاب بازیگر	۵۷.زبان اصلی	
۳۳.گروه جلوه‌های ویژه	۴۶.تاریخ پایان فیلمبرداری	۵۸.جوایز	
۳۴.مدیر جلوه‌های ویژه	۴۷.ژانر	۵۹.رشته جایزه	
۳۵.گروه صدا	۴۸.وضعیت نمایش	۶۰.نام جشنواره	
۳۶.گروه چهره‌پردازی	۴۹.سال میلادی ساخت	۶۱.محل برگزاری جشنواره	
۳۷.گروه صحنه و لباس	۵۰.عرض نگاتیو	۶۲.سال برگزاری جشنواره	
۳۸.گروه موسیقی	۵۱.نوع فیلمبرداری	۶۳.نام مسابقه	
۳۹.گروه تدوین			

بخش «آرشیو فیلم» در پایگاه اینترنتی «ایران اکتور» اگرچه به زعم خودش کامل‌ترین منبع درباره محصولات سینمای ایران است؛ اما اشکالات زیادی دارد. اول اینکه هیچگونه توضیحی درباره فهرست فیلم‌های خود نداده است که این امر، نقص بزرگی برای این پایگاه به‌شمار می‌رود. ثانیاً به همه تاریخ سینمای ایران (از ابتدا تا انتهای آن) نپرداخته است. ثالثاً در داخل هر سال نیز همه فیلم‌های آن گردآوری نشده است و...؛ اما با توجه به اینکه یکی از منابع فیلم‌شناخت به‌شمار می‌رود در این پژوهش بدان پرداختیم. جذابیت پایگاه، متوسط است.

جدول ۸. پایگاه اینترنتی سینت‌مگ: www.cinetmag.com

(فیلم‌ها)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	سینت‌مگ (www.cinetmag.com)
نوع منبع	«فیلم‌ها» پایگاه اینترنتی
شناسنامه پایگاه	سر دبیر: احمد شاهوند نویسندگان: هامون حسینی، فرهاد خالدار، مسعود محمدی، حامد مقدم، علی نعیمی عکاس: وحید شاهوند برنامه‌نویس: احمد شاهوند
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	«فیلم‌ها»ی سینت‌مگ دارای ۲۱ صفحه اینترنتی است.
توصیف صفحه اصلی پایگاه	در قسمت بالایی این صفحه در دو سمت راست و چپ لوگوهای فارسی و انگلیسی پایگاه قرار دارند. در زیر لوگوها در پیوندهای متعددی، مطالب عمده پایگاه ارائه می‌شوند. در زیر آن‌ها نیز تبلیغات دیده می‌شود. صفحه اصلی از سه ستون تشکیل شده است. در ستون سمت راست مطالب مختلفی مانند «یادداشت سردبیر»، «وب‌لاگ‌های به روز شده» و... قرار دارد. ستون میانی به طور کلی به اخبار و تازه‌های سایت تعلق دارد و در ستون سمت چپ «آخرین یادداشت‌ها»، «اخبار ویژه»، «نظرسنجی» و... دیده می‌شود.
مخاطبان	
	الف. کاربران اینترنت در گروه‌های سنی مختلف. ب. علاقه‌مندان به سینما و عموم مردم. ج. سینماگران و دست‌اندرکاران سینما. د. وب‌لاگ‌نویسان به خصوص وب‌لاگ‌نویسان سینمایی.
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	در بخش «درباره ما»ی این پایگاه آمده است: «اواخر اردیبهشت سال ۱۳۸۲، شش نفر از بلاگرهای سینمایی‌نویس پس از حضور در جشنواره فیلم کوتاه موج در کیش، تصمیم می‌گیرند یک سایت تخصصی سینمایی که تا آن زمان وجود نداشت، راه‌اندازی کنند. این شش نفر اینها بودند: احمد شاهوند، مریم سیاسی، مینا کشاورز، روزبه شهنواز، زهرا بذرپیشه و سیدجواد صفوی. در بخش «درباره ما»ی این پایگاه آمده است:

ادامه جدول ۸. پایگاه اینترنتی سینت‌مگ: www.cinetmag.com

(فیلم‌ها)

<p>معرفی منبع</p> <p>ابتدا قرار می‌شود اولین پیش‌شماره به‌صورت امتحانی در سایت پرشین‌بلاگ راه‌اندازی شود. بدین ترتیب نه وب‌لاگ که بخش‌های مختلف مجله را تشکیل می‌دادند به اضافه یک وب‌لاگ که حکم صفحه اول را داشت، مجله سینت را تشکیل دادند. هشت پیش‌شماره، حاصل انتشار مجله سینت در سایت پرشین بلاگ بود. اوایل شهریورماه، سایت اختصاصی سینت راه‌اندازی شد و اولین شماره مجله، روز ۱۵ شهریور بر روی وب منتشر شد. انتشار چهار شماره مجله به همین منوال ادامه پیدا کرد تا اینکه سردبیر وقت - مریم سیاسی - بنابه مشکلات شخصی، جمع را رها کرد و احمد شاهوند به عنوان سردبیر جدید شکل و شمایل مجله را که تا آن زمان بیشترین تمرکز را بر روی تاریخ سینمای متفاوت جهان گذاشته بود، تغییر داد و به سینمای ایران توجه بیشتری کرد. پس از وقفه‌ای یک‌ماهه، مجله سینت با ظاهر جدید از دی ماه سال ۱۳۸۲ بار دیگر کار خود را آغاز کرد.</p>	
<p>هدف منبع</p> <p>همان‌طور که در معرفی منبع آمد سینت‌مگ اولین مجله الکترونیکی درباره سینماست که در یکی از قسمت‌های خود به معرفی محصولات سینمای ایران می‌پردازد. با توجه به غنی نبودن اطلاعات سینمای ایران به نظر می‌رسد که ایجاد موقت این بخش به منظور تکمیل آن در آینده و شکل‌گیری یک منبع غنی درباره سینمای ایران هدف این منبع بوده است.</p>	
<p>فهرست‌بندی</p> <p>این پایگاه به کاربران اجازه می‌دهد تا از طرق مختلفی فیلم‌ها را مرتب کنند. «الفبا»، «روی پرده»، «به زودی»، «آماده نمایش»، «تولیدات جدید»، «پربیننده‌ترین‌ها»، «پرامتیازترین‌ها» این طرق هستند.</p>	
<p>مقدمه و ضمایم</p> <p>همچنین از دو طریق می‌توان به جست‌وجوی فیلم‌ها پرداخت. الف. بر اساس سال ساخت محصول؛ ب. با استفاده از پنجره جست‌وجو</p>	
<p>منبع اطلاعات</p> <p>پایگاه «سینت‌مگ» و «فیلم‌ها»ی آن فاقد مقدمه و ضمایم است.</p>	
<p>حوزه تحت پوشش</p> <p>این پایگاه منبعی برای اطلاعات خود ذکر نکرده است.</p>	
<p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>حوزه تحت پوشش این پایگاه، عمومی است.</p>	
<p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>۱۳۴۸-۱۳۸۹</p>	
<p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>پالانه‌ای معرفی نشده است.</p>	
<p>نحوه چینش مداخل</p> <p>۴۲۵ عدد</p>	
عناصر مربوط به مداخل	
اطلاعات هر مدخل	<p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. آوانویسی نام فیلم با حروف انگلیسی</p> <p>۳. سال تولید به شمسی</p>
۴. سال تولید به میلادی	۵. کارگردان
۶. بازیگران	۷. خلاصه داستان
۸. لینک عوامل نویسنده فیلمنامه	۹. تهیه‌کننده
۱۰. مدیر فیلمبرداری	

ادامه جدول ۸. پایگاه اینترنتی سینت‌مگ: www.cinetmag.com

(فیلم‌ها)

عناصر مربوط به مداخل		
۱۲. تدوین	۲۸. صدابردار	۴۴. دستیار تولید
۱۳. موسیقی	۲۹. دستیار صدا	۴۵. مدیر تدارکات
۱۴. عکس	۳۰. برنامه‌ریز	۴۶. خدمات
۱۵. عنوان‌بندی	۳۱. دستیار اول کارگردان	۴۷. موقعیت در جدول
۱۶. یادداشت	۳۲. مشاور انتظامی	فروش سال
۱۷. اخبار مرتبط	۳۳. عکاس	۴۸. حمل و نقل
۱۸. نظرات کاربران	۳۴. دستیار اول فیلمبردار	۴۹. سینه موبیل
۱۹. تاریخ اکران	۳۵. دستیار دوم فیلمبردار	۵۰. مقاله‌های مرتبط
۲۰. سینماهای نمایش‌دهنده	۳۶. دستیار دوم کارگردان	۵۱. میزان فروش
۲۱. امتیاز کاربران به فیلم	۳۷. منشی صحنه	۵۲. بازنویسی نهایی فیلمنامه
۲۲. طرح فیلمنامه	۳۸. دستیار سوم کارگردان	۵۳. طراح صحنه
۲۳. مدیر هنری	۳۹. گروه فیلمبرداری	۵۴. طراح لباس
۲۴. جانشین مدیر تولید	۴۰. مسئول برق	۵۵. مدیر طراحی
۲۵. اجرای صحنه	۴۱. دستیار صحنه	۵۶. مشاور انتخاب بازیگر
۲۶. اجرای لباس	۴۲. دستیار لباس	۵۷. مدیر تولید
۲۷. طراح گریم	۴۳. دستیاران گریم	۵۸. جوایز و افتخارات

اطلاعات این پایگاه درباره سینمای ایران از جنبه‌های مختلفی کامل نیست. اولاً کل تاریخ سینمای ایران را در برنگرفته است. ثانیاً بین سال‌های ۱۳۴۸-۱۳۸۹ سال‌های زیادی جا افتاده‌اند. ثالثاً در سال‌های موجود نیز فیلم‌های زیادی وجود ندارند و ...

جذابیت پایگاه، متوسط است.

سایر منابع مکتوب

جدول ۱. بررسی فیلم‌های سینمای جنگی ایران و بازتاب فرهنگی و ارزشی آن (پایان‌نامه)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	بررسی فیلم‌های سینمای جنگی ایران و بازتاب فرهنگی و ارزشی آن
نوع منبع	پایان‌نامه
مؤلف	ناصر ناصری‌منش
مشخصات کتاب‌شناسی	شماره بازیابی: ۵۱-۴۱۴۵۱
(کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران)	شماره کتاب‌شناسی ملی: ۱۳۳۰۹۲۲ پدیدآور: ناصری‌منش، ناصر عنوان و نام پدیدآور: بررسی فیلم‌های سینمای جنگی ایرانی و بازتاب فرهنگی و ارزشی آن [پایان‌نامه]، پژوهشگر: ناصر ناصری‌منش؛ استاد راهنما: محمد شهباء؛ استاد مشاور: امیر اشرف آریان‌پور. مقطع و رشته تحصیلی: (کارشناسی ارشد): پژوهش هنر. محل و سال اخذ مدرک: تهران، ۱۳۸۶. نام دانشگاه/پژوهشگاه: دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری. گروه پژوهش هنر. مشخصات ظاهری: [۳۴۲] ورق؛ مصور. یادداشت: چکیده: فارسی - انگلیسی. یادداشت: کتاب‌نامه: ص. ۳۳۹-۳۴۱. شناسه افزوده: شهباء، محمد، ۱۳۴۳ - ، استاد راهنما شناسه افزوده: آریان‌پور، امیر اشرف، ۱۳۰۷ - ، استاد مشاور توصیف‌گر: فیلم‌های جنگی: ارزش‌های فرهنگی جنگ ایران و عراق فیلم‌های سینمایی: پیامدهای فرهنگی

بررسی عناصر برون‌متنی

مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات	۵ صفحه بدون شماره در ابتدای منبع، ۳۴۱ صفحه متن و ۲ صفحه بدون شماره در انتهای کتاب.
توصیف جلد	با توجه به اینکه منبع حاضر یک پایان‌نامه و جلد آن خشتی است توضیح خاصی درباره توصیف جلد آن وجود ندارد.
مشخصات نشر	
با توجه به اینکه منبع حاضر یک پایان‌نامه است، اطلاعات نشری برای آن موجود نیست.	
مخاطبان	
از نظر گروه سنی، مخاطبان این منبع بزرگسالان هستند که می‌توان آنان را به گروه‌های زیر تقسیم کرد: الف. پژوهشگران و محققان: پژوهشگرانی که به دنبال رخدادهای اصیل سینمای دفاع مقدس و مشکلات گریبان‌گیر آن هستند می‌توانند به‌خوبی از این کتاب استفاده کنند و سره را از ناسره بازشناسند. ب. مسئولان فرهنگی کشور: در همین راستا، ارزیابی محقق محترم از بازتاب فرهنگی و ارزشی سینمای دفاع مقدس و مشکلات تولید در این حوزه، چشم‌انداز روشنی را در برابر مسئولان فرهنگی کشور قرار می‌دهد.	

ادامه جدول ۱. بررسی فیلم‌های سینمای جنگی ایران و بازتاب فرهنگی و ارزشی آن (پایان‌نامه)

بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع</p> <p>چکیده این پایان‌نامه به شرح زیر است:</p> <p>۱. هدف پژوهش: رسیدن به تعریفی از سینمای دفاع مقدس در چهارچوب تاریخی و از نظر درون‌مایه فیلم.</p> <p>۲. روش پژوهش: کتابخانه‌ای، میدانی، آرشیو فیلم.</p> <p>۳. ابزار اندازه‌گیری: نظرات برجستگان هنر سینما در این زمینه.</p> <p>۴. طرح پژوهش: ابتدا مفاهیم مورد نظر، بررسی و بعد برای شناخت بهتر سینمای ایرانی، مفهومی از باب ارزشی آن ارائه شد.</p> <p>۵. نتیجه‌گیری: به علت گرانی و پرخرج بودن فیلم‌ها و کم‌رغبتی مسئولان، نتایج آن در وضعیت کنونی جامعه آشکار و باب ارزشی آن بررسی شد.</p> <p>این پایان‌نامه برای دست‌یابی به هدف پژوهشی خود، در سه فصل جداگانه به معرفی، بررسی و تحلیل فیلم‌های سینمای جنگ و دفاع مقدس دست می‌زند. فیلم‌هایی که در این سه فصل (فصل اول: شکل‌گیری نمونه‌های آغازین سینمای دفاع مقدس، سال‌های ۵۹-۶۳، فصل دوم: نمونه‌های نخستین دوران سینمای دفاع مقدس، سال‌های ۶۴-۶۸ و فصل سوم: نمونه‌های دوران سینمای دفاع مقدس پس از سال ۱۳۶۸) بررسی شده‌اند، با محتوای پژوهش ما ارتباط دارند؛ لذا این پایان‌نامه نیز مشمول بررسی‌های پژوهش شد.</p> <p>موضوع اصلی این کتاب، فیلم‌شناخت سینمای دفاع مقدس نیست؛ لذا مرجعی در این زمینه به شمار نمی‌رود.</p> <p>در این کتاب از فیلم‌های جنگی مختلفی سخن به میان می‌آید؛ اما همه آن‌ها به‌صورت کامل بررسی نمی‌شوند. در کل به نظر می‌رسد که این پایان‌نامه همه فیلم‌های سینمای جنگ را ارزیابی نکرده و بیشتر به فیلم‌هایی پرداخته است که بر اساس دیدگاه ارزشی، حرفی برای گفتن دارند.</p> <p>در چکیده این پایان‌نامه آمده است: «هدف پژوهش: رسیدن به تعریفی از سینمای دفاع مقدس در چهارچوب تاریخی و از نظر درون‌مایه فیلم». این پایان‌نامه سعی دارد با دیدگاهی ارزشی به بررسی سینمای جنگ و دفاع مقدس بپردازد و با تحلیل فیلم‌ها، ارزشی‌ها را از گیشه‌ای‌ها جدا کند. در این میان، با بررسی دو دسته فیلم فوق، وضعیت سینمای جنگ را در حال حاضر بررسی می‌کند و چشم‌انداز آینده را پیش روی آن قرار می‌دهد.</p> <p>این منبع تنها دارای یک فهرست کوتاه و مختصر است که فقط عنوان سرفصل‌های پایان‌نامه در آن دیده می‌شود.</p>	<p>هدف منبع</p> <p>فهرست‌بندی</p> <p>مقدمه و ضمایم</p>

ادامه جدول ۱. بررسی فیلم‌های سینمای جنگی ایران و بازتاب فرهنگی و ارزشی آن (پایان نامه)

مقدمه و ضمایم	«سینمای آغازین جنگ»، بخش‌های مختلف این مقدمه طولانی‌اند. این پایان‌نامه ضمیمه‌ای ندارد.															
منبع اطلاعات	منابع، آخرین بخش از فهرست این کتاب است. منابع این پایان‌نامه به سه بخش کتاب، مجله و آرشیو فیلم تقسیم می‌شوند.															
حوزه تحت پوشش	سینمای جنگ و دفاع مقدس.															
سال‌های تحت پوشش	۱۳۶۱-۱۳۷۹															
پالانه انتخاب فیلم	در منبع توضیحی در این باب ارائه نشده است.															
تعداد فیلم‌ها	۹۸ عدد															
نحوه چینش مداخل	فیلم‌ها در متن پایان‌نامه بر اساس سال تولید از هم تفکیک شده‌اند؛ اما در میان تولیدات هر سال نظم مشخصی دیده نمی‌شود.															
عناصر مربوط به هر مداخل																
اطلاعات هر مداخل	<table border="0"> <tr> <td>۱. نام فیلم</td> <td>۶. تهیه‌کننده</td> <td>۱۱. فیلمبردار</td> </tr> <tr> <td>۲. سال تولید</td> <td>۷. قطع نگاتیو</td> <td>۱۲. بازیگران</td> </tr> <tr> <td>۳. عکس</td> <td>۸. رنگی / سیاه و سفید</td> <td>۱۳. جلوه‌های ویژه</td> </tr> <tr> <td>۴. فیلمنامه‌نویس</td> <td>۹. خلاصه</td> <td>۱۴. مدیر فیلمبرداری</td> </tr> <tr> <td>۵. کارگردان</td> <td>۱۰. تحلیل</td> <td>۱۵. شرکت تولیدکننده</td> </tr> </table>	۱. نام فیلم	۶. تهیه‌کننده	۱۱. فیلمبردار	۲. سال تولید	۷. قطع نگاتیو	۱۲. بازیگران	۳. عکس	۸. رنگی / سیاه و سفید	۱۳. جلوه‌های ویژه	۴. فیلمنامه‌نویس	۹. خلاصه	۱۴. مدیر فیلمبرداری	۵. کارگردان	۱۰. تحلیل	۱۵. شرکت تولیدکننده
۱. نام فیلم	۶. تهیه‌کننده	۱۱. فیلمبردار														
۲. سال تولید	۷. قطع نگاتیو	۱۲. بازیگران														
۳. عکس	۸. رنگی / سیاه و سفید	۱۳. جلوه‌های ویژه														
۴. فیلمنامه‌نویس	۹. خلاصه	۱۴. مدیر فیلمبرداری														
۵. کارگردان	۱۰. تحلیل	۱۵. شرکت تولیدکننده														
تصاویر و عکس‌های این پایان‌نامه سیاه و سفیدند و کیفیت خوبی دارند. کیفیت چاپ پایان‌نامه نیز مناسب است.																

جدول ۲. فیلم‌شناسی تحلیلی فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (پایان نامه)

مشخصات کلی	
فیلم‌شناسی تحلیلی فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	عنوان منبع
پایان‌نامه	نوع منبع
داوود الله‌وردی نیک	مؤلف
شماره بازیابی: ۵۱-۳۰۶۳۱:	مشخصات کتاب‌شناسی
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۱۰۹۵۲۰۱:	(کتابخانه ملی جمهوری
پدیدآور: الله‌وردی نیک، داود	اسلامی ایران)
عنوان و نام پدیدآور: فیلم‌شناسی تحلیلی فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان [پایان‌نامه]، داود الله‌وردی نیک؛ به راهنمایی فریدون معزی‌مقدم؛ زیر نظر لیلی امیرارجمند	
مقطع و رشته تحصیلی: (کارشناسی ارشد): کتابداری	
محل و سال اخذ مدرک: تهران، ۱۳۵۶ = ۲۵۳۶	
نام دانشگاه/ پژوهشگاه: دانشگاه تهران. دانشکده علوم تربیتی	
مشخصات ظاهری: ب، ۱۰۱ ورق	
شناسه افزوده: معزی‌مقدم، فریدون، استاد راهنما	
شناسه افزوده: امیرارجمند، لیلی، استاد مشاور	
توصیفگر: فیلم‌ها	
فیلمخانه‌ها	
فهرست‌ها	
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	
توصیفگر: ایران	
تهران	
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
تعداد صفحات: ۱۰۱ صفحه به علاوه ۱۲ صفحه بدون شماره در ابتدای پایان‌نامه	
توصیف جلد: با توجه به اینکه منبع حاضر یک پایان‌نامه است، جلد آن نیز قالب یا طرح خاصی ندارد.	
مشخصات نشر	
با توجه به اینکه منبع حاضر یک پایان‌نامه است، اطلاعات نشر ندارد.	
مخاطبان	
<p>برای این پایان‌نامه چند سطح از مخاطبان را می‌توان در نظر گرفت:</p> <p>الف. پژوهشگران و محققان: نویسنده با این پژوهش گام‌هایی ابتدایی را در بررسی و ارزیابی محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برداشته است. کاری که در زمان خود بی‌نظیر به‌شمار می‌رفت. این پژوهش علاوه بر ثمراتی که ذاتاً دارد، می‌تواند چشم‌انداز روشنی را برای محققان آینده فراهم کند.</p>	

ادامه جدول ۲. فیلم‌شناسی تحلیلی فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (پایان‌نامه)

ب. دست‌اندرکاران سینما و مدیران فرهنگی کشور: این پایان‌نامه می‌تواند منبع مناسبی برای سینماگران و مدیران فرهنگی کشور درباره آشنایی با محصولات سینمای ایران در حوزه کودکان و نوجوانان، استفاده از تجربیات گذشته و سیاست‌گذاری فرهنگی آینده یا تولید محصولات جدید باشد.

بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
<p>معرفی منبع</p> <p>پایان‌نامه حاضر دارای پنج قسمت است. مؤلف در پیش‌گفتار خود، نکاتی را در مورد پژوهش خود یادآوری می‌کند. وی سپس در مقدمه به تاریخچه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌پردازد و اهداف آن را برمی‌شمارد. در قسمت سوم پایان‌نامه که بخش اول آن است فیلم‌ها، معرفی و تجزیه و تحلیل می‌شوند. در بخش دوم آن، فیلم‌هایی که جایزه‌ای را به خود اختصاص داده‌اند به همراه جزئیات جشنواره و جایزه فهرست می‌شوند. بخش سوم نیز به نمایه‌ها اختصاص دارد.</p> <p>شاید بتوان گفت که نویسنده این پایان‌نامه در واقع گزارشی تحلیلی از محصولات سینمایی (غیر آموزشی) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهیه کرده است. این تفکر هنگامی قوت می‌گیرد که بدانیم استنتاجی در پایان ارائه نمی‌شود. با این حال مؤلف در تلاش خود داده‌ها و اطلاعات یک استنتاج را بر اساس دیدگاه خود فراهم کرده است. فیلم‌هایی که در این پایان‌نامه تحلیل شده‌اند منحصر به فیلم‌های بلند نیستند، بلکه فیلم‌های کوتاه نیز به وفور در این تحقیق به چشم می‌خورد و صحیح‌تر این است که بگوییم غلبه با فیلم‌های کوتاه است.</p>	<p>هدف منبع</p> <p>نویسنده این پایان‌نامه قصد داشته است تا با تحلیل فیلم‌های (غیر آموزشی) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، محتوای آن را بررسی کند و به همراه اهداف کانون، در اختیار خواننده قرار دهد. آنگاه خواننده می‌تواند در دو سطح به نتیجه‌گیری بپردازد. اول اینکه آیا فیلم‌های کانون با اهداف آن هماهنگی و هم‌خوانی دارند و ثانیاً آیا محتوای فیلم‌های کانون برای کودکان و نوجوانان مناسب است و باعث تعالی روحی و فکری آن‌ها می‌شود یا خیر.</p>
<p>فهرست‌بندی</p> <p>این پایان‌نامه فهرست مختصری دارد که در دومین صفحه (از صفحات بدون شماره) آمده در این فهرست تنها نام فصل‌های کتاب ذکر شده است.</p>	<p>مقدمه و ضمایم</p> <p>این پایان‌نامه دارای دو بخش پیش‌گفتار و مقدمه است. نویسنده در پیش‌گفتار نکاتی را در مورد تحقیق خود یادآوری می‌کند. مقدمه نیز درباره تاریخچه مختصر کانون و اهداف آن است. بخش سوم این پژوهش دربردارنده نمایه‌هایی است که ضمیمه آن محسوب می‌شوند.</p> <p>الف. نمایه بر حسب سال (سنوی): که به ترتیب تاریخ تهیه فیلم‌هاست و در هر سال فیلم‌ها به ترتیب الفبایی در زیر هم آمده‌اند.</p> <p>ب. نمایه نام کسان: در این نمایه اسامی همه کسانی که در متن از آن‌ها ذکری به میان آمده است به ترتیب الفبایی مرتب شده‌اند.</p>

ادامه جدول ۲. فیلم‌شناسی تحلیلی فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (پایان نامه)

منبع اطلاعات	بایگانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.	
حوزه تحت پوشش	فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.	
سال‌های تحت پوشش	۱۳۴۹ تا ۱۳۵۵(۲۵۳۵)	
پالانه انتخاب فیلم	کلیه فیلم‌هایی که توسط کانون ساخته شده و محتوای آموزشی داشته‌اند و منحصرأ یک فیلم آموزشی محسوب شده‌اند مورد تجزیه و تحلیل قرار نگرفته‌اند.	
تعداد فیلم‌ها	۵۷ عدد	
نحوه چینش مداخل	نحوه تنظیم مطالب به ترتیب الفبای عناوین فیلم‌هاست.	
عناصر مربوط به مداخل		
اطلاعات هر مداخل	۱. نام فیلم	۶. فیلمبردار
	۲. کارگردان	۷. موسیقی
	۳. نوع فیلم (زنده/ نقاشی متحرک)	۸. زمان فیلم
	۴. فیلمنامه‌نویس	۹. سال تولید
	۵. صاحب اثر اصلی (در صورت فیلمنامه اقتباسی)	۱۰. خلاصه داستان
		۱۱. نقد
		۱۲. نام جشنواره‌ای که فیلم در آن شرکت کرده است.
		۱۳. محل برگزاری جشنواره
		۱۴. سال برگزاری جشنواره
		۱۵. جوایز
این پایان‌نامه مصور نیست و با توجه به قدمت آن، کیفیت چاپ و کیفیت کاغذهایش پایین است؛ بالتبع جذابیت آن هم مناسب نیست.		

جدول ۳. کتاب سال سینمای ایران (ضمیمه سالانه ماهنامه فیلم)

مشخصات کلی	
عنوان منبع	کتاب سال سینمای ایران (ماهنامه فیلم)
نوع منبع	نشریه
صاحب امتیاز و مدیر مسئول	مسعود مهرابی
مشخصات کتاب‌شناسی	دوره انتشار
	موضوع
	ماهنامه
	فرهنگی - هنری (تخصصی سینما)
	ISSN: 1019-6382
	زبان: فارسی
	شروع انتشار: ۱۳۶۰
	صاحب امتیاز: مسعود مهرابی
	مدیر مسئول: مسعود مهرابی
	مدیر اجرایی: عباس یاری
	محل انتشار: تهران
	سایت اختصاصی: www.film-magazine.com
بررسی عناصر برون‌متنی	
مشخصات ظاهری	
توصیف جلد	با توجه به اینکه منبع حاضر یک نشریه است و در هر شماره طرح جلد آن تفاوت می‌کند، لذا توضیح خاصی درباره توصیف جلد آن وجود ندارد.
مشخصات نشر	
نشانی ماهنامه فیلم: تهران، خیابان حافظ، کوچه سام، پلاک ۱۰، کدپستی: ۱۱۳۸۹۵۵۵۳۱، صندوق پستی: تهران، ماهنامه فیلم ۸۷۵-۱۱۵۵، تلفن: ۶۶۷۰۹۳۷۴	
مخاطبان	
از نظر سنی بزرگسالان مخاطب این کتاب هستند که در میان آن‌ها گروه‌های زیر اهمیت بیشتری دارند: الف. دست‌اندرکاران سینما. ب. مدیران فرهنگی کشور. ج. پژوهشگران و دانشجویان. د. علاقه‌مندان به سینما.	
بررسی عناصر درون‌متنی	
عناصر مربوط به کل منبع	
معرفی منبع	ماهنامه سینمایی فیلم به عنوان قدیمی‌ترین نشریه سینمایی کشور با ۲۶ سال انتشار بدون وقفه، هم‌اکنون به‌عنوان پرتیراژترین نشریه سینمایی ایران از سوی دست‌اندرکاران سینما، منبعی موثق و مرجعی قابل اطمینان شناخته می‌شود. ماهنامه فیلم از سال ۱۳۷۱ اقدام به چاپ ویژه‌نامه‌هایی با عنوان «کتاب سال سینمای

ادامه جدول ۳. کتاب سال سینمای ایران (ضمیمه سالانه ماهنامه فیلم)

<p>ایران» - به صورت مستقل یا همراه با شماره‌های ماهانه آن - نموده است که در آن‌ها فعالیت یک‌ساله سینمای ایران (اعم از وقایع و اتفاقات، فعالیت کارگردان‌ها، اکران و...) به نمایش درآمده است. یکی از مطالب این ویژه‌نامه‌ها، بررسی آن دسته از فیلم‌های ایرانی است که در سال مذکور یا در سال گذشته به نمایش درآمده‌اند. به عنوان مثال شماره ۱۷۱ ماهنامه فیلم (بهمن ۱۳۷۳) شماره ویژه‌ای است که «کتاب سال سینمای ایران ۷۳» را در خود جای داده است (در سال‌های اخیر، کتاب سال سینمای ایران به صورت مستقل چاپ می‌شود). «کتاب سال سینمای ایران ۷۳»، در قسمتی از خود مشتمل بر کلیه فیلم‌های ایرانی‌ای است که در سال ۱۳۷۲ بر روی پرده سینماها رفته‌اند.</p> <p>از آنجایی که این «کتاب سال»ها، منبع مناسبی در اطلاعات فیلم‌شناسی به شمار می‌روند در این پژوهش بدان می‌پردازیم. پژوهش حاضر بر اساس بررسی اطلاعات چهار کتاب سال سینمای ایران تدوین شده است:</p> <p>الف. کتاب سال سینمای ایران ۷۳ (فیلم، شماره ۱۷۱، بهمن ۱۳۷۳، شماره ویژه: سینمای ایران ۱۳۷۳) مشتمل بر فرهنگ فیلم‌های ایرانی ۱۳۷۲.</p> <p>ب. کتاب سال سینمای ایران ۱۳۷۶ (چاپ مستقل) مشتمل بر فرهنگ فیلم‌های ایرانی ۱۳۷۵.</p> <p>ج. کتاب سال سینمای ایران ۱۳۷۷ (چاپ مستقل) مشتمل بر فرهنگ فیلم‌های ایرانی ۱۳۷۶.</p> <p>د. کتاب سال سینمای ایران ۱۳۷۸ (چاپ مستقل) مشتمل بر فرهنگ فیلم‌های ایرانی ۱۳۷۷.</p>	<p>معرفی منبع</p>
<p>ماهنامه سینمایی فیلم بنا بر اهدافی که در حوزه فیلم و سینما برای خود تعریف کرده است از سال ۱۳۷۱ اقدام به چاپ ویژه‌نامه‌هایی به نام «کتاب سال سینمای ایران» می‌کند و در بخشی از آن به بررسی فیلم‌هایی که در همان سال یا سال قبل به نمایش درآمده‌اند، می‌پردازد. گردآوری مرجع سالانه از فیلم‌های اکران‌شده، چیزی است که عرصه سینمای ایران از فقدان آن دچار مشکل بود. با چاپ این ویژه‌نامه در درجه اول یک مرجع فیلم‌شناسی سالانه برای اهالی سینما ایجاد می‌شود. در درجه بعد علاقه‌مندان به فیلم و سینما می‌توانند با خرید این ویژه‌نامه از اطلاعات کلیه فیلم‌های اکران‌شده سال آگاهی یابند که در چاپ و نشر این ویژه‌نامه، این هدف اهمیت بیشتری دارد.</p>	<p>هدف منبع</p>
<p>کتاب سال سینمای ایران در ابتدا فهرستی دارد که کلیه مطالب را معرفی می‌کند. در این میان قسمتی از این کتاب که مد نظر ماست معمولاً با عنوان «فرهنگ فیلم‌های ایرانی» در فهرست معرفی می‌شود. این کتاب فاقد یک فهرست تفصیلی و اختصاصی برای فرهنگ فیلم‌های ایرانی است.</p>	<p>فهرست‌بندی</p>
<p>کتاب سال سینمای ایران در هر سال یک مقدمه دارد.</p> <p>کتاب سال سینمای ایران منبعی را برای اطلاعات خود معرفی نمی‌کند؛ اما از آن جایی که ماهنامه فیلم به صورت تخصصی در زمینه فیلم و سینما مشغول به فعالیت است و «فرهنگ فیلم‌های ایرانی» به فیلم‌های همان سال یا سال گذشته تعلق دارد، لذا به نظر می‌رسد که با زینت کارشناسان و جست‌وجو در میان شماره‌های مختلف ماهنامه فیلم مهم‌ترین منابع این کتاب هستند.</p>	<p>مقدمه و ضمایم منبع اطلاعات</p>

ادامه جدول ۳. کتاب سال سینمای ایران (ضمیمه سالانه ماهنامه فیلم)

<p>حوزه تحت پوشش سال‌های تحت پوشش</p> <p>حوزه تحت پوشش این کتاب عمومی است. این ویژه‌نامه (کتاب سال سینمای ایران) با توجه به تاریخی که در آن چاپ می‌شود، به معرفی کلیه فیلم‌هایی که در سال قبل یا در همان سال در سینماها به نمایش درآمده‌اند می‌پردازد.</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>فیلتری برای انتخاب فیلم‌ها ذکر نشده است. (همه فیلم‌های بلند سینمایی ایران شده بر پرده‌های سینماهای داخلی کشور)</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>بسته به سال، تعداد فیلم‌ها متغیر است.</p> <p>نحوه چیش مداخل</p> <p>مداخل، به ترتیب حروف الفبای فارسی مرتب شده‌اند.</p>	<p>حوزه تحت پوشش</p> <p>سال‌های تحت پوشش</p> <p>پالانه انتخاب فیلم</p> <p>تعداد فیلم‌ها</p> <p>نحوه چیش مداخل</p>
<p>عناصر مربوط به هر مداخل</p>	
<p>۱۹. تهیه‌کننده</p> <p>۲۰. محصول (شرکت)</p> <p>تولیدکننده)</p> <p>۲۱. گروه کارگردانی (دستیار)</p> <p>کارگردان)</p> <p>۲۲. منشی صحنه</p> <p>۲۳. گروه فیلمبرداری</p> <p>(دستیار فیلمبردار)</p> <p>۲۴. فیلمبردار پشت صحنه</p> <p>۲۵. تصویربرداری ویدئویی</p> <p>۲۶. صداگذاری</p> <p>۲۷. میکس صدا</p> <p>۲۸. گروه صدا</p> <p>۲۹. دستیار صدا</p> <p>۳۰. سینک</p> <p>۳۱. صداهای آشنا</p> <p>۳۲. گروه تدارکات</p> <p>۳۳. دستیار تدارکات</p> <p>۳۴. حمل و نقل</p> <p>۳۵. امور مالی</p>	<p>اطلاعات هر مداخل</p> <p>[اطلاعاتی که در چهار شماره ذکر شده]:</p> <p>۱. نام فیلم</p> <p>۲. کارگردان</p> <p>۳. نویسنده فیلمنامه</p> <p>۴. تدوینگر</p> <p>۵. پژوهش</p> <p>۶. مدیر فیلمبرداری</p> <p>۷. مجری طرح</p> <p>۸. صداپردازان صحنه</p> <p>۹. طراح صحنه</p> <p>۱۰. طراح لباس</p> <p>۱۱. اجرای دکور</p> <p>۱۲. چهره‌پردازی</p> <p>۱۳. عکاس</p> <p>۱۴. موسیقی متن</p> <p>۱۵. مدیر تولید</p> <p>۱۶. برنامه‌ریز</p> <p>۱۷. مدیر تدارکات</p> <p>۱۸. جلوه‌های ویژه</p>

ادامه جدول ۳. کتاب سال سینمای ایران (ضمیمه سالانه ماهنامه فیلم)

عناصر مربوط به هر مداخل			اطلاعات هر مداخل
۱۲۵. امور دفتری	۹۰. مربی ورزش‌های رزمی	۵۶. صدابردار هم‌زمان	
۱۲۶. هدایت عملیات تانک‌ها	۹۱. صدابرداران موسیقی	۵۷. سرپرست بازیگران	
۱۲۷. اجرای عملیات تانک‌ها	۹۲. همکاران امور صدا	خردسال	
۱۲۸. سینه موبیل	۹۳. نوازندگان موسیقی متن	۵۸. نورپردازی	
۱۲۹. مشاور فنی کارگردان	۹۴. تک‌خوان‌ها	۵۹. مسئول فنی	
۱۳۰. پلاتو	۹۵. گروه نوازندگان موسیقی	۶۰. جانشین مدیر تولید	
۱۳۱. چاپ پوستر	محلی	۶۱. امور تولید	
۱۳۲. بیمه عوامل خودروها	۹۶. اشعار موسیقی محلی	۶۲. پشتیبانی تولید	
۱۳۳. دستیار امور بازیگری	۹۷. وسایل صحنه	۶۳. مشاور نظامی	
۱۳۴. گروه پرواز	۹۸. مسئول نگهداری اسب‌ها	۶۴. با حمایت ...	
۱۳۵. هماهنگی نظامی	۹۹. نگهداری اسلحه	۶۵. طراح عروسک	
۱۳۶. صاحب اثر اصلی (در صورت فیلمنامه اقتباسی)	۱۰۰. آنونس	۶۶. مدیر روابط عمومی	
۱۳۷. خواننده تصنیف‌ها	۱۰۱. تیزر	۶۷. سرپرست گویندگان	
۱۳۸. تصنیف‌ها	۱۰۲. تروکاژ	۶۸. عروسک‌گردان‌ها	
۱۳۹. تنظیم اجرای موسیقی	۱۰۳. سنکرون	۶۹. سرمایه‌گذاران	
۱۴۰. حرکات موزون	۱۰۴. کارشناس اطفاء حریق و	۷۰. دستیار اول کارگردان	
۱۴۱. آواز	عملیات آتش	۷۱. دستیار دوم کارگردان	
۱۴۲. ساخت ماکت پرواز	۱۰۵. میزان فروش	۷۲. شعر	
۱۴۳. جلوه‌های ویژه کامپیوتری	۱۰۶. درجه کیفی	۷۳. نوازنده نی	
۱۴۴. پذیرایی	۱۰۷. افکت	۷۴. فیلمبردار انیمیشن	
۱۴۵. تسلیحات	۱۰۸. آرشیو	۷۵. میکس موسیقی	
۱۴۶. اشعار	۱۰۹. دستیار تدارکات نظامی	۷۶. خدمات ترابری	
۱۴۷. فرماندهی عملیات	۱۱۰. فرمانده هدایت تانک‌ها	۷۷. انتخاب لباس	
۱۴۸. پزشک گروه	۱۱۱. ظهور نگاتیو	۷۸. مشاور کارگردان	
۱۴۹. امور بین‌الملل	۱۱۲. ظهور پوزیتیو	۷۹. مترجم فیلمنامه	
۱۵۰. ساخت ماکت هواپیما و	۱۱۳. کنترل	۸۰. مشاور	
چرخ‌بال	۱۱۴. سانسیتومتری	۸۱. شست و شوی نگاتیو	
سه‌تار	۱۱۵. سرپرست لابراتوار	۸۲. دستیار تدوین	
۱۵۱. سه‌تار	۱۱۶. خوشنویس	۸۳. ساخت ماکت	
۱۵۲. دف	۱۱۷. پخش از...	۸۴. اجرای ماکت	
۱۵۳. گیتار	۱۱۸. دستیاران دکور	۸۵. گروه خدمات	
۱۵۴. گیتار باس	۱۱۹. خیاط‌ها	۸۶. گروه تدارکات نظامی	
۱۵۵. تدارکات نظامی هوایی	۱۲۰. جلوه‌های ویژه	۸۷. هماهنگی کنندگان	
۱۵۶. تدارکات نظامی سپاه	۱۲۱. مربی سوارکاری	عملیات پرواز	
۱۵۷. طراحی و ساخت قطعات	۱۲۲. دستیاران سوارکاری	۸۸. مربی راپل	
فنی مهندسی حرکت دوربین بر	۱۲۳. سال تولید	۸۹. مربی تیراندازی	
روی خودروها	۱۲۴. مشاور بازیگری		

ادامه جدول ۳. کتاب سال سینمای ایران (ضمیمه سالانه ماهنامه فیلم)

عناصر مربوط به هر مداخل			اطلاعات هر مداخل
۱۷۹. تحقیق فیلمنامه	۱۶۸. کمک خلبان	۱۵۸. دوخت لباس مسابقات	
۱۸۰. مشاور هنری	۱۶۹. تکنیسین پرواز	۱۵۹. پیگیری تولید	
۱۸۱. ساخت ماکت	۱۷۰. هماهنگ‌کننده و سرپرست	۱۶۰. انجام مسابقات	
هوایماهای غیر پروازی	تیم پرواز	۱۶۱. گروه امداد کانون	
۱۸۲. ساخت ماکت	۱۷۱. طراحی و اجرای عملیات ویژه	اتومبیل‌رانی	
هوایماهای پروازی	۱۷۲. طراحی و ساخت خودروی	۱۶۲. رانندگان همراه	
۱۸۳. هماهنگ‌کننده نهاجا	ملی (ایران)	۱۶۳. عملیات ویژه توسط	
۱۸۴. رابط نظامی مؤسسه	۱۷۳. تحویل‌دار	قهرمانان اتومبیل‌رانی ایران	
شهرک سینمایی دفاع مقدس	۱۷۴. امور قایق‌ها	۱۶۴. هماهنگی و سرپرستی	
۱۸۵. پزشک‌یار	۱۷۵. گرافیسیت	اتومبیل‌رانی	
۱۸۶. ژنراتور	۱۷۶. هم‌فکری فیلمنامه	۱۶۵. مشاوران اتومبیل‌رانی	
۱۸۷. تیم پرواز	۱۷۷. بازیگردان	۱۶۶. عملیات ویژه	
۱۸۸. مسئول حفاظت	۱۷۸. ناظر نظامی	۱۶۷. خلبان	
۱۸۹. مسئول سوخت			
تصاویر و عکس‌های نشریه بسته به سال‌های مختلف و فناوری‌های متفاوت چاپ از کیفیت گوناگونی برخوردارند؛ اما در کل کیفیت چاپ را می‌توان مناسب ارزیابی کرد.			



پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

این کتاب نتیجه تحقیق تقریباً جامعی است از بررسی منابع فیلم‌شناخت سینمای ایران؛ منابعی اعم از کتاب، نشریه، پایگاه اینترنتی، منابع دیجیتالی و... که هر یک به نوعی اطلاعاتی را پیرامون فیلم‌های سینمای ایران گردآوری کرده‌اند. این تحقیق، مرحله مقدماتی طرحی مهم و اساسی است که در طی آن قرار است بانک اطلاعاتی کامل و جامعی از کلیه فیلم‌های سینمایی ایران تهیه شود؛ بنابراین برای تهیه این بانک اطلاعاتی لازم بود تا در ابتدا در یک تحقیق جداگانه کلیه منابع و بانک‌های اطلاعاتی موجود، شناسایی شده و مورد بررسی قرار گیرند. طی مرحله شناسایی و جست‌وجو، در نهایت ۳۳ کتاب و کتاب کاتالوگ، ۲ پایان‌نامه، ۱ مجله و ۸ پایگاه اینترنتی مرتبط بر اساس مدل طراحی شده مورد بررسی قرار گرفته است.

استفاده از این مدل که از سه قسمت «مشخصات کلی»، «عناصر برون‌متنی» و «عناصر درون‌متنی» تشکیل شده است ضمن ایجاد یک رویه ثابت در بررسی منابع، به استفاده‌کنندگان از این پژوهش امکان مقایسه دقیق منابع را از نظر ابعاد مختلف می‌دهد.